BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI
Intrat înainte de anul 1933 Biblioteca Universităţii Iaşi 27 JAN. 1936

Anul III. No. 68 — pagini 10 LEI Duminică 5 Ianuarie 1930

Radio şi Radiofonia

NORA ELECTRIC



Aparatul minune
COMPLECT
Lei 10.200

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni
Ad-ţia: BUCUREŞTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-II—Telefon 307/69 şi 306/67 Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-II şi Str. General Berthelot, 60

In favoarea galenei

De când postul Bucureşti este pus la punct, cehstiunea posturilor de recepţie cu galenă se repune la ordinea zilei. La distanţe mari de zeci de km., ba de multe ori la peste 100 km., acest post este auzit distinct de radioamatorii galenişti...dar nu de toţi.

Anumite precauţiuni trebuesc luate, pentru a ajunge la o audiţie suficient de tare. Dar mai întâi, ce înţelegem prin tărie?

Toată lumea ştie că antena unui post de recepţie, vibrează la fel (de repede) ca antena postului de emisie, ce ne propunem a asculta.

Aceste vibraţii sunt o formă a energiei, deoarece e vorba de energie electrică. Deci e chestie de volţi şi de amperi. Insă nu tocmai de ei, ci de cantităţi cari sunt de milioane de ori mai [illegible] de micro-volţi şi de microamperi.

Câţiva micro-volţi induşi în antena noastră, galena îi transformă în muzică. Pentru a prinde însă o cât mai mare energie, va trebui să avem o antenă cât mai lungă. Un fir de minimum 20 m. lungime, se impune la distanţele ce trec de 20 km. de postul Bucureşti. Această energie infimă odată captată de antena noastră, trebue păstrată iar nu risipită în pământ, conductori, suporţi sau conexiuni rău făcute, etc.

Vreau să insist asupra unei prejudecăţi generale la cei ce îşi construesc posturile cu galenă. Mai toţi spun:

„Imi fac un post provizoriu cu galenă, aleg, atunci, materialele cele mai primitive, (deci cele ce dau pierderile cele mai mari). In aceste condiţii, rezultatele la posturile cu galenă devin detestabile.

Pentru a păstra această particulă de energie cât mai intactă, — căci numai pe ea o vom primi în casca telefonică, nu ca la posturile cu lămpi, cari adaugă o cantitate enormă la aceia primită, — va trebui să alegem materiale de prima calitate.

Să fixăm ideile. Când un curent de 3000 de microvolţi parcurge o antenă, putem spune că audiţia va fi destul de viguroasă. Condiţia primordială, pentru ca această energie să nu fie pierdută, este să izolăm bine antena noastră. Antena va avea la fiecare capăt, un număr de porţelane, care o vor despărţi de legăturile cu stâlpii. Apoi intrarea de post se va face, îndepărtând firul de orice masă metalică. Această precauţie însă, nu e suficientă. Va trebui să izolăm bine şi postul nostru de recepţie.

Mulţi radio-amatori îşi montează postul cu galenă pe o planşetă de lemn şi apoi se plâng că nu aud bine, cu toate că antena lor e bine izolată.

Vom lua deci o placă de ebonită de circa 5 mm. grosime, pe care vom fixa bornele, detectorul ca şi selfurile şi condensatorul nostru.

O ultimă atenţie trebue dată detectorului. Dacă e [illegible] lenele nu au aceiaşi sensibilitate, — aceiaş putere detectoare, nu e mai puţin adevărat că nu trebue acordată o importanţă primordială acestui fapt, căci azi se găsesc la toţi negustorii galene având un mare număr feţe de contact. Ceeace trebue îngrijit, este mai mult partea mecanică a detectorului. Bazinul în care stă cristalul, trebue făcut dintr'o substanţă conducătoare, cu un sistem de strâns, foarte perfecţionat, pentru a face un contact cât mai intim cu mineralul.

Acest bazinaş trebue şi el confecţionat dintr'un metal cât mai conductor şi mai inoxidabil, de argint spre exemplu. Vârful ce atinge cristalul, va va fi cât mai ascuţit şi va fi solidar cu o spirală al cărei al doilea contact, va fi solidar şi în contact electric cât mai intim, cu braţul mobil al detectorului. Această spirală, va avea ca rezultat, să dea o mare supleţă celui ce caută postul şi să regularizeze presiunea pe galenă, căci nu trebue să se uite că presiunea pe mineral, trebue să fie minimă.

Condensatorii îi vom alege de bună calitate cu pierderi mici în dielectric, deci cu aer între plăci şi îngrijit lucraţi, iar bobinele de self, cât mai bine confecţionate; vom prefera montajele în fund de coş sau cele în fagure.

Luând toate aceste precauţiuni, ne putem asigura o recepţie regulată, la mai bine de 100 km. distanţă. R. R.

Chestia zilei

Primul revelion la radio...



...după o căsnicie — fericită — de 30 ani.

Sărbătorile la Radio

Difuzarea serviciilor religioase. — Ce spun prelaţii ortodoxi. — Microfonul ese din studio. — „Contactul cu viaţa".

Sărbătorile Crăciunului şi Anului Nou au ocazionat programe speciale la toate posturile.

Este de notat, însă, că, mai ales, posturile germane şi olandeze, au „sărbătorit" Crăciunul.

Serviciile religioase catolice nu au putut fi transmise, deoarece Sfântul Scaun a interzis răspândirea ceremoniilor religioase.

Anul acesta nu am auzit nici la Radio-Bucureşti ,transmiterea serviciului religios de la vreo biserică ortodoxă din Capitală. După cum se ştie, lipsa de fonduri, nu a permis până acum releul cu vreo biserică, deşi sunt în Capitală biserici, unde corul este admirabil.

In schimb, am avut la Radio-Bucureşti de Crăciun, coruri de copii în studio, foarte amuzante.

CHESTIUNEA RELEURILOR CU BISERICILE

Am anunţat că Societatea de radiodifuziune a obţinut un fond în noul buget, din care vrea să realizeze importante îmbunătăţiri. Printre acestea sunt şi releurile cu unele biserici din Bucureşti. Rămâne însă acum de văzut, dacă nu cumva forurile superioare ortodoxe, vor proceda ca şi cele catolice, interzicând difuzarea serviciilor divine. Ar fi regretabil, deoarece nu vedem ce ar putea determina o astfel de atitudine. Difuzarea serviciilor religioase ortodoxe, nu ar avea alt rezultat, decât răspândirea credinţei şi o influenţă binefăcătoare asupra credincioşilor.

Vorbind cu câţiva înalţi prelaţi asupra acestei chestiuni, am rămas cu impresia că Sf. Scaun pare să fi interzis difuzarea slujbelor dela catedralele catolice, deoarece un factor important, de cult în practica religiei catolice, este fastul vizibil, ceremonialul spectaculos, care e un puternic element de atracţie sufletească. Or, la radio, tocmai de factorul vizibil al ceremoniei se face abstracţie.

In cultul ortodox, nu se pune accentul pe desfăşurarea spectaculoasă a ceremoniei.

Ar putea avea Biserica aceeaş teamă ca şi teatrul, şi anume că radio ar putea să micşoreze numărul celor ce frecventează bisericile?

Am dovedit de nenumărate ori că radio sporeşte, prin reclama ce face, spectatorii unui teatru, — şi tot astfel radiofonia ar putea răspândi în mase gustul pentru serviciile religioase. Un cor bun transmis dela o biserică, poa-

(Continuare în pag. II-a)

O veste senzaţională
In curând va apare primul
Almanach „Radio şi Radiofonia"
adevărată enciclopedie popularizată a Radiofoniei
Va cuprinde între altele:
Calendarul radiofonistului.
Un an de radio, cu toate evenimentele importante.
Montajele cele mai moderne de emisie şi recepţie (de la galenă la superheterodină).
Sfaturi practice de tot felul.
Ultimele invenţiuni radiofonice.
Lexicon ilustrat de radio.
Tabloul posturilor de emisiune pe unde lungi şi scurte.
Nuvele şi schiţe radiofonice.
Radio-Humor.
Actualităţi, fotografii, caricaturi etc., etc.
Un volum elegant, în condiţiuni technice ireproşabile

Aducem

la cunoştinţa amatorilor că stocul de aparate şi Kit-uri FAR fiind complect epuizat, cu ocazia sărbătorilor, vom putea satisface numeroasele cereri numai după data de 10 Ianuarie, când ne soseşte un important transport.

Kit-urile cuprinzând toate piesele necesare montărei unui post se vor vinde:

Kit-ul FAR 5 Lei 4500.—

„ FAR 7 Lei 6500.—

RADIONEL Bucureşti, B-dul Brătianu, No. 26

Un arhitect sonor: Cesar Franck

Iată un compozitor căruia nu i s'ar putea spune nici *clasic* nici *romantic*, cu exclusivitate. A fost un clasic prin arta compoziţiei lui în care se vede influenţa marelui Bach; a fost şi romantic, ceiace se vede în poemele lui simfonice. Căci despre Cesar Franck se poate zice — cuvintele sunt ale lui Em. Chabrier — că a fost „muzica personificată". Ceiace înseamnă că Cesar Franck a fost un muzicant pur, iar opera lui poate fi studiată fără a introduce pe „om" pentru a înţelege pe artist. De altfel Cesar Franck nici n'a avut ceiace se numeşte „biografie"; în viaţa lui particulară, aşa cum îl arăta şi înfăţişarea, a fost un burghez cumsecade, lipsit de zbucium şi de aventuri.

S'a născut la Liège la 10 Decembrie 1822, într'o regiune de unde au pornit în lume, încă din veacul al 15-lea, numeroşi muzicanţi. Cesar Franck a luat lecţii de muzică la Paris, unde a fost toată viaţa organist la diferite biserici şi profesor de orgă la Conservator. Până la sfârşitul vieţii — 9 Noembrie 1890 — s'a ocupat cu lecţiile şi cu lucrările-i personale, creind capodopere care n'au avut succesul meritat. A fost unul din aceia pentru care gloria e „soarele morţilor".

Toată opera lui purcede din darul lui de a improviza la orgă, spre uimirea tuturor celor care-l ascultau. Şi improvizaţia îşi pierde caracterul superficial, când constructorul de arhitecturi sonore e un muzicant de geniu.

In ce priveşte expresia, această muzică e saturată de sentiment religios; pare creaţia unui suflet de serafim. Cesar Frank a avut aproape totdeauna 'n mână acea cupă de parfum pe care Evanghelistul o numeşte rugăciunea sfinţilor. Caracterul operei lui Franck e puritatea, conştiinţa, dreptatea, nobleţea şi o anumită neputinţă de a exprima perversitatea.

Datele cele mai însemnate din viaţa artistică a lui Cesar Franck sunt numirea lui ca organist la biserica Sf. Clotilda şi numirea lui ca profesor de orgă la Conservator. S'a pierdut poate partea cea mai însemnată din activitatea lui ca organist: improvizaţiile de la biserica Sf. Clotilda, unde a cântat timp de treizeci de ani. „La 3 April 1866, scrie V. d'Indy, Liszt a părăsit uimit biserica unde improviza Franck, şi a pomenit de J. S. Bach, organistul de geniu al veacului al 18-lea".

N'a lăsat prea multe opere scrise şi a păstrat cadrele muzicale moştenite de la Bach şi Beethoven — iar inegalitatea lor e recunoscută de elevii şi admiratorii lui. Dar avea o ingeniozitate în construcţie ne'ntrecută.

In afară de lucrările lui cu caracter religios sau biblic, dintre care au rămase celebru un oratorio *Rédemption* şi poema *Les Béatitudes*, se pot semnala cu deosebire pentru compoziţii profane: *Les Eolides* (1876) *Le chasseur maudit* (1882) *Les Djinns* (1884) şi *Psyché* (1887) pentru orchestră şi cor, adevărată capodoperă.

Căci Cesar Franck ştie să cugete *instrumental:* ideia melodică poartă 'n sine instrumentarea necesară.

N'a fost străin nici de *leit motiv;* Quintetul în fa, Simfonia în re, Sonata pentru vioară şi *Cuartetul în re major* (în programul de săptămâna aceasta) sunt construite cu ajutorul unei teme generatorii. Cuartetul e cu deosebire interesant. Scris într'o vreme (1889) când Frank cunoscuse pe Wagner a cărui muzică din *Tristan* îl impresionase, cuartetul posedă un *larghetto* wagnerian. Vincent d'Indy afirmă că nimic dela Beethoven încoace nu întrece în „frumuseţe cutezătoare şi armonică" această compoziţie în care vede „un tip de muzică de cameră unică prin valoarea şi elevaţia ideilor, prin perfecţia estetică şi noutatea cu totul personală a arhitecturei".

Cesar Franck a scris şi două lucrări muzicale pentru teatru *Hulda* şi *Ghisèle*, dar ca şi despre Beethoven se poate spune că paginile cele mai dramatice ale compozitorului sunt aiurea decât în aceste două opere, pline tot de frumuseţi sigure şi durabile.

(Urmare din pag. I-a)

te fi o revelaţie pentru mulţi, în aceste vremuri de necredinţă şi materialism, şi poate sădi în suflete nu numai dorinţa de a asista la un serviciu religios ca la un spectacol, dar mai ales un grăunte de credinţă adevărată, ceeace va fi un real aport la civilizaţia ţării.

MICROFONUL VAGABOND

Microfonul va eşi deci şi la noi din studio. El va urma tendinţa ce se simte puternică în străinătate, şi mobilitatea microfonului românesc va deveni posibilă prin fondul obţinut de Societatea de radio, în noul buget. Astfel, microfonul va vizita mai multe teatre, bisericile, Academia, Universitatea, Fundaţia Carol şi poate Parlamentul.

Această tendinţă a microfonului de a eşi din studiou, este concretizată în străinătate prin expresia: „microfonul vagabond".

Citim, în adevăr, în publicaţiunile de specialitate, că de câtva timp găsim microfonul marilor posturi străine, în locurile cele mai variate şi cele mai neprevăzute.

Germanii îl plimbă în muzee, ca să dea amatorilor lecţiuni de artă. Austriacii îl plimbă prin uzine, ca să dea lecţii de mecanică clementară.

Astfel, microfonul lui Ravag a fost transportat într'o uzină de gaz din Viena, şi amatorii au putut constata că un gazometru nu e un... monument atât de tăcut, cum şi-l închipuiau ei. După câteva zile, speaker-ul cu microfonul său, vizită monetăria statului, şi amatorii auziră zgomotul ce fac maşinile, când se bat monedele.

CRÂMPEE DE VIAŢĂ, LA RADIO

Englezii, uzând de acelaş procedeu, au avut o idee şi mai ingenioasă. Ei ne-au dat o Fleet Symphony, în care era vorba de redarea prin haut-parleur a vieţii trepidante care animă sălile marilor cotidiane, — redacţia, tipografia, zincografia. Microfonul a vizitat atunci instalaţiunile marelui ziar „Daily Mail". Desigur, scrie Antenne *comentând acest fapt, că, dându-şi astfel seama de munca ce se desfăşură pentru tirajul unei gazete, mulţi amatori au simţit a doua zi, pentru ziarul lor preferat, un sentiment de admiraţie... Crâmpee de viaţă! Iată fără îndoială, cel mai frumos rol al radiofoniei de mâine!".*

* * *

De aceea, ne bucură intenţia microfonului românesc de a eşi din studio. Evident, teatrele, Academia, parlamentul, bisericile, vor fi un început. Cu timpul microfonul se va duce oriunde va fi o sonoritate sau o idee interesantă de cules.

Un corolar al chestiunei ar fi reportajul radiofonic. Despre această chestiune, în legătură cu intenţiunile şi posibilităţile postului Bucureşti, — vom da amănunte într'un număr viitor. **REP.**

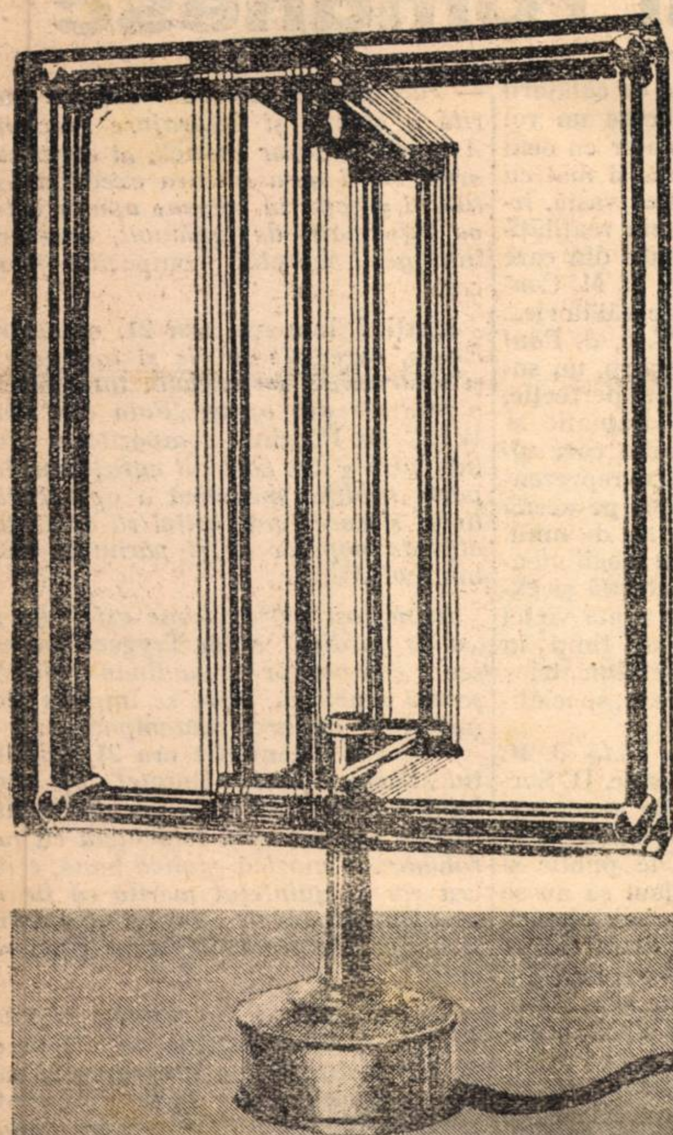
Rectificare

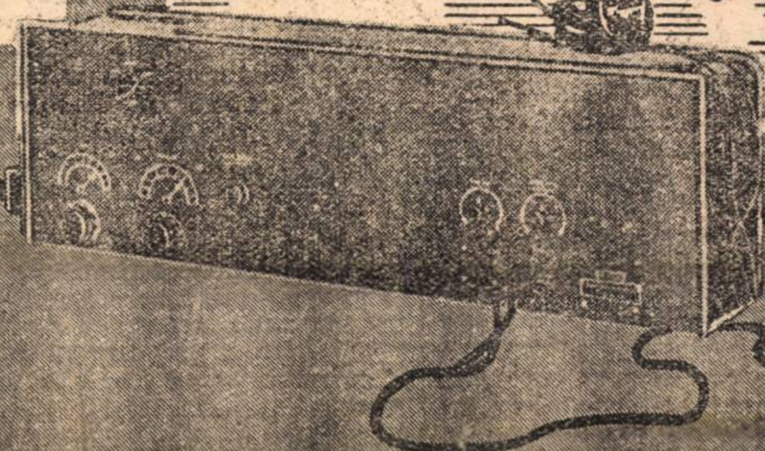
In No. trecut al ziarului nostru, s'a modificat dintr'o eroare, textul din pag. III-a, datorit d-lui *Mihail Jora*, directorul programului muzical, al soc. de radiodifuziune.

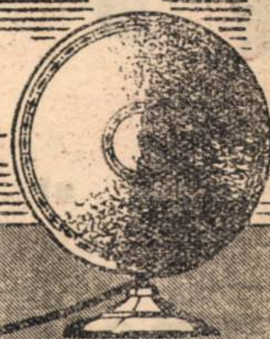
In realitate, textul era următorul:

Sunt oameni cari n'au de spus nimic şi totuş scriu şi dau interviewuri, etc., restul [illegible] modificat [illegible] rectificare.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII









Acesta

este aparatul

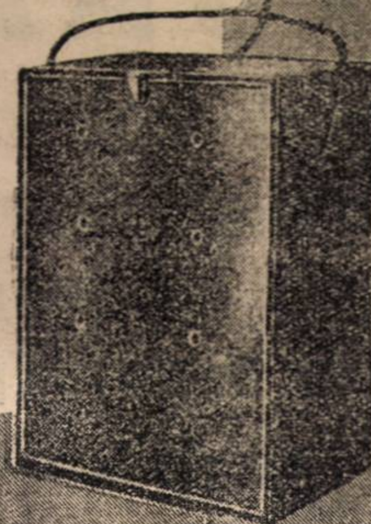
STANDARD

Superheterodina cu 8 lămpi

care la concursul de selectivitate de la Berlin-Schöneberg a obţinut PREMIUL I

Preţul redus, inclusiv cadrul, difuzorul CONUS, casca şi cutia de baterii (fără baterii)

Lei 25.700.–



Il găsiţi la principalii depozitari de Radio

Pasărea se cunoaşte după pene...



Omul după prieteni...



şi

Comerciantul după... marfa sa.



Liniştit vă puteţi pune INCREDEREA în comerciantul care vă serveşte cu baterii DURA deoarece un atare comerciant cu siguranţă ţine în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA

TIMIŞOARA

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

Introducerea printre picături, a reclamelor comerciale în programele artistice ale postului nostru, a surprins pe mulţi, iar unii s'au simţit atât de jigniţi în delicateţea lor estetică, încât au protestat vehement şi cu înjurii. Cei cari au urmărit cronicile noastre radiofonice, îşi amintesc că de nenumărate ori am cerut introducerea vieţii comerciale în programele de radio, şi am dat pilda postului francez Toulouse, care alături de o concepţie foarte serioasă, nu se sfieşte să pună adresele câtorva mari case comerciale. Nu toate posturile de emisie difuzează reclame comerciale — şi în special se feresc de ele posturile cehoslovace, germane şi postul ungar.

Metoda în sine nu are nimic blamabil. Credem, dimpotrivă, că postul de radiodifuziune, prin caracterul lui popular şi naţional, e dator să-şi asocieze toate formele activităţii omeneşti. Infăţişarea unui ziar zilnic, care n'ar avea acea risipă de imagini şi litere mari ale reclamelor comerciale, ar fi atât de sărăcăcioasă, încât ar displace cu totul chiar cititorilor străini de comerţ.

Iată de ce felicităm postul românesc pentru îndrăzneala cu care intră în plină viaţă comercială.

Nu putem ascunde însă că această adoptare a reclamelor pretinde oarecare luare aminte, niţeluş tact şi dacă se poate şi ceva fantezie.

Radiodifuziunea este un instrument de cultură artistică şi deci nu toate reclamele comerciale pot fi adoptate. Până acum bunul radiofonist n'are de ce se plânge: toate reclamele comerciale, modulate de vocile atât de plăcute ale doamnelor Marinescu şi Giugulescu, au fost de un caracter compatibil cu radiodifuziunea.

In ce priveşte tactul cu care ni se servesc reclamele, deasemenea e prea puţin de obiectat: reclamele sunt oferite în timpul pauzelor, de obicei greu de suportat la difuzor şi astfel timpul trece mai repede. Atunci când sunt în număr prea mare şi efectul lor se anulează în cantitate, n'ar fi rău ca reclamele să fie distribuite câte unadouă după fiecare piesă muzicală executată.

Am mai avea o rugăminte — recunoaştem greu de împlinit — dar pe care totuşi o formulăm; ea ţine de fantezie. Unele formule de reclamă au devenit stereotipe şi deci nu mai surprind pe ascultător decât prin latura lor comică. Bună-oară, când doamnele Marinescu şi Giugulescu recită: „Aţi gustat muştarul Flora?" ascultătorii din jurul difuzorului răspund în cor: „E delicios!" sau când se aude: „Un sfat practic", declarăm în corpore: „Asiguraţi-vă la Urania!..."

Casele comerciale să uzeze de poeţii din serviciul lor şi în cazul cel mai rău, de secţia literară a direcţiei programelor pentru a li se construi formule de reclame totdeauna proaspete, originale şi — pe cât e cu putinţă — diverse şi amuzante.

PARTEA VORBITA

Trebue să recunoaştem dela început că programul postului de emisie românesc se prezintă de-o vreme încoace de o bogăţie şi varietate în stare să mulţumească cel mai pretenţios gust. In ce ne priveşte, mărturisim că suntem siliţi să renunţăm la unele din comentariile pe cari ni le-am impus, din pricină că'n acest caz ar trebui să ocupăm mult mai mult spaţiu decât dispunem. Tot ce putem face e ca o parte din comentariul absent să se prezinte cu alt prilej — când vom putea vorbi despre oamenii şi operile difuzate, cu o experienţă mai mult.

Duminică 5 Ianuarie ora 17.15, d-l *N. M. Condiescu*, cunoscut mai de mult bunilor radiofonişti, va vorbi despre „Călătorii". D. N. M. Condiescu s'a făcut cunoscut în literatura noastră prin două volume de călătorii în jurul lumii şi deşi jucase un rol oficial, s'a dovedit un scriitor cu ochi ageri, cu simţire delicată şi mai cu seamă cu o cultură artistică vastă, izbutind să împletească iluzia realităţilor cu iluziile unor meditaţii din care să iscă poezia. Şi astfel d. N. M. Condiescu ştie să dea lecţii de călătorie...

Marţi 7 Ianuarie ora 17.15, d. *Paul Prodan* va vorbi despre teatru, un subiect pe care-l cunoaşte la perfecţie, fiind el însuşi cronicar dramatic şi autor a numeroase piese din care ultima, „Fraţi de cruce", s'a reprezentat într'o atmosferă selectă pe scena Teatrului Maria Ventura, nu de mult. D. Paul Prodan poate fi cu elogii menţionat pentru această pasionată şi exclusivă dragoste pe care o arată vieţei teatrale româneşti, într'un timp în care superficialitatea sentimentelor duce departe iar varietatea „specialităţilor" la succes sigur.

Miercuri 8 Ianuarie ora 17.15, d. *M. Sorbul* va citi din operile sale. D. Sorbul nu mai are nevoe de recomandaţii speciale: e autorul dramatic contemporan recunoscut şi de public şi de critica oficială şi credem că nu se se mai găseşte locuitor urban al ţării româneşti, care să nu fi văzut măcar o singură dată *Patima Roşie*, una din cele mai puternice drame ale literaturei noastre, care n'are decâ douătrei de aceiaşi valoare.

Marţi 7 Ianuarie ora 20.45 d. profesor *Maurer* îşi reia admirabilele lecţii de limba germană pe care le pot urmări cu folos, nu numai acei care n'au nici o cunoştinţă de limba germană, dar şi acei care au numai câteva cunoştinţe şi care n'ar face rău să şi le desăvârşească.

Miercuri 8 Ianuarie ora 20.45, d. profesor *Andrews* îşi reia perfectele sale lecţii de limba engleză. Orice recomandaţii sunt de prisos: cei care nu-şi dau singuri seama de valoarei unei limbi străine, care li se pune la 'ndemână, nici nu trebuesc îndemnaţi!

Vineri 10 Ianuarie ora 21.30, d. *T. Arghezi* în „Cronica Modei", de fapt a timpului nostru. — Mai e nevoe de recomandaţie?...

Sâmbătă 11 Ianuarie ora 21 se retransmite dela Teatrul Naţional „*Năpasta*", dramă în două acte de *I. L. Caragiale*, care alături de „Manasse" de *Ronetti-Roman* şi „Patima Roşie" de *M. Sorbul*, sunt azi singurele drame care au înfruntat vremea şi cu toată activitatea dramatică originală din ultimul timp, singurele pe care literatura română şi le-a însuşit.

PARTEA MUZICALA

Luni 6 Ianuarie ora 21, *cuartetul Asociaţiei de muzică de cameră, în frunte cu violonistul* Alex. Theodorescu, *va executa bucăţi de Dvorak şi Mendelssohn-Bartholdy. Va trebui să luăm aminte la cuartetul de* Ion Vasilescu *— căci muzica autorilor români merită o atenţie şi încurajare specială. Asupra lui Cesar Franck, al cărui cuartet va fi de-asemenea executat, cititorul găseşte în coloane aparte câteva informaţii de amănunt, necesare înţelegerii marelui compozitor francez.*

Marţi 7 Ianuarie ora 21, *orchestra Radio, care ştie să fie şi instructivă şi distractivă, va executa între altele o fantezie din opera „Fata din Far-West"* de Puccini, *compozitorul italian care a dus cu mult curaj mai departe tradiţia melodică a operei italiene, şi care tinde astfel să devie tot atât de popular ca şi părintele său muzical*, Verdi.

In aceiaşi seară trebue aşteptată şi „suita nordică" a lui Trygve Torjussen, *compozitor scandinav dintr'o şcoală muzicală care se impune tot mai mult culturei contemporane.*

Miercuri 8 Ianuarie ora 21, *quintetul „Savoy Havaian Quintet" pe care bunii radiofonişti îl cunosc din serile trecute şi-l aşteaptă totdeauna cu nerăbdare. O muzică exotică bună, e lucru rar şi quintetul merită să fie aplaudat cât mai des. Faptul că a putut fi obţinut la ora nouă seara e un record!...*

La ora 22.15, *d.* Iuliu Hertz *la pian. Trebue felicitat pentru varietatea atât de instructivă a programului său de o jumătate oră :* Bach *şi* Scarlati, *părinţii compoziţiilor pentru pian,* Mihal Jora, *compozitor român contemporan, cu un „fox trott" şi — drept încheere amuzantă — arabescuri pe tema valsului „Dunărea albastră".*

Joi 9 Ianuarie ora 20.45, *trei opere comice în câte un act, retransmise de la Opera Română. „Sluga Stăpână" de* Pergolese *este o lucrare dela începuturile operei italiene, din veacul al 17-lea, şi cu toată vechimea ei se reprezintă şi acum cu succes pe scena Operei comice din Paris. E mai puţin de priceput reprezentarea operei* Bastien şi Bastienne *de* Mozart, *lucrare din copilărie a marelui muzicant, în care chiar inventivitatea melodică e numai o reproducere precoce a muzicei italiene dela sfârşitul veacului 18, de mult căzută în uitare. Cântăreţii sunt însă remarcabili: D-na Costescu-Duca, Popescu-Brăneşti şi Folescu, admirabilul bas.*

Sâmbătă 11 Ianuarie ora 17 *orchestra* Moskopol-Leon *cu melodiile lor totdeauna savuroase şi debitate cu o convingere care se numeşte uneori talent. Ce păcat că nu pot fi reţinuţi într'o noapte, dela ora 11 în sus... Dar nimic nu e imposibil!...*

Mai cu seamă dacă'n 1930 toţi clandestinii se vor convinge că e în interesul lor să-şi dobândească autorizaţia!...

F. ADERCA

ORION RADIO

Redresorul şi alimentatorul anodic „ORION" PENTRU CURENT CONTINUU ŞI CURENT ALTERNATIV.

Cu siguranţe montate în interior — pentru toate tensiunile sectorului

DĂ 122 TENSIUNI ANODICE DIFERITE.

Cu o tensiune de negativare fixă şi alta reglabilă.

Dă curent suficient chiar şi aparatelor celor mai mari.

ORION S. A. R.

ORADEA Strada Bariţiu No. 5 — BUCUREŞTI Strada Cobălcescu, 29 — CERNĂUŢI Strada Mărăşeşti, 10



Toată lumea

admiră şi ascultă cu plăcere audiţiunile oferite de cel mai perfect aparat receptor

Telefunken 9

Cereţi la magazine demonstrarea lui

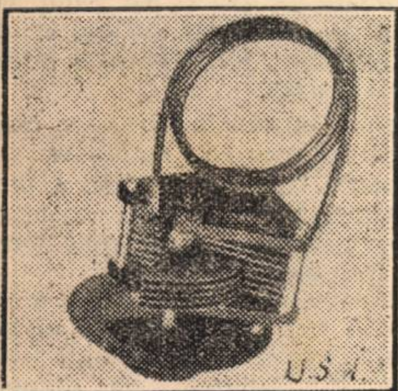
Telefunken



Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni

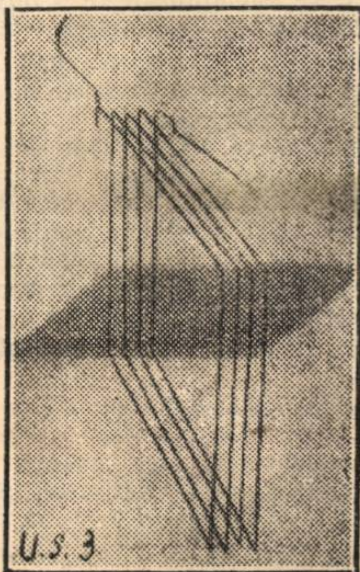
Selfurile undelor scurte

In numerile trecute am dat câteva indicaţiuni despre selfurile întrebuinţate la recepţionarea undelor foarte scurte. Continuăm aici, precizând metodele lor de confecţionare.



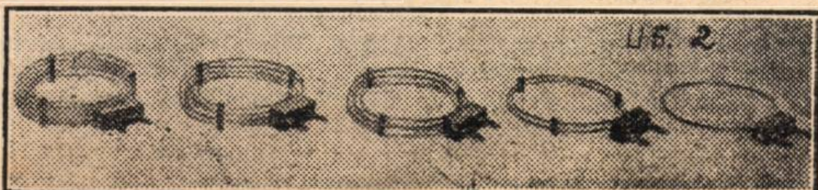
La selfurile undelor scurte numărul spirelor necesare este cel puţin 1 şi cel mult 10 atunci, dacă diametrul selfului va fi între 5—10 cm. Le putem executa cu diferite metode de bobinaj.

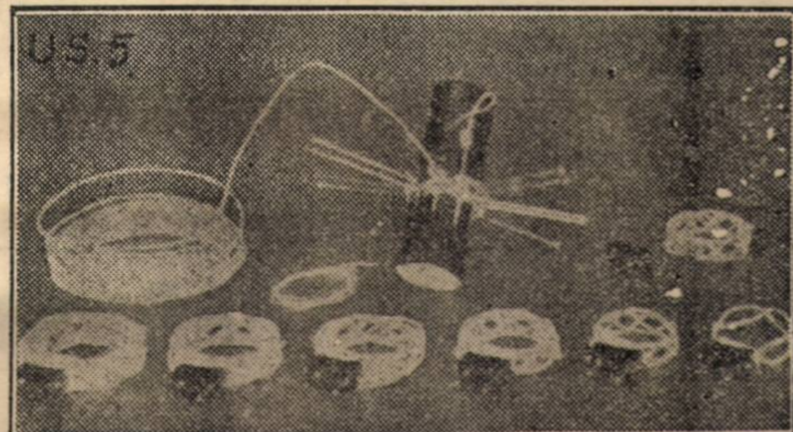
Materialul acestor bobine va fi: tuburi de



cupru de 4 mm. diam., sârmă de cupru (preferăm cea argintată) de 1½—2 mm. şi sârmă izolată de aceiaş dimensiune.

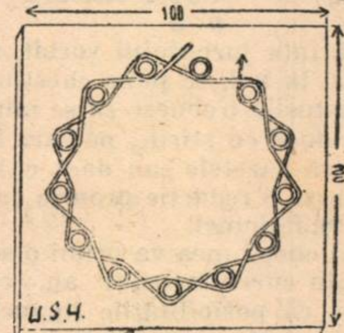
Din tuburi de cupru 4 mm. (cari se gă-





sesc în garaje unde se vând piese de rezervă pentru automobile) putem foarte uşor să construim selfuri de mare randament şi de o durabilitate extremă. Capetele selfului nu se va prevede cu fişe (banane) ci va intra deadreptul în bucşa suportului. Selful se confecţionează cu ajutorul unei sticle obicinuite, chiar cu mâna. După ce am bobinat numărul dorit de spire, tragem selful de pe sticlă şi aranjăm distanţele între spire. Argintând tubul, reducem pierderile selfului cu 20—30%. Aceste selfuri se potrivesc în special pentru undametre. Modul de fixare se vede clar din fig. 1.

Selfurile din sârmă argintată se execută la fel, însă materialul lor fiind mai elastic, va trebui să împiedicăm vibraţiunile lor mecanice. In scopul acesta le vom arma cu bentiţe mici, perforate, confecţionate din ebonită subţire. Distanţele între găuri vor fi exact distanţele între spire, iar diametrul găurilor va corespunde precis cu diametrul sârmei (1,5 mm. de obicei). După ce am armat fiecare self cu câte 3 bentiţe, îl fixăm la un soclu. Confecţionând o serie de selfuri de 1—10 spire, vom acoperi gama de



10—60 metri. In fig. 2, găsim o serie de selfuri construite în acest spirit.

Măsurătorile făcute la selfuri de unde scurte au precizat, că numai selfurile executate fără carcasă n'au pierderi, practic vorbind. In caz de nevoe sau urgenţă şi mai cu seamă atunci dacă selfurile stau fixe, le putem executa şi pe carcasă de carton în formă de cruce. (fig. 3).

In nici un caz nu este permis să bobinăm pe carcase cilindrice sau să parafinăm spirele. Stabilitatea mecanică a selfurilor



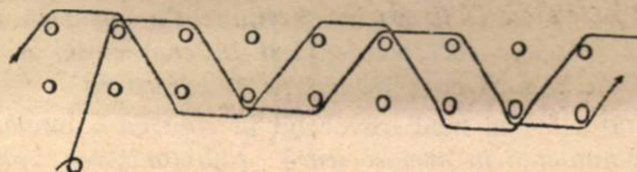
ar fi mare, însa perderile vor creşte atât de mult, în cât randamentul selfului scade la o treime.

Deci selfurile destinate recepţiei undelor din gama de 10—50 metri vor fi bobinate cu selfuri cilindrice, cu dielectric de aer.

Pentru undele mai lungi (50—100 metri) vom întrebuinţa sârmă groasă 1.2—1.5 mm.) bine izolată cu bumbac. Pe o scândură de 100—110 mm. diametru vom desena un cerc şi îl împărţim în 13 secţiuni egale. Fiecare secţiune va primi un bastonaş. Felul bobinajului se vede clar din fig. 4.

Selfurile se pot executa şi în bobinaj Ledion. In scopul acesta vom bate 18 cuie de fier într'un cilindru de lemn de 15 cm. lungime şi 4—5 cm. grosime. Impărţim circonferinţa cilindrului în 9 părţi egale, iar la fiecare secţiune facem 2 găuri de diametrul cuielor (fig. 5). Distanţa găurilor paralele 10—15 mm. Felul bobinajului rezultă din fig. 6. După ce am bobinat numărul dorit de spire, legăm spirele cu fir de mătase,

(Continuare în pag. 18).



Ştiri de pretutindeni

Este vorba să se constitue un grup de parlamentari români, în comisiune radiofonică.

Vom da amănunte asupra acestei versiuni, în numerele viitoare.

● ●

In privinţa jurnalului vorbit, aiurea ca şi la noi, se pune chestiunea dacă posturile trebuesc să se mulţumească doar cu ştirile, pe care li le furnizează gazetele sau dacă e bine să-şi creeze o redacţie proprie de reporteri radiofonici.

La noi chestiunea va primi o soluţionare în cursul acestui an, când se speră că posibilităţile financiare vor îngădui şi o reformă a jurnalului vorbit.

● ●

Proectul de lege francez, prevede 50 milioane franci pentru creearea unei reţele de radiodifuziune, pentru la ţară. 40.000 de comune vor putea să se bucure de radio! Se vor instala şi posturi locale, cu programul adecvat necesităţilor regionale....

E uşor de înţeles acum, dece entuziasta ordonanţă a d-lui Vaida, prin care guvernul român introducea radiofonia la sate, nu a avut nici un rezultat practic până azi: Guvernul nostru uitase să alăture la entuziasmul său, fondurile necesare....

● ●

Antena lui Radio-Normandia a fost lovită de trăznet.

● ●

Incă un record, — şi tot în America, fireşte...

Un locuitor din Louisville a stat 106 ceasuri fără să doarmă, în faţa unui haut-parleur, cu emisiuni continue, de la diferite posturi.

O firmă voia să dovedească prin acest record, excelenţa haut-parleururilor sale!

După 4 zile şi 10 ore, recordmanul adormi.

Telegrama nu spune însă dacă n'a înebunit...

● ●

Ultima cifră a auditorilor englezi abonaţi, este de 2.869.000. In 1930 se va atinge desigur cifra de 3 milioane.

● ●

Asociaţia radiofoniştilor din nordul Franţei, a organizat o tombolă originală: ea se trage în studio-ul unui post francez şi numerele câştigătoare sunt anunţate prin microfon.

● ●

La 24 Decembrie posturile ruseşti au transmis conferinţe şi cântece anti-religioase!

O impresie excelentă a produs asupra radio-amatorilor publicarea Extrasului din lista de preţuri **a casei Radio Material, Nicolae Saru, din Bucureşti, Pasajul Român, 20.**

Se ştie că listele de preţuri ale sus numitei case, constitue cea mai sigură orientare pentru amatorii radiofonişti.

De aceea, pentru ca publicul să se poată folosi de „lista de preţuri" **a casei Radio Material, e necesară consultarea, atât a numărului 66 din „Radio şi Radiofonia" (No. de Crăciun) în care a apărut pe 2 pagini „Extrasul din lista de preţuri", cât şi a numărului 67 (No. de anul nou) în care a apărut o** rectificare **privind ultimul pasaj al listei de preţuri în chestiune.**

Facem această remarcă pentru a scuti casa „Radio Material" de corespondenţă inutilă, izvorâtă de pe urma unor greşeli pur tipografice.

■ ■

Emisiunile pe unde scurte pentru amatori sunt foarte întinse în Polonia. Astfel numai în Lemberg există încă din 1926 o societate de amici ai undelor scurte, care numără peste 100 de membri activi.

● ●

Numeroase sunt staţiunile care au făcut un referendum printre persoanele mature. Chiar postul Bucureşti se află într'o vastă corespondenţă cu amatorii, în ce priveşte emisiunile.

Londra-Daventry s'a adresat copiilor, cerându-le să-şi spună preferinţele. Postul englez a primit 15.000 de răspunsuri!

Evident că micii englezi nu cer jazz sau piese de Bernard Shaw.

Ceeace vor ei, vom afla din programul acestui post, de oarece şedinţele radiofonice pentru copii, vor fi compuse după sugestiile date de ei.

S'a amânat chiar deschiderea şcoalelor ca să se poată face această experienţă.

Şcolarii de la noi au de ce să fie geloşi pe colegii lor britanici.

● ●

21 de dolari costă trei minute de convorbire radiotelefonică de pe vasul Leviathan. In schimb, convorbirea se aude admirabil chiar la 2.600 de mile.

Se spune că un pasager de pe Leviathan voi să facă o surpriză soţiei sale şi-i telefonă. Dar aceasta se supără foc, fiind convinsă că soţul ei rămăsese la New-York, în loc să se îmbarce, după cum anunţase.

Se împăcă însă, când ziarele confirmară că se poate azi telefona şi din mijlocul Oceanului.

■ ■

Este vorba ca în Austria să se reducă abonamentele la radio.

In articolul nostru din No. trecut, relativ la Studiul elementar al undelor scurte, s'a produs o intervetire a figurilor.

Astfel, rugăm a fi privite:

Fig. 18 ca fig. 20.
Fig. 19 ca fig. 20.
Fig. 17 ca fig. 22.

● ●

Se recomandă stăruitor elevilor din cl. I şi III-a: **INDRUMĂTORUL ELEVULUI la LIMBA FRANCEZĂ** alcătuit de d-na şi d. Petre I. Ghiaţă.

De vânzare la librării şi depozitari.

N. B. — Expediază **urgent** şi **ramburs,** Editura **„Adevĕrul",** str. Const. Mille 7-9 Bucureşti, II.

Dela un amator, primim următoarele:

Vă rog a însera în coloanele revistei în rubrica „Pe unde scurte" următoarele:

— Allo CV5... AF, xx, OR, AS, HY v'am văzut publicaţi într'o revistă germană din Noembrie c.

Vy best 73's and DX, OM'S. —

Dela 1 Ianuarie 1930 reîncep încercările de emisiune de 40—45 m. în fiecare zi cu număr pereche (din lună) ora 21.30 G. M. T.

Rog pe toţi cei ce mă vor auzi, a-mi comunica observaţiunile d-lor pe adresa: A. Grigoriu, str. Nicoreşti 50, Tecuci.

CV. 5 a g.

● ●

Radio Paris a introdus de curând în programele de emisiune cursuri sistematice de limba germană şi engleză.

Invitaţiune

NORA-RADIO vă invită a lua parte la demonstratiunile de Radio ce au loc în fiecare Mercuri şi Vineri orele 9—1 seara în saloanele sale de audiţie din Calea Victoriei 2, (Piaţa Senatului) în Palatul Clădirea Românească, în interior parter prin intrarea principală.

Vă rugam a trece cu o zi înainte pe la noi pentru a vă reţine locurile sau a trimete acest anunciu ptr. a vi le putea rezerva. Vizitarea expozi iei în fiecare zi între orele 9—1 şi 4—9, nu vă obligă la nici un fel de cumpărătură şi vă dă ocaziunea să vedeţi aparate într'adevăr moderne.

NORA

Audiţiile **NORA-RADIO** sunt absolut gratuite şi nu vă obligă la nici un fel de cumpărătură

Concursul NASTRADENYD

Concursul pentru aflarea aparatului al cărui nume trebuia format din literile NASTRADENYD, a avut un răsunet care a întrecut toate aşteptările.

Fusese hotărât ca în numărul de faţă, firma care lansează aparatul de radio în chestiune, să publice odată cu rezultatul şi numele fericitului câştigător.

Ori, din cauza avalanşei de răspunsuri — exacte şi neexacte — (noi am numărat câteva mii) firma în chestiune s'a văzut în imposibilitate să examineze întreaga corespondenţă şi în consecinţă, a hotărât să procedă la tragerea la sorţi cu o întârziere de câteva zile.

Tragerea va avea loc în mod irevocabil în ziua de 6 Ianuarie (Boboteaza) şi va fi comunicată în aceiaşi seară radiofoniştilor români prin postul de Radiodifuziune Bucureşti.

Aşa dar, posesorii de aparate de radio vor afla în seara de 6 Ianuarie (între orele 10-11) numele fericitului câştigător.

Iar aceia, cari, contând să câştige celebrul aparat nu şi-au procurat încă un post de recepţie, vor afla rezultatul acestui concurs în numărul viitor din „Radio şi Radiofonia".

Reveillon-ul la Radio-Bucureşti

Am stat destul pe gânduri şi mi-am frământat îndelung creerii cu întrebarea: „unde să petrec reveillon-ul 1930?" Această întrebare şi-a pus-o, desigur, aproape fiecare din noi, până s'a decis pentru cutare local de petrecere, sau cutare cerc familiar, unde să petreacă vesel şi gălăgios ,ultimele clipe ale anului.

Pentru mine, această chestiune, — în aparenţă necomplicată, — a luat însă forma unei adevărate probleme, a cărei rezolvare a fost cu atât mai dificilă, cu cât trebuiam să aleg între nişte „localuri de petrecere", a căror programe conţineau atâtea numere de atracţie, încât nu ştiam încotro s'o apuc.

„Să petrec reveillon-ul în studioul din Viena, din Budapesta, din Roma, Milano, din Berlin... sau să stau mai bine acasă, în familie, — adică la Radio-Bucureşti?

Acuma, cred că aţi înţeles, de ce mi-a fost atât de greu să mă decid?

Şi într'adevăr, dacă aţi cercetat cu atenţie programele de reveillon ale staţiunilor străine, aţi găsit o abundenţă de atracţiuni senzaţionale — chiar ispititoare — pentru orice amator de radio cu „urechi bine sincronizate".

Dar, şi programul de reveillon al postului românesc, prevesti o animaţie deosebită, şi cum aveam şi motive particulare, — aş putea spune „familiare", — m'am decis să petrec reveillon-ul la Bucureşti. Am ascultat deci emisiunile locale, din acea seară, de la A până la Z. (In paranteză fie zis, că aşa ceva nu mi s'a întâmplat prea des, până acum).

Spre surprinderea mea însă, s'a întâmplat ceva foarte nostim: n'am regretat deloc, că am stat de data asta acasă şi că am ascultat programul nostru naţional.

Ba, trebue să recunosc — şi o fac cu o deosebită plăcere — că Radio-Bucureşti a găsit de data aceasta, nota justă şi potrivită împrejurării, astfel că reveillon-ul românesc s'a desfăşurat într'o atmosferă animată şi plină de vervă.

Pe alocuri în program, au fost destupate chiar adevărate sticle de şampanie, al căror conţinut spumos ţâşnia sub formă de spirite şi glume bine pointate, majorând din ce în ce mai mult, buna dispoziţie generală.

Inceputul programului l-a format corul elevilor liceului Şincai, care a cântat sonor, cu entuziasm şi corect. Urările cu sorcova a unora dintre elevi, au fost rostite cu atâta avânt sincer şi tineresc, încât ne-au impresionat adânc. Bravo!

Aducerea „buhaiului" şi al „pluguşorului" în faţa microfonului, a fost o idee originală şi bine exploatată. Trebuie să râd şi azi, când mă gândesc, ce vor fi zis cei din străinătate, când au auzit această audiţie misterioasă?

Domnul Constantin Stroescu, care a urmat cu cântece naţionale de Brediceanu, Brăiloiu şi alţii, a fost la înălţimea programului, executat de el cu sentiment şi în condiţiuni vocale ireproşabile.

Şi iată-ne ajunşi în sfârşit, la mult aşteptatul număr de atracţie al întregului program: la revista „R-Adio del Passato", semnată de domnii Vlădoianu, Pribeagu şi Miron, — constituţi de data aceasta într'o veritabilă „societate în nume colectiv", dar totuş „neînregistrată" încă, până la acea dată... în programele Radioului Bucureşti.

Ideea formării unui asemenea „trust" nu-i deloc rea, căci aduce, — pe lângă consolidarea revistei în general, — şi un spor al „capitalului" ei „socialo-spiritual".

Ambiţia numiţilor autori ai ace-

stei „prime", „originale" şi „colective" reviste de radio, a mers însă mai departe: nu s'au mulţumit numai cu rolul lor de autori „morali" ci au insistat să aibe şi rolurile de actori în opera concepută de ei, astfel că am avut prilejul, să şi ascultăm acest triumvirat, — asociat în mod colectiv, şi interesat în părţi egale la reuşita revistei... şi la slabele tantieme.

Cum era şi firesc, revista „R-adio del Passato" a început cu un prolog, — puţin cam lung, dar incontestabil spiritual, — rostit de d. Ion Pribeagu. Efectul ar fi fost însă mai mare, — după părerea mea, — dacă domnul Pribeagu ar fi vorbit cu mai puţin patos, în schimb însă cu un timbru mai comico-tragic.

După baterea gongului obligatoriu, d. Miron s'a prezentat în faţa microfonului şi ne-a ţinut un mic curs technic „cum să construim singuri un aparat de radio", jonglând abil cu tot felul de termeni technici, — scoşi din nu ştiu ce fel de lexicon radiofonic, — şi plin de calambururi spirituale.

Acest cuplet a fost unul din cele mai reuşite ale întregii reviste, iar domnul Miron — aproape nu-mi vine s'o spun, — singurul conferenţiar, care a găsit din primul moment al debutului său, nota justă, şi a ştiut să vorbească desluşit şi bine pointat. D-sa are afară de aceasta şi o voce foarte radiogenică, ceeace a contribuit deasemeni la succesul cupletelor sale

„Clandestinul" d-nei Marilena a pierdut din cauza melodiei monotone, după care a trebuit să fie cântat, cu toate că interpreta a făcut sforţări, — cu talentul ei profesional recunoscut — să scoată maximul din acest cuplet.

„Posturile străine", prinse cu o uşurinţă uimitoare şi neverosimile, din cauza lipsei complete a paraziţilor indispensabili, au fost schiţate cu mult humor, şi ne-au plăcut ca text, muzică şi execuţie.

„Radio-Bucureşti" a fost mai mult ca întotdeauna, — şi de data asta, — foarte amuzant, în schimb însă cred că s'a exagerat puţin cu redarea şedinţei comitetului de programe!(?)

Retransmisiunea unui concert simfonic dela Atheneu a fost un spirit bine plasat.

„Galena", „parazitul" şi „copila moşului Crăciun', au fost numere bune şi de efect.

Domnul Vlădoianu regisorul „speaker" al revistei mi s'a părut ca regisor foarte bun, dar ca speaker puţin prea serios.

Numai un singur lucru mi-a cam displăcut: ironiile adresate domnului Perlea, care le găsesc deplasate, căci onorabilul domn director al Operii Române a devenit în ultimul timp un prieten al radiofoniei, şi merită oarecum recunoştinţa noastră.

In general „R-adio del passato" a fost un „adio" vesel, luat dela vechiul an radiofonic, — a fost o revistă foarte amuzantă şi spirituală, care face cinste coaliţiei Vlădoianu-Pribeagu-Miron.

Sperăm că autorii vor începe în curând cu punerea pietrii fundamentale pentru scoaterea unei noui reviste radiofonice, cu atât mai mult, cu cât în programul Radio-ului Bucureşti se resimte lipsa acestui gen înviorător şi distractiv.

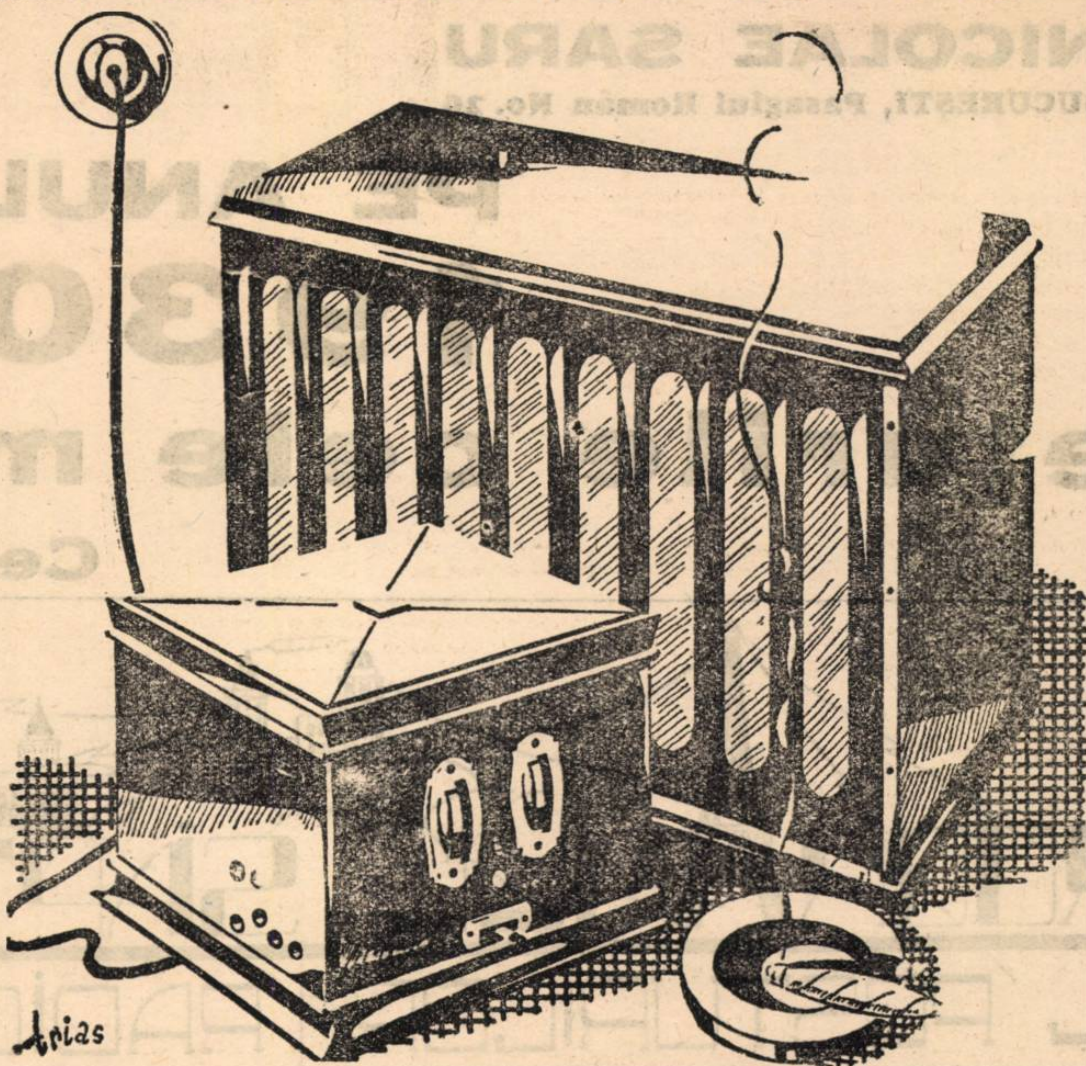
După revistă, a urmat muzică de dans, iar la miezul nopţii, domnul Jora a urat auditoriului „la mulţi ani fericiţi", neuitând să le dea şi un mic sfat practic: plata abonamentelor de radio.

Anul Nou a început cu muzică de dans şi de operete, într'o atmosferă generală de deplină bună dispoziţie.

Putem spune, că am ascultat un program de reveillon foarte reuşit.

C. M.

TELEFUNKEN 31 W



Aparat cu trei lămpi, care lucrează atât de puternic ca alte aparate mari, direct la priză, cu racord de amplificare, 200-2000 m. lungime de undă .·. .·. .·. fără schimbare de selfuri .·. .·. .·.

TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENŢE

CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI



Marele Magazin de muzică

JEAN FEDER

Bucureşti, Calea Victoriei 44, vinde în

RATE MICI

Renumitele aparate de RADIO

TELEFUNKEN

Depozit special pentru

EN GROS

Radio-Material

NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, Pasagiul Român No. 20

PE ANUL 1930

preţurile cele mai eftine

Cereţi lista de preţuri



Recepţia devine o plăcere cu bateria

„CRYPTON"

Duminică

5 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.30: D. M. Negru: Ora copiilor.

11.45: D. C. Rohrbeck — armonium. Barnekow: Coral cu variaţiuni. Diebold: Fantezie.

12.00: Părintele Toma Chiricuţă: Boboteaza.

12.15: Orchestra Radio: Komzak: Arsini — marş. P. Lincke: Uvertură la o revistă. Fucik: Ore de neuitat — vals. Dvorak: Humoresc. Osvaldo Brunetti: Il Cavallino Sbrigliato. Lehar: Potpouri din opereta „Paganini".

17.00: Orchestra Sibiceanu: Urbach: Un vis de melodii — potpouri. Chopin: Valse Caprice.

17.15: D. N. M. Condiescu: Călătorii.

17.30: Orchestra Sibiceanu: Salabert: Rapsodie Caucasiană. Willy Rosen: Dacă dăruești vreodată inima ta, dăruește-mi-o mie! — tango. Tobias: Arată-mi. Cerneavski: Novi Kvitociki — potpouri ucrainean.

18.00: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Sibiceanu: Minkus: „Cântec de beţie" din baletul „Fiametta" (solo de violoncel d. Niculescu). C. Naumescu: Vreau să te uit — romanţă. Caudella: Amintiri din Carpaţi — fantezie naţională. Hora Gălăţianca.

21.00: D-na Ana Voileanu Nicoară — pian. Marţian Negrea: Impresii dela ţară. Marţian Negrea: Sonatina la minor. Sabin Drăgoi: Suită de dansuri româneşti.

21.30: D. Iosif Nădejde: Cronica teatrală.

21.45: D-ra Hortense Vasilescu — canto. V. Joncières: Cavalerul Jean. Del Aqua: Vilanel. Brediceanu: Pe sub flori mă legănai. Brediceanu: Cântă puiul cucului. Gh. Popescu: Fă Mariţo! Dima: Mândruliţă de demult.

22.15: D. Alex. Theodorescu: Prim concert maestru al filarmonicei şi Operei Române. Vivaldi: Concert la minor. Schubert-Wilhelmy: Ave Maria. Pugnani—Kreisler: Preludiu şi Allegro. C. Porumbescu: Baladă.

22.50: Poşta amatorilor.

Palatul American

secţia RADIO

Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

Execută Reparaţii, Transformări şi Construcţiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO

Piese detaşate cu preţuri de reclamă

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Emisiunea serviciului religios. ★ 13.30: Recitări. ★ 1430: Concert popular. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 20.55: Piesă teatrală. ★ 22: Ultimele noutăţi.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13.30: Concert de coruri. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Actualităţi. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Jocul celor trei magi. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Concert de lăută. ★ 19.30: Concert. ★ 23.15: Conf. în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

11: Trans. din Brno, trans. dela teatrul Naţional, concert simfonic. ✳ 17: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Praga, muzică populară, conf. ★ 21: Trans. din Bratislava, muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert distractiv al orch. radio. ★ 13,30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16.10: Pentru tineret. ★ 16.45: Conf. criminalistică. ★ 17.15: Concert distractiv al orch. radio. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Concert de fanfară cu muzică de cameră. ★ 20.15: Pentru autori. ★ 21.15: Concert cu muzică din operetele clasice. ★ 23.30: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✳ 17.30: Concert executat de quintetul radio 21.30: Trans. unei operete din studio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Transm. din Kosice, muzică religioasă. ★ 13: Transm. din Praga, muzică populară. ★ 17: Transm. din Praga, Brno, Kosice, Ostrava, concert de orchestră. ★ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19: Transm. din Kosice, transm. din studio. ✳ 20: Transm. din Praga, muzică populară, conferinţă. ★ 21: Transm. din Mor. Ostrava, muzică de dans. ✳ 23: Transm. din Praga, sport.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Transm. din Praga, muzică populară. ✳ 16.30: Pentru copii. ✳ 17: Transm. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ✳ 20.20: Conferinţă. ★ 20.40: Conferinţă rusă. ★ 23: Transm. din Praga, muzică dela cafenea.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

15: Causerie. ★ 15.20: Trans. muzicei din Varşovia, ora literară. ★ 21.15: Concert seral. ★ 22.45: Audiţie literară. ★ 24: Trans. concertului din restaurantul „Pavillion".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert pentru copii. ★ 21.30: Informaţiuni sportive, meteorul. ★ 22: „Suzana" operetă în 3 acte de Gilbert.

342 m. BRNO 2.4 kw.

17: Trans. din Bratislava, concert. ✳ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ✳ 19: Emisiune germană, arii şi cântece. ★ 20: 20: Trans. din Praga, muzică populară, conf. ★ 21: Concert de orch. ★ 23.15: Muzică populară.

Renumitele

Căşti Standard

Şi lămpi de radio

Tungsram-Barium

precum şi toate materialele de

RADIO

le găsiţi FOARTE EFTIN la

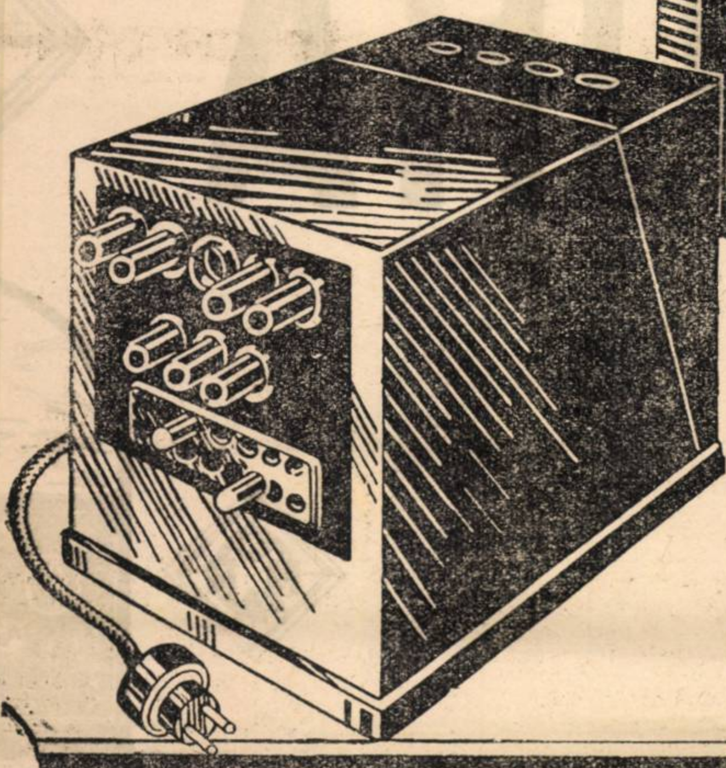
ELECTRO-LUX

147, Calea Griviţei, 147

Cerința modernă







Alimentarea dela priză

Măriți puterea aparatului Dv. de recepție îmbunătățiți calitatea audiției și modernizați instalația Dv. prin intrebuințarea unui Transformator anodic PHILIPS și al unui încărcător permanent PHILIPS.

Evitați astfel neplăcerile și cheltuelile pentru reînoirea și încărcarea bateriilor și puteți asculta întotdeauna audițiile radiofonice fără deranjări și întreruperi neplăcute.

Nimic mai simplu și mai comod ca alimentarea dela priză.

PHILIPS

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio ★ 19: Trans. unei opere de la teatru „Gran Liceo". ✱ 22.20: Concert al orch. radio. ✱

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

12: Transm. serviciului religios. ★ 13: Concert de promenadă. ✱ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Transm. din Frankfurt, „Bruder lustig", piesă radiofonică. ★ 16: Conferință despre revistele și cabaretele din Germania. ✱ 16.30: Concert al orchestrei radio. ★ 19.20: Conferintă despre Wilhelm Schaefer. ★ 20: Concert de pian. ✱ 21: Concert de lied-uri și fragmente din operete. ★ 22: Ora veselă literaro-muzicală. ★ 23.15: Concert al orchestrei radio. ✱ 0.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

RADIO-BARDIZ

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

11.55: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Concert dela cafeneaua „Wahlhof". ★ 13.30: Concert dela restaurantul „Ostermann'. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Concert de pian și lied-uri. ★ 17.10: Concert cu muzică din operetele clasice. ★ 18.40: Concert de după amiază. ★ 20.30: Sporturi de iarnă. ★ 21: Serată distractivă. ★ 23.30: Actualități. ★ 24: Muzică de dans a orch. „Scarpa".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Trans. din Varşovia, concert. ★ 17.30: Pentru şcolari. ★ 18.15: Conferință. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert și muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

10: Trans. serv. religios. ★11.30: Două legende. ★ 13: Concert de coruri. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 17: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19.20: Wilhelm Schäfer citeşte din propriile-i opere. ★ 21: Trans. din Stuttgart, concert distractiv. ★ 22: Ora veselă. ★ 23.15: Trans. din Stuttgart, concert distractiv. ★ 24.30: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de amiază. ✱ 16.30: Concert de după amiază. ★ 20: Şah. ★ 20.25: Sport. ★ 20.30: Concert cu muzică populară. ✱ 21: Causerie. ★ 21.30: Concert de orchestră. ✱ 22: Serată romantică. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serv. religios. ★ 13.10: Trans. concertului simfonic. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 16.20: Conf. religioasă. ★ 17: Concert popular. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert de solo-uri. ★ 22.45: Audiție literară. ★ 23.15: Meteorul. ★ 23.35: Ştiri de presă. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 16,20: Pentru părinți. ★ 16.40: Conf. astronomică. ★ 17.05: Ora literară. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 20: Concert cu muzică distractivă. ★ 21: Concert cu muzică distractivă. ★ 21.30: Schimb intenațional de programe. ★ 23.30: Lecții de dans. ★ 1.30: Muzică de dans.



NORA-RADIO
ELECTRIC
Aparatul minune
Complect Lei 10.200

424 m. MADRID 3 kw.

16 :Concert al orch radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică dela Hotel Național.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

16.30: Pentru copii. ✱ 17.15: Concert. ★ 18.30: Causerie. ★ 20.15: Emisiune teatrală, piesă de W. Shakespeare.★ 21.45: Concert. 22.30: Meteorul.

441 m. ROMA 3 kw.

14.14: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.20 : Sport. ★ 22.02: „Iris" operă de Mascagni.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14: Concert. ★ 15.30: Ora literară. ★ 15.50: Şah: 16.10: Curs de stenografie. ★ 16.40: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Conf. ★ 18.40: Emisiune teatrală. ★ 19: Trans. serviciului religios, în continuare concert nocturn și muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

9: Trans. din Brno, conf. agricolă. ★ 11: Trans. din Brno, trans. dela teatrul National. ✱ 17: Trans. din Bratislava, concert. 19: Emisiune germană, arii și cântece. ★ 20: Trans. din Brno, Bratislava, și Mor. Ostrava, muzică populară. ✱ 21.15: Concert cu muzică populară. ★ 22.40: Cântece populare.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 21: Serată germană, în continuare concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Recitări. ★ 20.15: Meteorul, știri de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.50 Causerie. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

18.30: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Informațiuni. ★ 22.30: Trans. unei operete din Torino.

DIN MATERIAL BUN
ŞI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Concert al orch. radio .★ 2030: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio ★ 23: Ştiri de presă.

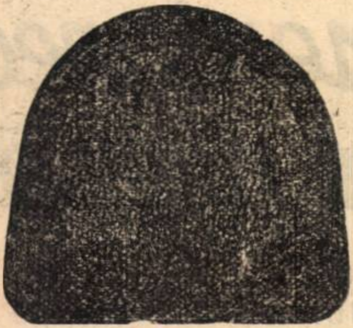
533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13: Concert executat de quartetul „Annie Rosenberger". ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15: Şah. ★ 15.30: Cu și despre plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17.10: Concert de după amiază. ★ 18.30: Concert de țiteră. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert cu muzică veche din instrumente vechi. ★ 21: „Prințesa dolarilor" operetă în 3 acte de Fall, în continuare până la 1.30 muzică de dans.

Reparațiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3 (Fața Palatului Regal) Tel. 217/11

RAMONA

Un DIFUZOR BUN, ELEGANT şi în acelaş timp EFTIN, cu care se obţin audiţiuni CLARE şi NATURALE



Produs INGELEN VIENA

Preţul de detaliu Lei 1.600.—

Reprezentanţa generală: Oskar Porzsolt, Bucureşti

Bulevardul Elisabeta, 37

Depozit al tuturor produselor INGELEN ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri şi accesorii pentru construirea lor.

ABSOLUT TOATE ARTICOLELE pentru construirea aparatelor de radio

Vânzarea numai la revânzători

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert coral. ★ **12:** Concert popular executat de orch. simfonică vieneză, dirijat de prof. Martin Spörr. Thomas: uv. operei „Raymond"; Svendsen: „Rapsodie norvegiană"; Koenzl: „Cântec"; Händel: „Largo"; Wagner: „Der Kobold"; Grossmann: „Cântec"; Offenbach: uv. operei „Orfeu în infern"; Donizetti: Lucia di Lammermoor"; Delibes: suită de balet din „Sylvia". ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30** Concert de după amiază executat de orch. Baden bei Wien, dirijat de Karl Wiesman. Delibes: uv. operei „Regele a spus"; Strauss: vals; Verdi:fantezie din opera „Trubadurul"; Jessel: potpouri; Grünfeld: „Serenadă"; Ziehrer: „Romanţă"; Komzak: potpouri. ★ **18.30:** Abisinia, conf. ţinută de Ernst Schrenzel. ★ **19.10:** Serată distractivă. ★ **19.45:** Concert cu muzică de cameră. Haydn: „Quartet în B-dur"; Schreiber: „Quartet de pian în D-dur"; ★ **21:** Ora, sport. ★**21.05:** „Der Zerissene", piesă de Nestroy, în continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ✵ 14: Pentru copii. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.30: Declamaţii.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

11: Serviciul religios protestant. ★ 12: Muzică dela biserica St. Etienne, în continuare concert de orch. dela opera regală ungară, cu concursul d-rei Lilli Christian şi M. S. Farkas, dirijat de d. Otto Berg. Schilling: Uv.; Tschaikowsky: „Capriccio italian"; Bizet: „Suită". ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. Causerie. Arii ungare cântate de corul „Toerekvés". Causerie. ★ 18.15: Arii ungare cântate de d. M. Cselényi, membrul teatrului Naţional, acompaniat de orch. de ţigani Imre Magyari. ★ 19.20: Piesă într'un act, regia de M. Csanady. ★ 21: Sonate de pian şi vioară executat de M. E. Dohnanyi şi d-ra M. Thoman. ★ 22: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, în continuare concert al orch. de ţigani Fejes şi Horvath dela cafeneaua „Ostende".

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

15: Causerie. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.40: Concert de orch. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert popular. ✵ 22.45: Audiţie din Krakovia. ★ 23.15: Comunicate, meteorul. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Ora literară engleză. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază. ★ 19.30: Curs de limba engleză, pentru începători. ★ 21.30: Concert al capelei „Königin-Louise-Grube", în continuare meteorul, noutăţi în continuare muzică de dans.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Ştiri de presă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: „Five o'clock:. ✵ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Spectacol de circ. ✵ 24: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

17: Pentru copii. ★ 17.50: Concert de violoncel. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 20.30: Serată distractivă.

Luni

6 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Walter Kollo: Călăreţul sărman — marş. Auber: Uvertură la „Bal mascat".

17.15: D. Adrian Maniu: Technica poeziei.

17.30: Orchestra Radio: Wesly: Logodna — vals. Wagner: „Lohengrin" — fantezie.

18.00 Buletin meteor. şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Radio: Rimsky-Korsakow: Cântec indian din „Sadko". De Micheli: Angeluş. Dvorak: Dans slav No. 3. Josef Strauss: Rândunelele din sat. Wieniawsky: Romanţă din concertul de vioară în re minor. P. Lincke: Sylfidele — Intermezzo. N. Dostal: „Soptim" — Schlager Potpuri.

21.00: Quartetul Asociaţiei de muzică de cameră (d-nii: Alex. Theodorescu violina I, L. Feldmann-violina II, Th. Popovici-viola, Thaler-cello). Cesar Frank: Quartet.

21.30: D. Perpessicius: Buletinul cărţii (I. Barbu: „Joc secund"; T. Arghezi: „Icoane de lemn"; C. Kiriţescu: Şcoala în slujba înţelegerii popoarelor).

21.45: Quartetul Asociaţiei de muzică de cameră: F. Mendelssohn-Bartholdy: Canzonetta. Graenger: Dans irlandez. Dvorak: vals. Ion Vasilescu: Quartet.

22.50: Ştiri de presă.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 19.05: Causerie. ★ 19.30: Ora literară. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.20: Conf. teatrală, în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

11.30: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ✵ 20: Trans. din Brno, Radio-Cabaret. ★ 23.15: Trans. din Brno, trans. dela cafeneaua „Avion:'.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✵ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Muzică de varieteu.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Concert de amiază la plăci de gramofon. ★ 15: Concert cu muzică din Schubert şi Brahms. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert distractiv al orch. radio. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf. ★ 21.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.25: „Ninon von Lenclos", dramă într'un act de Hardt. ★ 23.30: Muzică de dans al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Transm. din Praga, muzică religioasă. ★ 16.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Bratislava, concert de trio. ★ 23.30: Transm. din Praga, concert. ✵ 23.15: Transm. din Brno. dela cafeneaua „Avion".



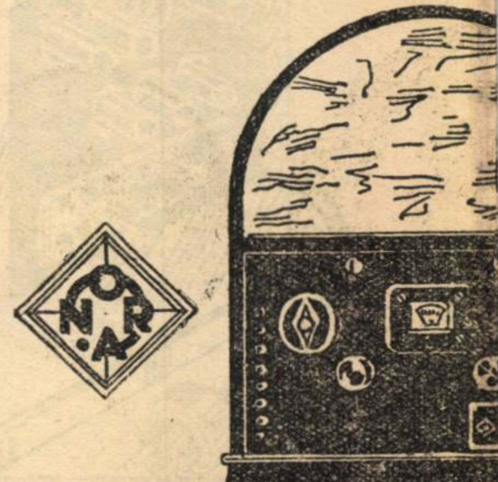
Aristona 4
direct la priză

Comptuar Metalurgic S. A. R.
BUCUREŞTI, Str. BREZOIANU, 20

1
din modelele noui, la

NORA







FĂRĂ B

Tipul K

care are următo

1. Difuzor montat în interior
2. Scala gradată, luminată indirect.
3. Direct la priză (fără redresoare separate)

Lei 10.

Puteţi asculta acest aparat în orice
dela orele 9—1 seara, în ele

NORA-

CALEA VICT

Palatul Clădirea Românea

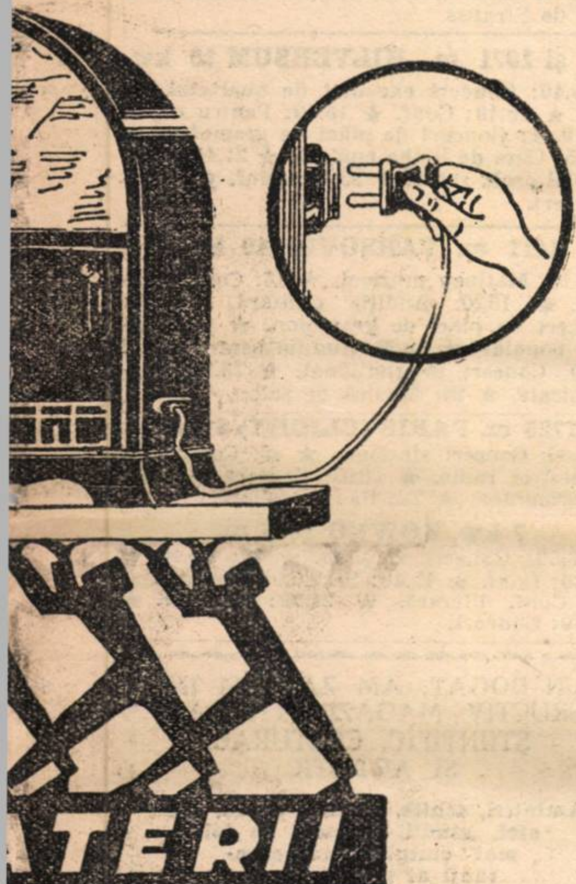
In interior parter prin

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII 1891

L

...nsate pe anul 1930 de

RADIO



...ATERII

...3 WFL

...arele avantagii:

4. Recepția garantată a posturilor străine în timpul emisiunii Bucureștilor (conține un filtru-selector montat în interior)

5. Prețul total incl. lămpi, difuzor și fișă de contact

...200.—

...zi și în fiecare Miercuri și Vineri ...gantele saloanele de audiție

...RADIO

...ORIEI No. 2

...că din Piața Senatului

... intrarea principală

293 m. KOSICE 2.5 kw.

11.30: Transm. din Praga, emisiune agricolă. ✵ 16.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ✵ 19.25: Conferință higienică. ★ 19.40: Pentru școli. ★ 20.05: Concert. ★ 21.30: Transm. din Praga, program internațional. ✵ 23.15: Transm. din Brno, muzică dela cafenea.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

12.58: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 15: Trans. din Varșovia, causerie. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Varșovia, concert popular. ★ 21.30: Concert internațional, trans. din Berlin. ★ 24: Trans. din Varșovia, concert din restaurant.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert vocal și instrumental.★21.30: Informațiuni, sportive, meteorul. ✵ 22: „Rigoletto" operă în 4 acte de Verdi.

342 m. BRNO 2.4 kw.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă. ★ 11.30: Trans. din Praga, muzică populară. 16.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. 19.40: Trans. din Praga, sport. ✵ 20: Trans. din Mor. Ostrava, radiocabaret. ✵ 21.30: Trans. din Praga, concert. ★ 23.15: Trans. din Praga, Kosice, Bratislava, Mor. Ostrava, concert dela cafeneaua „Avion".

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert vocal. ★ 21.20: Concert al orch. radio. ★ 21.50: Concert vocal. ★ 22.20: Concert al orch. radio.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12: Transm. serviciului religios.★13: Concert de promenadă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ✵ 15: Concert de lied-uri. ★ 16.30: „Patria noastră:', conferință. ✵ 18: Concert al orchestrei radio. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Parodii litera- ✵ 23.45: Serată veselă. ★ 1: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 18: Concert. ★ 19: Concert distractiv al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert simfonic. ★ 22.30: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Actualități. ★ 23.50: Concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Trans. din Poznan. ★ 12.55: Trans. din Varșovia, concert și conf. agricolă. ★ 18: Trans. de literatură poloneză. ★ 20.05: Curs de limba italiană. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert. ★ 24: Retransmisiuni de la stațiunile străine.

Cadourile
cele mai frumoase
ultima invenție
GLORIA-LUMOPHON



Aparat radio-electric fără acumulator sau baterie. Audiția posturilor principale europene și eliminarea postului București.

Vânzarea în rate

Aparate cu galenă Lei 400.
Idem marca super „ 800.

Tot felul de piese detașate pentru amatori și constructori cu prețuri extrem de reduse

la vechea casă de încredere

J. WAPPNER

BUCUREȘTI
Calea Victoriei 49
Str. Lipscani 85

441 m. ROMA 3 kw.

14.14: Concert executat de quintetul radio. ✵ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ✵ 22.02: Cântece napolitane.

DETECTORUL

ROTOR



Sensibil pe toată suprafața. Reglabil în timpul recepțiunei fără a întrerupe audițiunea.

Prețul Lei 270.—

Altă dată...



Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puține și greu de găsit.

Acum



Galene ROTOR și ROTORIT sensibile pe toată suprafața. Audiție imediată.

GALENE

ROTORIT

în pachete originale: Se pot întrebuința în orice detector simplu.



Pachetul cu 2 bucăți Lei 65.—
cu o bucată Lei 45.—

Expediția în provincie se face după comandă, contra-ramburs, plus 15 lei spese de transport.

Fabricatele ROTOR și ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio.
REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:
Ing. HANS DIETRICHSTEIN
București III. — Str. Leonida 5

Vizitaţi raionul de RADIO al

Companiei Anglo-Americane

Strada Carol No. 40 BUCUREŞTI I Telefon 337/41

Mare depozit de Aparate Radio

Philips, Tungsram, Nora, Blaupunkt, Telefunken, etc.

Demonstraţii gratuite zilnic

Cereţi catalogul general pe anul 1930

Expediţie în Provincie

GRAMOFOANE, PLACI

Galene de la Lei 650

Căşti, Hautparleure, Difuzoare, Baterii, Acumulatori, Lămpi, Trasnformatori, Redresori, Piese detaşate, Accesorii, etc.

din cele mai renumite făbrici

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Ora schlagerelor. ✻ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert consacrat operilor lui Chopin. ★ 21.30: Concert simfonic.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert simfonic la plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 18.20: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19.35: Conf. ★ 20.30: Concert. ★ 22.30: Parodii literare. ★ 23.45: Muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serv. religios. ★ 16,20: Trans. din Varşovia. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert popular. ★ 19.20: Pentru copii. ★ 20.20: Causerie. ★ 20.45: Intermezo muzical. ★ 21.15: Intermezo muzical. ★ 21.30: Trans. concertului internaţional. ★ 23.15: Meteorul. ★ 23.35: Ştiri de presă. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

17: Legenda celor trei magi. ★ 18: Concert distractiv. ★ 19.30: Lectură. ★ 20: Concert de lied-uri. ★ 21: Concert de orch. In continuare causerie, în continuare până la 1.30 muzică de dans executată de capela Dajos Bela.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

12: Serviciul religios. ★ 17: Muzică militară. ★ 18: Pentru copii. ✻ 20.15: Recitări. 21.15: Transmisiunea unei opere.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21 :Muzică de dans ★ 22.25: Informaţiuni de presă.

487 m. PRAGA 5 kw.

13: Muzică populară. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ✻ 16.30: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava. trans. teatrală. ★ 18.30: Pentru lucrători.✻ 19.40: Trans. din Brno, sport. ★ 20: Concert de fanfară. ★ 21: Conf. ✻ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ✻ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de armonică. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Serată literară. ★ 21: Serată consacrată operelor lui Haendel şi Heine. ✻ 22: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.15: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

17.45: Muzică de salon. ★ 18.45: Recitări. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conf. higienică. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Concert executat de quartetul radio.



NORA-RADIO

ELECTRIC

Aparatul minune

Complect Lei 10.200

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. ★ 12: Ora literară pentru doamne. ★ 12.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.25: Conf. ★ 18.45: Emisiune teatrală pentru tineret. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 20.05: Lectură spaniolă. ★ 20.40: Conf. comercială. ★ 21: Concert seral. ★ 21.45: Trans. teatrală, în continuare concert nocturn şi muzică de dans.

Numai....

Cu o SUPERHETERODINĂ ultima perfecţiune puteţi asculta

EUROPA INTREAGĂ

în timpul funcţionărei postului Bucureşti

LABORATORUL

RADIO-BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 246 furnizează asemenea superheterodine garantând buna şi îndelungata lor funcţionare.

PREŢURI MODESTE

501 m. MILANO 7 kw.

18.30: Pentru copii. ★ 18.50: Concert executat de quintetul radio. ✻ 22.30: Concert de orch.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.20: Concert coral executat de corul de băeţi din Viena, dirijat de prof. H. Müller. ★ **12:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de Robert Heger. Mendelsohn: uv.; Saint-Saens: „Concert de pian Nr. 2; Heger: „Concert de balade şi orch."; Respighi: „Cântec"; Dvorak: „Scherzo"; ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Otto Wacek: Moszkowsky: marş; Rossini: uv. operei „Wilhelm Tell"; Strauss: vals; Dvorak: „Humoreske; Strauss: „Menuet"; Puccini: fantesie din opera „Bohema"; Lehar: Intermezzo din opera „Contele de Luxemburg"; Lehar: „Cântec"; Komzak: potpouri; Wacek: marş. Waldteufel: vals; Wacek: „Cântec". ★ **18.45:** Cântece populare ukrainiene cântate de N. Karskyj, Th. Panasjuk, P. Matzenko, L. Sawka. **19.10:** Jon Svensson citeşte din propriile opere. ★ **20:** Concert chitară cu muzică de cameră, executat de Alfred Rondorf, Carl Baltz, Rudolf Radda, etc. Paganini: „Quartet de vioară, chitară, viola şi violoncel"; Carulli: Quintate de chitară". ★ **20.55** Ora, meteorul, sport. ★ **21:** Cântece de Max Oberleithner. ★ **21.30:** Trans. din Berlin, concert simfonic executat de cântăreaţa de cameră Elena Gerhardt. Paul Graener: „Comedietta"; Neubeck „Trei cântece"; Strauss: „Suită"; Brahms: „Odă"; Wolf: „Cântec"; Reger: „Variaţiuni şi fugă"; In continuare concert seral executat de orch. Ferdinand Domansky, fragmente din operete. Strauss: uv. operetei „Voevodul ţiganilor"; Fall: „Intermezzo"; Strauss: Cântec"; Lehar: marş din opereta „Văduva veselă"; Weinberger: „Cântec"; Zeller: potpouri din opereta „Vânzătorul de păsări"; Ascher: cântec din opereta „Sonja"; Stolz: „Blues"; Dostal: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch .radio. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 20.03: Concert al orch. radio. ★ 21: Concert vocal şi instrumental.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13: Concert executat de quartetul Annie Rosenberger. ★ 15: Două legende. ★ 15.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert distractiv. ★ 20.30: Trans. dela teatrul Naţional.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.30: Informaţiuni. ★ 11: Muzică dela biserică. ★ 12.15: Serviciul religios protestant, în continuare concert de orch. dela opera regală ungară dirijat de d. Otto Berg, cu concursul d-nei Sari Seboek, membră la opera regală. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.15: Lectură. ★ 18: Concert cu muzică uşoară dirijat de d. Polgar. Translateur: marş; Kéler: Uv.; Siede: „Dans oriental"; Translateur: „Cântec"; Lincke: „Serenadă"; Borchert: potpouri; Waldteufel: vals; Rhode: Cântec; Ketelbey: „Intermezzo"; Blankenburg: marş.★ 19.30: Lectură. ★ 20: Un cabaret în studio, pus în scenă de Tibor Hegedüs. ★ 21.30: Trans. programului de radio din Berlin, în continuare concert al orch. de ţigani Farkas dela cafeneaua Spolarich.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

21: Concert dat de celebrul Claudio Arrau. ★ 21.45: Concert distractiv.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ✻ 14.30: Concert executat de trio-ul radio. ✻ 17.30: Muzică uşoară. ★ 21.15: Concert de orch. ★ 21.40: „Ultimul vals" operetă în 3 acte de Strauss.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 15.40: Conf. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Curs de limba engleză. ★ 21.40: Concert al orch. radio. ★ 22.10: Conf. ★ 22.40: Concert.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu muzical. ★ 16: Conf. agricolă. ✻ 16.20: Audiţie militară. ✻ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert popular. ★ 19.20: Audiţie pentru copii. 21.30: Concert internaţional. ★ 23.15: Comunicate. ★ 24: Muzică de salon.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 16: Concert al orchestrei radio. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Radio-concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.50: Concert de pian. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Serată distractivă. ★ 21: Conf. literară. ★ 21.20: Causerie. ★ 21.40: Concert.

UN BOGAT, AM ZANT ŞI INSRUCTIV MAGAZIN LITERAR, ŞTIINŢIFIC, CULTURAL ŞI ART STIC

Amintiri, schiţe, nuvele, poezii, cronici, studii semnate de cei mai eminenţi reprezentanţi ai scrisului românesc găsiţi în

ALMANAHUL

ZIARELOR

„ADEVERUL" şi „DIMINEATA"

PE ANUL 1930

UN VOLUM cu coperta artistic executată în 3 culori, 320 pagini pe hârtie velină conţinând peste 200 minunate clişee şi 16 splendide planşe în culori

se vinde NUMAI cu 40 lei

La depozitele şi chioşcurile de ziare

„LA MIGNON"

MAGAZIN DE MUZICA

BUCUREŞTI

Calea Victoriei No. 16 Pasagiul Villacros No.5

APARATE

DE

RADIO

HAUTPARLEURE ŞI DIFUZOARE, CĂŞTI, GALENE,

PLĂCI, PATHEFOANE din cele mai renumite fabrici

Preţuri convenabile

Marţi

7 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Jazzul Litwin.
17.15: D. Paul Prodan: Despre teatru.
17.30: Jazzul Litwin.
18.00: Buletin meteor. şi ştiri de presă.
18.10: Jazzul Litwin.
20.45: D. prof. Maurer: Lecţie de limba germană.
21.00: Orchestra Radio: Kalman: „Aur am dat pentru fier". Translateur Ce visează florile — vals — Intermezzo. Rossini: „Italianca în Alger" — uvertură. Puccini: Fantezie din opera „Fata din Far West".
21.40: Cronica muzicală: D. C. Brăiloiu.
21.55: Orchestra Radio: De Michelli: Crepuscul Oriental. Urbach: „In amintirea lui Beethoven" — fantezie. Thiele: Suită Egipteană. Borchert: Dela Heidelberg la Barcelona.
22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert coral. ★ 18.15: Conf. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21: Causerie. ★ 21,25: Concert de plăci de gramofon.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert cu muzică din operete. ★ 18.55: Pentru gospodine. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Lectură. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 23.15: Meteorul, ştiri de presă, sport, în continuare muzică de dans.

Radiofonişti şi Galenişti

la firma „HELIOS"

Bucureşti **Str. Smârdan 14**

Tel. 362/40

găsiţi: Aparate de Radio, Galene, Detectoare, Piese detaşate şi Accesorii, Căşti, Hautparleure, Difuzoare, la preţuri absolut convenabile

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17: Bursa. ✱ 17.30: Concert. ✱ 18.15: Romanţe rusesti.★ 18.30: Poveşti. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19.40: Conf. ★ 20.04: Trans. din Brno, concert cu muzică militară. ✱ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga, Meteorul, sport, noutăţi în continuare muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat quintetul radio. ✱ 21.30: Trans. unei opere.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de amiază al orch. radio. ★ 16.15: Pentru grădinari. ★ 16.40: Pentru copii. ★ 17.15: Concert distractiv. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert seral al orch. radio. ★ 23.30: Concert distractiv.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Brno, concert. ✱ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ✱ 20.05: Trans. din Kosice, concert. ★ 21: Trans. din Kosice, radiocabaret. ✱ 23.15: Trans. din Kosice, muzică de ţigani.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orchestră. ✱ 18.10: Concert. ★ 18.45: Cântece slovace. ★ 19: Curs de limba slovacă. ✱ 20.05: Transm. din Bratislava, concert de orchestră. ★ 21: Transm. din Bratislava. cabaret. ★ 23.15: Transm. din Bratislava. muzică dela cafenea.



1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare retransmisiuni dela staţiunile străine.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert vocal şi instrumental. ✱ 21.30: Informaţiuni sportive, meteorul. ✱ 22: Trans. dela teatrul S. Carlo.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Praga, Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ✱ 17.30: Concert de orch. ✱ 18.25: Emisiune germană, pentru copii. ★ 19.10: Pentru lucrători. 20.05: Trans. din Mor. Ostrava, concert militar. ★ 21.45: Muzică populară. 22.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 23: Trans. din Praga, muzică de dans, sport.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Concert vocal şi instrumental.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.30: Pentru doamne. ✱ 17: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.05: Lectură. ★ 20.30: „Drei König", piesă de Lang. ★ 21.15: Concert cu muzică rusă. ★ 22.30: „Capitolul XVII-lea", piesă de Otto Violan. ★ 23.30: Poeme şi cântece engleze.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Poveşti senzaţionale. ★ 18: Conf. teatrală. ★ 18.25: Concert. ★ 19.15: Concert distractiv. ★ 20: Conf. ★ Fritz Lau citeşte din propriile-i opere. ★ 21: Concert cu dansuri vechi în ritm modern. ★ 22: Concert de fanfară. ★ 23.10: Actualităţi.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert popular. ★ 14.10: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Pentru doamne. ★ 20.10: Curs de limba germană. ★ 20.25: Trans. din Cracovia, conf. ★ 20.50: Trans din Poznan, operă, şi ştiri din Varşovia.

Aceasta trebue să fie lampa Audion specială



VALVO 408

O asemenea claritate şi o redare atât de naturală şi frumoasă a sunetelor nu am mai obţinut-o cu nici o altă lampă

Reprezentant general pentru România

B. SEIDMANN, Bucureşti, Bulevardul Maria No. 30

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.25: Cărţi noui. ★ 17.55: Conf. turistică. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 20.40: Concert seral al orch. radio. ★ 22: Concert cu muzică din Bach.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch.★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Recital coral. ★ 20.30: Conf. 21: Pentru agricultori. ★ 23.05: Concert al orch. radio. ★ 24: Programul staţiunilor străine.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată vieneză.

501 m. MILANO 7 kw.

18.50: Concert al orch radio. ★ 22.30. Trans. din Torino.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit.★ 21.15: Concert de orgă. ★ 22.30: Actualităţi

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetu Silving. Mozart: Uv.; Lanner: vals; Nicolai: Nevestele vesele din Windsor; Buchimder: Serenadă; Zimmer: fantezie; Lehar: vals; Stolz: Cântec; Strauss: potpouri din opereta Ultimul vals; May: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt. Schrammel: marş; Strauss: vals; Adam: De-aş fi rege, uv.; Ketelbey: Cântec; Gounod: Faust, fantezie; Komzak: vals; Haupt. potpouri; Katscher: vals; Fall: potpouri din Madame Pompadour; Kalmann: dans din opereta Contesa din Chicago; Lehar: Aur şi argint, vals; Komzak: potpouri; Mario: marş. ★ **18.30:** Pentru copii. ★ **19:** Conf. medicală. ★ **19.30:** Pentru agricultori. 20: Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Riviere. ★ **20.35:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Franz Werfel citeşte din propriile opere. ★ **21.50:** Bunte Beute, serată distractivă, în continuare muzică de dans executat de capela de jazz Charly Gaudriot. După terminarea programului trans. de radiofotografii.



NORA-RADIO
ELECTRIC
Aparatul minune
Complect Lei 10.200

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Neumann Kasack citeşte din propriile-i opere. ★ 20.05: Conf. ★ 21.15: Serată a compozitorilor olandezi. ✱ 22.30: Trans. din Stuttgart „capitolul XVII" piesă de Violan. ★ 23.30: Trans. din Stuttgart, literatura şi cântecele engleze.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.25: Intermezo muzical. ★ 20.50: Trans. operei din Poznan.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16,20: Pentru gospodine. ★ 17: Cărţi noui. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert cu muzică din operete. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Conf. fizică. ★ 20: Concert distractiv. ★ 21.30: Concert de lied-uri. ★ 22: Serată distractivă. ★ 23.45: Muzică din operete.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.05: Pentru agricultori. ✱ 20.25: Pentru doamne. ★ 20.45; Causerie socială. ★ 21.15: Concert de pian. ★ 22.40: Revistă literară. 23.10: Muzică uşoară.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ✱ 17.30: Concert. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 21: Concert de fanfară militară. ★ 22: Cântece populare. ✱ 22.30: Concert de pian. ★ 23.15: Trans. din Brno, Bratislava, muzică de dans.

Nu cumpăraţi aparate, până ce nu vedeţi modelele noui 1930

SABA

cu 3, 4 şi 6 lămpi direct la priză cu lămpi cu ecran

VIZITAŢI Expoziţia SABA

la Magazinul „ROLA", Strada Smârdan, 30

Telefon 340/03



Reprezentanţii fabricatelor noastre vă stau la dispoziţie cu ori ce lămuriri:

PENTRU VECHIUL REGAT
J. WASSERVOGEL
BUCUREŞTI IV. — Strada Vulfur, 66



Pentru Moldova, Bucovina şi Basarabia
„Opheon Karl Semerl"
CERNAUŢI, Strada Romană No. 11

PENTRU TRANSILVANIA
EDUARD RADO
BUDAPEST (Ungaria) 62 Căsuţa poştală 178

Ştiţi din experienţa Dv. proprie,



că deseori audiţia se întrerupe din cauza unui zgomot ce durează câteva minute. Se caută atunci, în mod absolut greşit, a arunca vina pe paraziţii atmosferici. De cele mai multe ori, însă, turburările audiţiei sunt provocate de rezistenţele nepotrivite din interiorul aparatului.

Acest defect poate fi uşor înlăturat, întrebuinţând rezistenţele

DRALOWID

cari sunt constante şi suportă încărcări mari.

Reprezentanţa Generală

B-dul I. C. Brătianu 11 **ENERGIA S.A.R.** Telefon 333|08

Vânzarea en detail: la toate principalele magazine din ţară.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Lectură. ★ 17.25: Concert distractiv. ★ 18.25: Concert de pian. ★ 19.45: Concert de cântece. ★ 20.20: Pentru lucrători. ★ 20.50: Despre carnaval. ★ 21.11: Serată distractivă, în continuare muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Kiszely : u. ; Siklos : „Idilă" ; Erkel : fantezie; Clement Cântec; Hubay: „Hejre Kati"; Schemmel: dans; Mikus-Csak: fantezie ungară"; Weigerth: „Gloria"; Kalmann: marş. ★ 10.30: Informaţiuni. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert de orch. dela casino-ul militar. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 19.35: Lecţii de franceză. ★ 20.10: Concert al orch. de ţigani Bura. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Concert de orch. dela opera regală ungară cu concursul d-nei E. Bodo şi M. K. Oszkar, dirijat de dl. Otto Berg. ★ 23: Recitări în limba germană de d-ra Margarethe Bach (Viena). In continuare concert executat de jazz-ul Bachmann dela hotel Dunapalota.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: „Radio-Paris", concert. ★ 20.05: Cronica literară. ✵ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

Miercuri

8 Ianuarie 1930

Astăzi seară între orele 9—1

AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE

NORA-RADIO

CALEA VICTORIEI No. 2

Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului — In interior parter prin poarta principală

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Radio. Sonntag: „Niebelungii" — marş. Translateur : Numai cine cunoaşte dorul.

17.15: D. M. Sorbul: Lecturi din operele sale.

17.30: Orchestra Radio: Cesar Cui: Fiul Mandarinului. R. Wagner: Fantezie din „Tannhäuser". Trygye Torjussen: Suită nordică.

18.00: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Radio: P. Lincke: Păpuşa de porţelan — Intermezzo. Osvaldo Brunetti: Madrigal. Gilbert: Timpuri de aur — potpuri. P. Lincke: „Schlager auf Schlager" — potpouri.

20.45: D. Prof. Androws: Lecţie de engleză. [illegible] Havaian Quintet.

21.30: Prof. dr. M. Manicatide: Sănătatea copilului şi viitorul popoarelor.

21.45: D-na Olga Solomoneanu — canto Ofenbach: Aria păpuşei. Delibes: Cântec spaniol. Felicien: Arie din Mysoll. Severac: Berceuse. Brediceanu: Cântece româneşti.

22.10: D. C. Gane: Domniţele române din vechi şi până azi.

22.25: D. Iuliu Hertz — pian. Bach: Concert italian (partea I). Glueck-Brahms: Gavota. Scarlatti: Sonată. Mihail Jora: Un fox trott. Riccardo-Pick-Mangiagalli: Dansul lui Olaf. Strauss-Schulz-Evler: Arabescuri pe tema valsului „Dunărea Albastră.

22.50: Ştiri de presă.

RADIOFONIŞTI!!

la magazinul

ALEXANDRU PICCOLOT

BUCUREŞTI, Str. Colţei No. 3 (Sf. Gheorghe). Tel 364/76

GĂSIŢI:

Aparate mari şi mici cu lămpi şi cu galenă, precum şi toate accesoriile, Hautparleure, baterii, acumulatori, etc. etc.

cu preţuri foarte convenabile

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert cu muzică militară. ★ 21.30: „Idomeneus" operă în 3 acte de Mozart. ★ 23.22: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ✵ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Trans. din Brno, concert şi conf. ✵ 21: Trans. din Praga, concert. ★ 21: Trans. din Kosice, muzică de dans. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică populară.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✵ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. dela operă.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de amiază al orch. radio. ★ 15: Ora veselă la plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.45: Conf. higienică. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. din Berlin, „Idomeneu" de Mozart. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.35: Trans. din Brno, Praga, concert de orch. ★ 14.30: Emisiune ungară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.30: Concert de orch. ★ 18.30: Pentru copii. ✵ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 20.05: Trans. din Brno, concert. ★ 21: Trans. din Praga, concert. ★ 22: Trans. din Kosice, muzică de dans. ✵ 23.15: Trans. din Brno, trans. dela cafenea.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Pentru şcoli. ✵ 13: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.10: Muzică de cameră. 19: Conferinţă. ★ 20.05: Transm. din Brno, concert. ★ 20.40: Transm. din Bratislava, conferinţă. ★ 21: Transm. din Praga, concert. ✵ 22: Transm. din Bratislava, Mor. Ostrava, muzică de dans. ✵ 23.15: Transm. din Brno, muzică dela cafenea.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sexetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Trans .unei opere

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 15.15: Pentru copii. ★ 16.50: Pentru filatelişti. ✵ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 19.05: Pentru grădinari. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21: Transm. din Berlin, „Hidomeneu", operă în 3 acte de Mozart, în continuare ora veselă.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

14.15: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Conf. ★ 17.30: Radio-Variété. ★ 18.30: Trans. concertului dela Palatul de cristal. ★ 19.15: Concert distractiv al orch. radio. ★ 20.25: Comemorarea lui Hans von Bülow. ★ 21: „Procesul Mariei Stuart" de Judex. ★ 22.30: Serbări muzicale populare. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Conf. politică. ★ 17.05: Biografii. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert distractiv. ★ 21: „Idomeneus" operă de Mozart. In continuare până la 1.30 muzică de dans.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert executat de capela Farkaş Miska. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru domnişoare. ★ 17.25: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Concert seral. ★ 22: Serată distractivă, în continuare trans. concertului dela Tabaris.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.1:: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Bratislava, concert ★ 17.20: Conf ✵ 17.30: Trans. din Brno, pentru copii. ★ 18.25: Trans. din Brno, pentru lucrători. ✵ 20.05: Muzică populară. ★ 20.45: Conf. 21: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert. ★ 22: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17: Concert al capelei Carietti. ✵ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon ★ 20.33: Ora literară englezească. ★ 21.45: Concert cu muzică distractivă.

501 m. MILANO 7 kw.

13.25: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.30: Pentru copii, lectură. ★ 22.30: Trans. teatrală.

RADIO-BARDIZ

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Rust: marş; Marschner :uv. operei Hans Heiling; Delibes: vals; Weinberger: fantezie; Frank: melodie; Friml: Crepuscule; Strauss: două cântece din opereta „Soldatul viteaz; Edward: Cântec; May: Cântec; Kienzl: Două cântece; Kalmann: potpouri din opereta Fetiţa olandeză; Slama: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Stumpf: marş; Fall :vals; Popy: uv.; Schmaltisch: Serenadă; Mouton: Rapsodie rusă; Weber: Intermezzo; Flemming: Immer wieder blüht der Flieder; Mann: Cântec; Ziehrer: potpouri; Bixio: dans. ★ **17.50:** Ora muzicală pentru tineret. ★ **18.25:** Comemorarea lui Hans von Bülow, 100 de ani dela naşterea sa. ★ **18.50:** Despre nutreţul păsărilor flămânde, iarna, conf. ★ **19.10:** Curs de Esperanto. ★ **19.25:** Ora Camerei de comerţ pentru lucrători şi funcţionari. ★ **19.55:** Ora, meteorul. ★ **20:** Trans. din sala de concert dirijat de prof. Robert Heger. Sopran: Ria Ginster, Alt: Annie Woud, tenor: Julius Patzak, Bas: Hans Hermann, Orgă: Prof. Franz Schütz, în continuare concert seral executat de orch. Silving-Geissler. Dostal: marş; Lehar: potpouri; Swendsen: Romanţă; Benes: Cântec; Morena: potpouri; Kronegger: potpouri; Müller: vals; Benatzky: marş. După terminarea programului trans. de radoifografii.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conferinţă. ★ 13.30: Concert simfonic. ✵ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

Tragedia dela Polul Nord

In urmă cu doi ani s'a desfăşurat în ţinuturile gheţei veşnice dela Polul Nord cea mai groaznică tragedie înregistrată în istoria exploatărilor mondiale.

Un dirijabil în care se aflau şaisprezece persoane, plecat să ajungă la pol, s'a prăbuşit sub povara crustei de ghiaţă care îi acoperea suprafaţa, şi oamenii au rămas în gheţurile polare vreme de şapte săptămâni.

O lume întreagă a urmărit atunci peripeţiile şi aventurile nefericiţilor naufragiaţi.

Soarta cea mai cumplită între toţi membrii expediţiei a avut-o un tânăr savant suedez, Malmgreen. Se discută şi azi dacă el a murit de moarte bună sau dacă tovarăşii săi, împinşi de foame...

Extraordinarele aventuri ale expediţiei Nobile se găsesc pe larg descrise în volumul *Tragedia dela Polul Nord*, apărut zilele acestea.

Preţul unui volum minunat ilustrat 60 lei.

FRAŢII HASAN

Furnisorii Curţii Regale — Strada Lipscani, 86

Jucării ⋆ Gramofoane

şi cele mai bune aparate de RADIO

le găsiţi în mare asortiment în magazinul nostru

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Şah pentru tineret. ★ 19.45: Comemorarea a 100 ani a lui Hans von Bülow. ★ 20.05: Concert seral. ★ 21.15: Lectură. ★ 21.45: Emisiune teatrală, în continuare muzică de dans şi concert al capelei Luise Guldemond.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de M. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.15: Conf. ★ 18: Concert de orch. dela opera regală ungară dirijat de dl. Otto Berg. Bach: uv.; Pucini: fantezie din opera „Madame Butterfly"; Massenet: „Intermezzo"; Mikus-Csak: „Menuet"; Goldmark: uv.; Tscheikowsky: „Suită"; ★ 19.10: Lecţii de italiană. ★ 19.45: Poşta radioamatorilor. ★ 20.30: Concert dela soc. muzicală de funcţionari P. T. T. cu concursul d-lui Temesvary Gyory şi Koltay şi d-ra M. Szollas. ★ 21.45: Serată distractivă, în continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel Dunapalota.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05. Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.30: Trans. din Katovice, concert cu muzică de cameră. ✵ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

Joi

9 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Schrammel: Viena rămane Viena — marş. Adam: Păpuşa din Nurenberg.

17.15: D. Tudor Vianu: Actualităţile săptămânii.

17.30: Orchestra Radio: Lehar: Eva — vals. Massenet: „Thais" — Fantezie. Lincke: Micul cavaler.

18.00: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Radio: Urbach: Prin pădurea fermecată a lui Weber. Ippolitow-Iwanow: „Iwerio" — Schiţă Caucaziană — suita II-a. Goublier: Dragostea este o floare — vals. L. Weninger: „Pele-Mele" — potpouri de melodii celebre.

20.45: Seară de operă, transmisă dela Opera Română.

W. Mozart: **Bastien şi Bastienne** operă comică într'un act.

DISTRIBUŢIA

Bastien	D-na Costescu-Duca
Bastienne	D-ra Popescu-Brăneşti
Colas	D. G. Folescu

Conducerea muzicală: D. Th. Rogalski.

21.35: Pergolese: Sluga stăpână, operă comică într'un act.

DISTRIBUŢIA

Zerbinetta	D-ra E. Guţianu
Pandolfo	D. G. Folescu
Scapin	D. Siomin

Conducerea muzicală: D. Alfred Alessandrescu.

22.25: Wolff-Ferari: Secretul Suzanei, operă comică într'un act.

DISTRIBUŢIA

Suzana	D-na Ana Valeriu
Gil	D. Dem. Baziliu
Sante	D. Siomin

Conducerea muzicală: D. Bein.
Intre acte ştiri de presă.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Comemorarea a 100 de ani a lui Hans von Bülow. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23.30: Lecţii de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✵ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ✵ 16: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Con. asupra artelor plastice. ✵ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. ★ 23.15: Trans. din Brno, concert.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert simfonic. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert distractiv. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 21: Concert cu lied-uri populare jugoslave. ✵ 21.30: Serată distractivă. ★ 22.20: Concert de uverturi.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.25: Conferinţă. ★ 20: Transm. din Praga, muzică populară, concert simfonic. ✵ 23.55: Revistă teatrală.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Trans. unei opere dela teatrul „Gran Liceo"

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

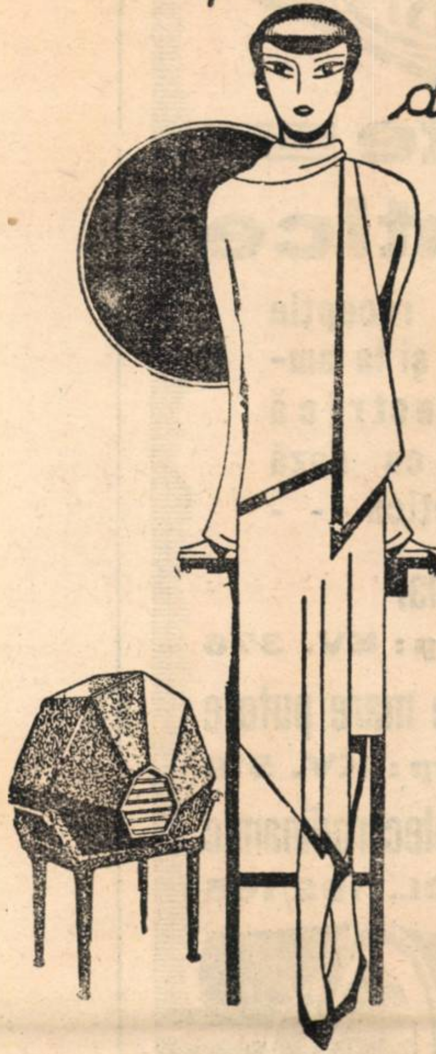
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 19.05: Conferinţă literară. ★ 19.35: Pentru lucrători. ✵ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.45: Concert cu fragmente din operile italiene. ★ 22: „Un, doi, trei", piesă de Molnar. ✵ 22: Concert coral.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.45: Concert de coruri noui şi vechi. ★ 21.45: „Unu, doi, trei" piesă într'un act de Molnar. ★ 23.15: Concert cu muzică din operile italiene.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 k
227 m. KOLN 10 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Concert de pian. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Ora literară. ★ 18.30: Concert de orch. cu cântece engleze, irlandeze şi scoţiene. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Pentru tineret. ★ 21: Concert seral. ★ 22: Concert simfonic, în continuare concert.





Muzica ale cărei nuanţări sunt redate în mod cât mai natural, vocea atât de clar ca în faţa microfonului, toate acestea vi le dă Haut-parleur-ul electrodinamic

PHILIPS tip 2011

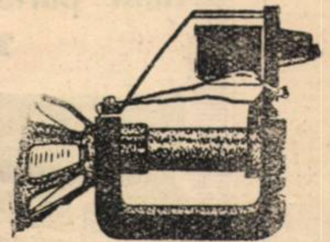
care satisface pe cei mai pretenţioşi cunoscători de muzică

Pentru constructori de aparate şi amatori recomandăm sistemul electrodinamic PHILIPS tip 2049 de montat în interiorul aparatului de radio

HAUT-PARLEUR-E ELECTRODINAMICE

PHILIPS

...TRUMENTE DE MUZICĂ ...NTRU CUNOSCĂTORI



[Cereţi furnizorului Dv. o demonstraţie]

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Sport. ★ 21: Intermezo muzical. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.15: Meteorul. ★ 23.35: Ştiri de presă. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. ştiinţifică. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert distractiv. ★ 20.30: Concert de coruri. ★ 21.30: Conf. ★ 23.30: Lecţii de dans, în continuare până la 1.30 muzică de dans.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Donges: marş; Strauss: vals; Wagner: actul 3 din Maiştrii cântăreţi din Nürnberg; Fiebich: Cântec; Lortzing: fantezie; Krauss: Cântec; Leuschner: Hokuspokus, uv.; Ziehrer: vals; Berardi: Suită; Frederiksen: fantezie; Kirsch: tango. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Gustav Macho. Wagner: uv. operei Olandezul zburător; Strauss: vals; Offenbach: fantezie din opera Povestirile lui Hoffmann; Kalmann: cântec din opereta Contesa Maritza; Lehar: potpouri din opereta Paganini; Gounod: Meditation; Kreisler: Serenadă; Morena: potpouri; Waldteufel: vals; Schrammel: marş. ★ **18.30:** Poveşti pentru copii. ★ 19: Raport asupra călătoriilor străinilor ★ 19.20: Ora Camerei pentru lucrători şi funcţionari. ★ **19.50:** Omul în film, conf. ★ **20.30:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum.. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert de pian. Chopin: vals; Scriabin: Etude în Des-dur; Debussy: Cântec; Isserlis: Dans rusesc. ★ **21.35:** Concert popular executat de orch. Josef Holzer. Zeller: Uv.; Strauss: vals; Langer: Cântec; Filipowsky: Cântec; Komzak: potpouri; Strecker: Cântec; Ludwig: Polka; Aichhorn: simfonie; Stix: uv.; Wagner: marş. ★ **22.15:** Arii şi cântece. Tosti: Ultima Canzone; Rostoli: La gandola nera; Pessard: Requiem du coeur; Verdi: Cântec; Massenet: Horodiade; Ponchielli: Litnani. ✵ **22.45:** Urmarea concertului popular. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

Vizitaţi

cel mai eftin şi mai bine asortat magazin cu aparate şi materiale de RADIO

„AMPER"
S. î. n. c.
Str. Smârdan No. 23
Facem înlesniri de plată

CITEŞTE:

CE ESTE RADIO

Şeasesprezece convorbiri despre Radiofonie

dacă vrei să ştii ce se petrece în aparatul d-tale şi din ce este compus.

PREŢUL LEI 60
Se găseşte la Librării.

Recomandat lei 70, contra rambURS lei 72 la traducător: I. GIUGLEA. Bucureşti 2.
:-: :-: 34 Zoe Grant :-: :-:

Cereţi prospectul special



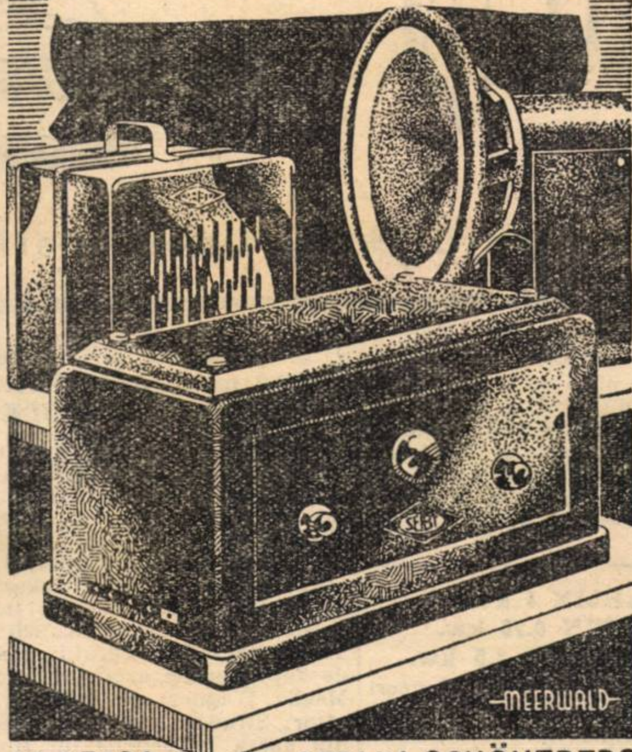
Sunete Gigantice

dau atât la recepţie de radio, cât şi la amplificarea electrică a discurilor cu doză electromagnetică - -

Amplificatorul final
Typ: EV. 376

Amplificatorul de mare putere
Typ: KV. 519

Haut-parleurul electrodinamic
Typ: DL. 192/166



DR. GEORG SEIBT • BERLIN-SCHÖNEBERG

Vineri

10 Ianuarie 1930

Astăzi seară între orele 9—1

AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE

NORA-RADIO

CALEA VICTORIEI No. 2

Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului • In interior parter prin poarta principală

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Marcu: Volsted: Fraţii veseli. Kalman: Regina Carnavalului — potpuri.

17.25: D-na Maria Giurgea — recitări.

17.40: Orchestra Marcu: Legenda trandafirului. Manzatti: Adio Veneţia — Tango. J'ai le cafard. Al dragostei refren — tango.

18.00 Buletin meteor. şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Marcu: Cu două roze şi un sărut. Frumoasa din Madrid. Hora boerească. Delmet: Eşti atât de frumoasă. Arii naţionale.

21.00: Orchestra Radio: Concert simfonic. Massenet: „Phedra" — uvertură. Mendelssohn-Bartholdy: „Visul unei nopţi de vară" — suită. Edw. Mac Dowell: „In pădurile Americei — suită.

21.30: D. Th. Arghezi: K Critica modei.

21.40: Orchestra Radio: Wagner: Preludiu din actul I din „Lohengrin". Halevy: Muzică de balet din „Ebrea". Schubert: Muzică de balet din „Rosamunda".

22.50: Ştiri de presă.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Concert cu muzică populară. ✱ 19: Cărţi noi. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ✱ 19.40: Conf.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de amiază al orch. radio. ★ 15.15: Concert de balade. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert distractiv. ★ 19: Conf. ★ 19.45: Concert cu muzică din Rachmaninoff la plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: „Bruder Straubinger" operetă în 3 acte de West şi Schnitzer. ★ 22.50: Lecţii de dans. ★ 23.30: Muzică de dans.

RADIO-BARDIZ

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. concertului de filarmonică.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.30: Informaţiuni sportive, meteorul. ★ 22: „Lodoletta" operă în 3 acte de Mascagni

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Praga şi Bratislava, concert de orch. ✱ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans.. din Praga, muzică de cameră. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. 19.20: Trans. din Praga, Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Concert de orch. ✱ 23: Trans. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de promenadă. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei Buchbinder. ★ 19.05: Pentru doamne. ✱ 19.35: Conferinţă medicală. ★ 20.30: Cântece. ✱ 21: Concert simfonic. ★ 22: Lectură. ★ 23.30: „Allo, allo, hier ist der neue Grossender", piesă de Karl Struwe.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert distractiv. ★ 19.05: D. dr. F. Wittkopf citeşte din romanul său: „Europa, Gaudeamus, International!". ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, şansonete. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23: Trans. din Stuttgart, Felix Holländer citeşte din propriile-i opere. ★ 23.30: Trans. din Stuttgart, „Hallo, hallo, hier ist der neue Grossender" causerie de Struve. ★ 1.30: Concert nocturn al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Concert popular al orch. radio. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Krakovia. ★ 18.45: Muzică de dans. ★ 20.05: Concert. ★ 20.30: Ştiri sportive. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. concertului simfonic.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

14.05: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Causerie. ★ 17.30: Concert vocal. ★ 18: Muzică dela hotel „Bristol". ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 20: Concert distractiv. ★ 20.50: Cărţi noui. ★ 21: Trans. teatrală. ★ 22.45: Concert distractiv, în continuare sport, în continuare muzică distractivă.

Ebonită moirată, găurită şi tăiată cu Lei 400 kg. găsiţi la

„Utilajul Electric"

I. I. ANGHELESCU

Bucureşti

Str. Lascăr Catargiu No. 10

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 19.30: Conf. comercială. ★ 20.15: Conf. filozofică. ★ 21: Concert vocal la plăci de gramofon. ★ 21.45: Trans. unei piese radiofonice. ★ 23.30: Trans. dela Westfalenhallen, în continuare concert dela cafeneaua „Corso".

487 m. PRAGA 5 kw.

13.35: Trans. din Brno, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ✱ 17.30: Trans. din Brno, concert cu muzică de cameră. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de orch. ✱ 22: Concert de violoncel. ★ 23.15: Trans. dela cafeneaua „Lloyd".

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Ziehrer: Cântec; Lehar: vals; Czibulka: Der Bajazzo, uv.; Capua: cântec; Verdi-Tavan: fantesie din opera Don Carlos; Ivanovici: vals; Morena: potpouri; Strauss: Cântec; Jäger: Cântec; Leopoldi: marş. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Akademie, concert coral. Mozart: Fantezie în C-moll; Beethoven: Sonată de vioară No. 2; Cinci cântece instrumentale. Robert Schumann: Concert de violoncel şi pian. ★ **18.45:** Conf. sportivă. **19:** Asupra interiorului, conf. ★ **19.30:** Conf. medicală. ★ **20:** Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ **20.30:** Curs de limba italiană, ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Rusalka, poveste lirică în 3 acte de Anton Dvorak. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conferinţă israelită. ★ 13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ✱ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ✱ 21: Causerie. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert de după amiază cu muzică din operete. ★ 18.25: Pentru şcolari. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.45: Cărţi noui. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Serată distractivă. ★ 22.05: Concert simfonic.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-nei Buday (cor) Sebök (pian) Gyulay (vioară). ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Doppler: „Ilka" uv.; Clemment: „Cântec"; Moor: „Suită"; Farkas: „Baladă"; Strauss: vals; Gabriel-Marie: „Cântec"; Demaret: vals. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului (arii ungare) D-ra Szentistvany, causerie. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert al orch. Mandits. ★ 20.05: Lecţii de engleză. ★ 20.30: Reprezentaţie dela operă „Cosi fan tutte" de Mozart (premieră) în continuare concert al orch. de ţigani Rigo Jancsi dela cafeneaua Emke.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

21: Muzică distractivă nouă şi veche, în continuare meteorul, ştiri, sport apoi până la 1.30: muzică de dans.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ✱ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Concert al orchestrei radio.



NORA-RADIO
ELECTRIC
Aparatul minune
Complect Lei 10.200

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Ora literară. ★ 17.30: Concert al capelei „Ludwig Duval". ★ 18.15: Concert de pian. ★ 19.15: Conf. ★ 20.30: Serată distractivă. ★ 22.35: Concert. ★ 23.05: Sport.

559 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. Mandits. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ★ 18.10: Conf. ★ 18.45: Concert al orch. de ţigani Radics Bela. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon, în continuare concert de orch. dela opera regală ungară dirijat de dl. Otto Berg. Berlioz: uv.; Mendelsohn: „Cântec"; Dohnanyi: vals; Goldmark: simfonie;

LOEWE RADIO
REPREZENTANŢA GENERALA
H. Sufrin Ssor
Bucureşti, Str. Labirint No. 77 ★ Tel. 327/61
De găsit în toate magazinele principale din Capitală şi provincie.
LOEWE RADIO

Sâmbătă

11 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Moskopol-Leon. Rosen: Când inima vei dărui. Jurmann: Tu poţi să pleci.

17.15: D. F. Aderca — Buletinul artistic European.

17.30: Orchestra Moskopol-Leon. Bottero: Tangoul rozelor. Mascheroni: Madona brună. Bixio: Tangoul rândunelelor. Soler: Rezongo.

18.00: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

18.18: Orchestra Moskopol-Leon. Schmidt: Odată spun Adio — Vals Boston. Fr. Grothe: Când vioara cântă lin. H. May: Iubirea Doamnă nu-i o jucărie. Alex. Leon: Pe unde treci — romanţă. V. Monti: Csardaş (fluerat Jean Moskopol). Grieg: Solveig Lied.

21.00: Năpasta, dramă în 2 acte de Ion Luca Caragiale.

PERSOANELE:

Dragomir
Ion
Anca
Gheorghe
Ţărani

Jucată cu artiştii Teatrului Naţional în regia d-lui Victor Bumbeşti (Distribuţia va fi anunţată în ziare).

22.00: Plăci de gramofon.
22.45: Ştiri de presă.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Lecţii de engleză. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Trans. din Varşovia, concert din restaurant.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.05 Concert al orch. radio ★ 24.05: Trans. din Madrid.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru tineret. ★ 16: Concert al orchestrei radio. ★ 18.05: Ceai dansant dela pavilionul Excelsior. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 22: „Herr Schiebermann gibt sich die Ehre", operetă de Offenbach. ★ 1: Muzică de dans.

…1 m. ROMA 3 kw.

14.14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert vocal şi instrumental.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

13.45: Meteorul. ★ 18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Recitări. ★ 21: Muzică ţărănească. ★ 21.30: Concert consacrat operilor lui Beethoven. ★ 21.45: Comedie săptămânală. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Bratislava, concert. ★ 16.50: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de jazz. 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23: Muzică dela cafenea.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

17.45: Concert de după amiază. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Trans. dela teatrul „Pisica neagră", în continuare muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Concert executat de quintetul radio. 22.30: Trans. unei opere dela teatrul Scala.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert, în continuare ultimele ştiri de presă.



NORA-RADIO
ELECTRIC
Aparatul minune
Complect Lei 10.200

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Emisiunea unei piese radiofonice. ★ 22: Radio-Cabaret. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Cântece populare. ★ 19: Pentru ziarişti. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 24: Trans. din Praga, trans. dela cafeneaua „Lloyd".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert popular. ★ 14.10: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.15: Emisiunea teatrală. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, pentru copii. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Retransmisiuni dela staţiunile străine.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 20.30: Intermezo muzical. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Meteorul. ★ 23.35: Ştiri de presă. ★ 24: Muzică de dans.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Hillmer: marş; Schubert: Uv. în D-dur; Waldteufel: vals; Nicolai: fantezie din opera Nevestele vesele; Grünfeld: Cântec: Lindemann: Cântec; Kollo: Cântec; Ferarri: fantezie din opera Liebesband der Marchesa; Mann: Cântec. ★ 16.15: Cu microfonul ambulant la soc. de salvare. Concert de după amiază exec. de orch. Max Geiger: Fucik: Marinarella, uv.; Waldteufel: vals; Weninger: Cântec; Loewe: Baladă; Helmund: Intermezzo; Morena: potpouri. ★ **18.20:** Despre omul de zăpadă, poveste de Annie Krenek şi Gustav Behrend. ★ **19:** Josef August Lux citeşte din propriile opere. ★ **19.35:** Ora lied-urilor. Lied-uri de Gustav Mahler. Wo die schönen Trompeten blasen :Hans und Grete. ★ **20:** Concert, la pian Josef Holzer. Anny Willany, Instrumental-Virtuosin; Otto u. Franz Slezak, ţiteră; Josef Mikulas, harmonică; Georg Trammen, flaut. ★ **21.05:** Ora, meteorul. ★ 21.10: Poveste cu strigoi, istorisit de Herman Wawra. ★ **21.30:** Spuk!!! piesă de Karl Behr. In continuare muzică de dans executată de capela Hanns R. Korngold. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

Gratuit cereţi noua listă de preţuri 1930.
Aparate detectoare (in cutie de lemn) Lei 150.—
In rate aparate de radio 3-8 lămpi mărcile cele mai renumite
vinde
Radio-Mobilatul
Pas. Imobiliara No. 7 (vis a-vis de Teatrul Naţional)

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Muzică exotică la plăci de gramofon. ★ 17.30: Muzică distractivă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de schlagere. ★ 22: Cabaret. ★ 1.30: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere dela teatrul Scala, din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert cu muzică militară. ★ 16.45: Ora literară pentru tineret. ★ 17.15: Concert distractiv. ★ 19.15: Bursa. ★ 19.30: Concert de coruri bisericeşti. ★ 21: Radiocabaret, în continuare până la 1.30 muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.36: Trans. din Praga, Brno, concert de orch. ★ 14.30: Emisiune germană. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 20: Trans. din Praga, serată populară. ★ 24: Trans. din Praga, trans. dela cafeneaua „Lloyd".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.30: Informaţiuni sportive, meteorul. ★ 22: Trans. dela teatrul Regal S. Carlo.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Emisiune germană, cântece. ★ 19: Trans. din Bratislava, pentru lucrători. ★ 19.10: Trans. din Bratislava, Mor, Ostrava, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20: Trans. din Praga, serată populară. ★ 24: Trans. din Praga, trans. dela cafeneaua „Lloyd".

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.30: Cărţi noui. ★ 16.50: Concert de dansuri vechi. ★ 17.30: Concert distractiv cu muzică de cameră. ★ 18.30: Concert cu ouverturi clasice. ★ 20: Concert vocal cu arii din operele italieneşti. ★ 21: Concert din Lanner şi Lehar. ★ 23.30: Ora actualităţilor. ★ 24: Balul Presei.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

12.15: Cântece populare franceze. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru tineret. ★ 16: Transmisiune din Stuttgart, concert al orchestrei radio. ★ 18: Trans. din Stuttgart, ceai dansant. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert al orch. Franz Hauck. ★ 22: „Herr Schiebermann gibt sich die Ehre" operetă într'un act de Offenbach. ★ 23.45: Serată distractivă. ★ 1: Muzică de dans a capelei Bernard Etté.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Causerie despre modă. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru tineret 19.15: Feuilleton radiofonic. 19.45: Concert distractiv. ★ 20.20: Oră distractivă. ★ 20.30: Pentru doamne. ★ 21: Proză şi poezii distractive. ★ 21.30: Serată de lied-uri şi balade. ★ 23.15: Concert nocturn. ★ 23.45: Radio Dancing.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans ★ 24: Informaţiuni de presă.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Conf. technică. ★ 17.40: Conf. politică. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 20.40: Pentru doamnele funcţionare. ★ 21: Şedinţă de carnaval pentru doamne. ★ 24: Concert nocturn şi muzică de dans. ★ 1: Muzică de jazz la plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de armonici. ★ 18.55: Ora literară. ★ 20.18: Curs de Esperanto. ★ 21: Serată distractivă. ★ 21.30: Trans. unei piese radiofonice. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.25: Concert distractiv. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 18.25: Concert de orgă. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.50: Pentru agricultori. ★ 20.05: Concert de vioară executat de Edith Lorand. ★ 21.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Ora veselă, în continuare muzică de dans a capelei Teddy Whistler.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. 18.30: Conf. ★ 21: Ultimele ştiri. ★ 22: Meteorul. ★ 22.30: Muzică de dans.

A APARU…
Clemenceau
OMUL
OPERA
de Tudor Teodorescu-Branişte
Un volum de 100 pagini cuprinzând viaţa prodigioasă a marelui om politic, cu numeroase ilustraţii
Editura „Adeverul" Exemplarul lei 40

TRIOTRON
RADIO
haut parleur
GREALES
LEI 1700

Reprezentanța Generală pentru Vechiul Regat, Bucovina și Basarabia:
„RADIOGLOBUS"
Secția de Radio a Soc. „AGECO" S. A.
Telefon 363/92 •• BUCUREȘTI •• Calea Victoriei No. 39

REPREZENTANȚA PENTRU TRANSILVANIA
CAROL HIRSCHMANN
ARAD ■ Strada Gheorghe Lazăr No. 17 ■ ARAD

VANZARE EN-DETAIL
la toate magazinele principale din Capitală și din provincie.

VANZARE EN-GROS
„RADIOGLOBUS"
Telefon 363/92 - BUCUREȘTI - Calea Victoriei No. 39

501 m. MILANO 7 kw.
13.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.50: Concert executat de quintetul radio. 22.30: Concert simfonic.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de harfă cu concursul d-nei Gavora și K. Szarvas. ★ 17: Noutăți. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Quartet de pian executat de M. Fleischer, Zsolt, Hollos, și Csuka. Mozart: „Quartet de pian în sol-minor"; Taneiev: „Quartet de pian în mi-major";★ 20.30: Trans. unei operete din studio „Rip van Winkle" de Plaquette pus în scenă de M. T. Hegedüs, șef de orch. Otto Berg. In continuare concert al orch. de țigani Jenö Pertis dela hotel Britania.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
17.30: Muzică de dans. ★ 21.30: Muzică dela restaurantul „Ferrarri". ★ 22.15: Concert simfonic cu muzică franceză.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 15.40: Conf. ★ 19.10: Curs de limba germană. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ★ 21.40: Conf. și concert.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Audiție pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert seral.✱24. Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.55: Știri de presă. ✱ 18: Concert. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ✱ 21.45: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
19: Muzică chineză la plăci de gramofon. ★ 19.50: Conf. științifică. ★ 20.15: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.30: Conf. agricolă. ★ 18.50: Solo de clarinet. ★ 19: Conf. medicală. ★ 19.40: Serată distractivă. ★ 21.20: Concert seral. ★ 22.20: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
14: Noutăți. ✱ 18: Pentru copii. ★ Cântece pentru copii. ★ 20: Transm. din Praga, serată populară, concert de orchestră. ★ 23.55: Știri locale. ✱ 24: Transm. din Praga, transm. dela cafeneaua „Lloyd".

Sfârșit de an la Radiodifuziune

O plăcută serbare de sfârșit de an a fost organizată de Societatea de Radiodifuziune.

Către miezul nopței, în pragul noului an, în vreme ce din studio, cântul și cuvântul românesc se difuzau pe calea undelor, răspândind în căminuri veselie, în saloanele Societății s'a serbat evenimentul la care au luat parte artiști, scriitori și orchestra postului de radio.

D. inginer Cârnu-Munteanu, directorul general al Societății de radiodifuziune, a făcut onorurile casei.

Un copios bufet a fost pus la dispoziția celor prezenți cari au închinat pentru prosperitatea Societății de Radiodifuziune și în sănătatea activului ei director general.

(Urmare din pag. 5-a)

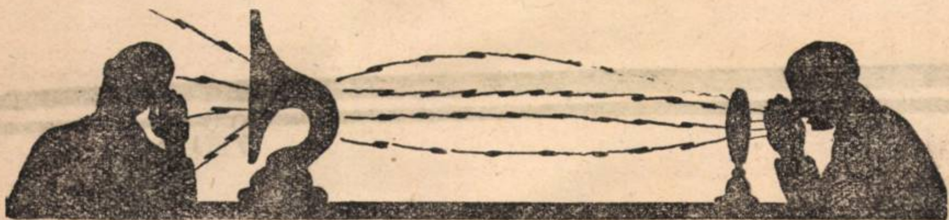
apoi îndepărtăm cuiele. Soclurile bobinelor vor fi cele obicinuite.

Multe montaje de aparate necesită și bobine de șoc, pentru a închide drumul oscilațiunilor rămase nedetectate (în circuitul anodic al lămpii detectoare). Bobina de șoc se realizează pe o carcasă cilindrică de 30—40 mm. diametru, iar sârma întrebuințată va avea 0.2 mm. diametru, izolată cu 2 straturi de bumbac. Felul execuției se arată în fig. 7.

Vom începe cu spire foarte rare, însă treptat vom reduce distanțele între spire; la sfârșitul bobinajului spirele vor fi „corp la corp". Scopul acestui aranjament este eliminarea unei frecvențe proprie a bobinei de șoc. Numărul spirelor va fi îndoitul numărului spirelor a selfului întrebuințat ca self de acord. Deci dacă cel mai mare self va avea 10 spire, bobina de șoc va avea 20.

Bineînțeles, condensatorul variabil de acord va avea o capacitate maximă de 100—150 cm., iar plăcile lui vor avea o distanță de două ori mai mare ca distanța obicinuită la condensatori de 500 cm.

ARISTIDE MUNTEANU



De vorbă cu cititorii

1792. **ION VRĂBIESCU.**

1) Cum se poate găuri geamul de cristal?

Cu ajutorul unei maşini de găurit, prevăzută cu perforatorul special pentru cristal. Veţi găsi o asemenea maşină la vreo fabrică de oglinzi precum şi la câteva ateliere unde se construesc aparate de radio.

2) Care material e mai bun izolant: cristalul sau ebonita?

E preferabilă ebonita; într'o atmosferă umedă, cristalul nu mai este perfect izolant la suprafaţă.

3) Am reţea de 220 volţi curent alternativ şi un redresor construit pentru a lucra pe o reţea de maximum 118 volţi; cum să procedez pentru a folosi redresorul?

Trebue să intercalaţi într'o reţea şi redresor o rezistenţă care să reducă tensiunea reţelei dela 220 volţi la 118. Valoarea acestei rezistenţe se poate uşor calcula, precum urmează.

Fie I curentul absorbit de aparatele dv.; acest curent se poate uşor evalua însumând consumurile tuturor lămpilor aparatului. Rezistenţa necunoscută R este dată de cunoscuta formulă a lui Ohm:

$$R = \frac{220 - 118}{I}$$

Intrucât la curentul alternativ aplicarea formulei menţionate este ceva mai complicată, nu strică să utilizaţi pentru orice eventualitate o rezistenţă variabilă ceva mai mare decât valoarea dedusă din formula de mai sus. Cu un voltmetru apoi veţi controla ca să nu aveţi mai mult decât 118 volţi între bornele prizei P_2, unde se branşează redresorul. Fig. 1792 indică instalaţia pe care urmează s'o faceţi, odată pentru totdeauna.

De voltmetrul V vă puteţi dispensa după ... rezistenţei R.

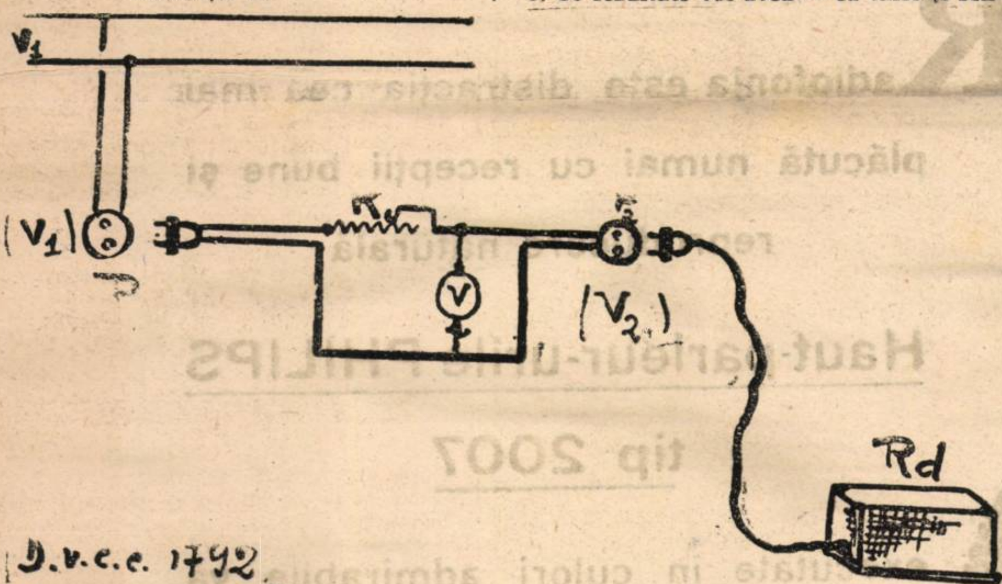


Fig. 1792. — **Folosirea unui redresor construit pentru o tensiune mai mică decât aceea a reţelei.**

V_1: tensiunea reţelei; V_2: tensiunea pe care o poate suporta redresorul; P_1, P_2: prize de curent. V: voltmetru; Rd: redresor; R: rezistenţă variabilă care scoboară tensiunea reţelei dela V_1 la V_2 volţi.

4) Redresorul pe care l-aţi numit furnizează numai alimentarea anodică.

1793. **Slt. GHEORGHIU AL., Iaşi.**

Schema unui aparat cu galenă plus o lampă bigrilă.

O aveţi în fig. 1793.

1794. **P. Z., Bârlad.**

1) De ce trebue să încarc acumulatorul anodic la 7—8 zile? Când îl scot dela încărcare are 85 volţi, în câteva zile însă scade la 70 volţi (acumulatorul este de 80 volţi).

Probabil că nu încărcaţi suficient acumulatorul; această operaţie trebue condusă până la 108 volţi — la acumulatorul dv.

Incercaţi o astfel de încărcare suficientă, şi dacă neajunsul persistă, înseamnă că acumulatorul a suferit un început de sulfatare. Descărcarea grabnică s'ar mai putea să fie provocată şi de un consum al lămpilor radiofonului, prea mare, în raport cu capacitatea acumulatorului.

2) Câte odată intensitatea luminoasă a detectricei încearcă variaţii; fluctuaţiile de lumină sunt întovărăşite de oscilaţiuni ale audiţiunii. Care să fie cauza?

Aveţi un contact imperfect în circuitul de încălzire — probabil la vreun reostat.

3) Acumulatorul de 4 volţi trebue să-l încarc la fiecare 8 zile.

Scăderea capacităţii este provocată de formarea unui sulfat permanent — care nu se mai descompune prin încărcare.

E locul să încercaţi o desulfatare. Pentru aceasta vărsaţi acidul din acumulator şi îl spălaţi bine cu apă distilată — chiar cu sodă caustică dacă sulfatarea este mai înaintată. Umpleţi apoi acumulatorul cu apă distilată şi încărcaţi-l cu un curent foarte slab. La nevoe, operaţie se poate repeta.

1795. **UN VECHIU CETITOR, Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

1796. **D. TEODOSIU, Chişinău.**

1) Este posibil ca un cetitor cu cunoştinţe mijlocii să poată construi un aparat care să lucreze între 15—1500 m.?

Da.

2) Schema unui astfel de aparat.

Construiţi aparatul Schnell descris în No. 28 al revistei.

3) Ce rezultate voi avea — ca tărie şi sensibilitate — folosind un aparat R. R. 3, pe unde foarte scurte?

Rezultate satisfăcătoare — cu condiţia să ţineţi seamă la construcţia aparatului de domeniul în care e chemat să lucreze. Veţi utiliza un condensator variabil de prima calitate.

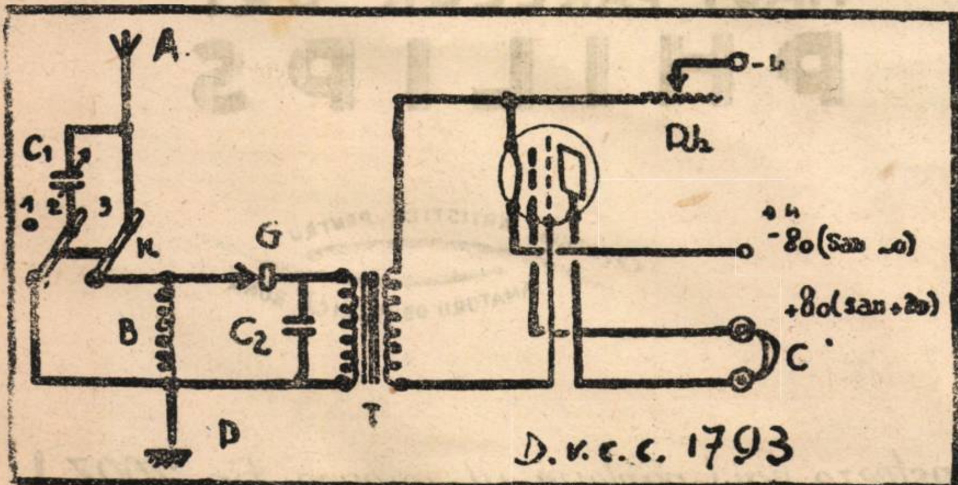


Fig. 1793. — **Un aparat cu galenă urmată de un etaj de amplificare folosind o lampă bigrilă.**

C_1: condensator variabil de 500 cm.: B: bobină de self; K: comutator pentru punerea în paralel sau serie a bobinei: B şi a condensatorului C_1 (dacă aveţi mai multe selfuri, vă puteţi dispensa de comutator; în acest caz puneţi pur şi simplu în paralel pe C_1 şi G: Galenă. C_2: condensator fix de 4000 cm.; T: Transformator de joasă frecvenţă: raport 1/5; C: cască; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; A: antenă; P: pământ.

1797. **I. M., Galaţi.**

1) Cari dintre antene să prefer.

a) antenă în pod, patru fire a 10 m.;

b) antenă într'un coridor, două fire a 15 m. (înălţime 4 m.);

c) o tresse antenă interioară.

Alegeţi între prima şi ultima.

2) Schema aparatului cu o lampă bigrilă — negadyna — care să folosească în locul variometrului un condensator variabil de 1000 cm.

O aveţi în No. 16 al revistei.

1798. **BARBOŞ ANDREI, Căpriana, Lăpuşna.**

Am construit aparatul cu trei lămpi bigrile din No. 12 al revistei; diformează însă sunetele.

Dacă sunteţi sigur de haut-parleur — atunci transformatorii de joasă frequenţă sunt de vină — fie că sunt vechi deterioraţi, fie că sunt de construcţie neîngrijită. In orice caz e nimerit să vă dispensaţi de ultimul transformator — acela de eşire.

1799. **TEPELEA ŞTEFAN, Beznea, Bihor.**

1) Cum se poate grava pe ebonită litere şi cifre albe?

Imprimaţi pe ebonită, prin zgâriere, litera sau cifra dorită şi apoi umpleţi cu vopsea albă, şanţul practicat. Pentru zgârierea ebonitei puteţi utiliza orice vârf metalic bine ascuţit.

2) Ce accesoriu practic se poate construi din sârma unui transformator de joasă frequenţă?

Bobine de şoc.

3) In ce priveşte lămpile, cereţi diverşilor fabricanţi caracteristicile produselor respective, puneţi-le alături şi conchideţi. Noi nu vă putem spune nimic în chestiunea care vă interesează, pentru că ar însemna să facem o reclamă uneia sau alteia dintre casele producătoare.

4) Ce rezistenţă are secundarul unui transformator de joasă fresuenţă raport 1/5?

Depinde de transformator. Comunicaţi tipul — marca de fabricaţie — şi vă vom indica rezistenţa.

5) Cum s'ar putea convinge autorităţile respective ca să admită şcolilor primare comandarea unui aparat de radio, din spesele comitetului şcolar.

Asta este un cântec vechi pe care noi cei, cari de ani de zile luptăm pentru cauza radiofonică — l-am cântat până am răguşit. Am spus la toate răspântiile, că un instrument mai eficace decât radiofonia pentru răspândirea culturii, nu există. Toţi sfinţii cari ne-au ascultat ne-au aprobat, ni-au făgăduit **că se vor ocupa serios de această importantă chestiune;** ba încă au şi afişat radiofonizarea urgentă a ţării prin **introducerea oficială a radiofoniei la sate,** etc. etc. Dacă sărim însă baricada, şi păşim în lagărul realizărilor, mare lucru nu prea întâlnim: satele — şcolile — au rămas tot fără radiofoane.

Noi nu ne-am pierdut speranţa' deşi răguşiţi, vom continua să cântăm vechea arie.

6) **De ce Radio-Bucureşti nu cântă câte un dans-două populare, din Bihor şi alte regiuni?**

Prezintăm întrebarea acelora în a căror atribuţii cade întocmirea programelor postului românesc. Avem convingerea că cererea dv. este prea nimerită pentru a fi refuzată.

1799. **MACOVEI-Buzău**

Referitor la aparatul cu galenă din No. 60:

1) Ce valoare au selfurile L_1, L_2?

Pentru a lucra pe tot broadcasting veţi utiliza bobine de 50—150 spire.

2) **Se poate ataşa la aparatul cu galenă haut-parleur, direct, fără releu microfonic?**

Nu.

3) **Schema unui aparat cu galenă plus o lampă.**

O aveţi în fig. 1793.

1780. **RADIO-AMATOR-Huşi**

Referitor la aparatul R. R. 3.

1) **Câţi volţi trebue să aibă bateria de negativare la lămpile folosite?**

Cam 10 la sută din tensiunea aplicată plăcii. De pildă, lucrând cu 80 volţi la placă, se aplică grătarului o tensiune negativă de 8 volţi — două baterii de lampă de buzunar. Pentru alte lămpi tensiunile de grătar sunt prescrise de fabricant în fişele ce însoţesc fiecare lampă.

2) **Intrebuinţând alte lămpi m'aş putea dispensa de bateria de negativare?**

Nu.

3) **Dacă aş vrea să scot bateria de negativare ce modificări ar trebui să fac şi ce rezultate aş obţine?**

Pur şi simplu veţi înlătura bateria, sudând sârmele cari merg la cei doi poli ai acestora. Să nu faceţi însă acest lucru decât dacă... nu aveţi ce face. Fără bateria de negativare audiţia pierde claritatea, lucru care vă va obliga să o puneţi la loc.

4) **Prezintă vreun avantaj bateria de negativare? Care?**

Avantajul primordial este acesta: negativarea face cao lampă să funcţioneze în regiunea favorabilă a caracteristicei. Pentru amplificare de pildă, trebue folosită regiunea rectilinie a caracteristicei. Acest lucru se realizează prin negativare, fără aceasta lampa funcţionează într'una dintre regiunile curbe ale caracteristicei; de aci rezultă pierderea clarităţii pomenită la răspunsul precedent.

Un al doilea avantaj al negativării este reducerea curentului în circuitul la grătar, deci, îndefinitiv, reducerea consumului.

5) **Intrebuinţând 100 volţi la placă va trebui să iau atunci la placa detectricei 50 volţi în loc de 40?**

Da, fireşte, însă, că aparatul funcţionează şi dacă veţi lăsa 40 volţi.

6) **Cum aş putea utiliza, pentru încălzirea filamentelor, un acumulator de automobil de 6—8 volţi?**

Folosiţi numai o parte — două elemente — din acumulator.

1781. **UN VECHI RADIOFONIST**

Referitor la aparatul R. R. 3:

1) In ce număr a apărut schema de legături a aparatului?

No. 58.

2) **Deasupra condensatorului, în schema de conexiuni, este desemnată o piesă netrecută în lista de material.**

Cetiţi răspunsul 1745 în No. 65 al revistei.

3) **In ce mod putem întrebuinţa un întrerupător pentru bec — pentru ca acesta să nu ardă în continuu?**

In serie cu becul montaţi întrerupătorul — aşa cum am procedat noi la aparatul R. R. 3.

4) **Schema unui aparat cu trei lămpi care să lucreze de la 10—3000.**

Construiţi aparatul Schnell sau o simplă detectrice cu reacţiune urmată de două joase frequenţe. In colecţia revistei am dat în numeroase rânduri schemele respective.

5) **Fazele lunii au vre-o influenţă asupra recepţiilor radiofonice?**

Da, interesul pentru radio variază invers proporţional cu suprafaţa aparentă a lunii. Pe lună plină, de pildă, devine insuficientă simpla tovărăşie a **radiofonului** — care, culmea, mai este şi de genul masculin.

6) **Aş dori să construesc un aparat de emisie pe unde scurte. In ce mod aş căpăta autorizaţia?**

Autorizaţii de emisiune nu se dau. Puteţi însă emite în toată liniştea. Sfinţii radiofoniei româneşti folosesc tactica struţului: îşi închipuie că e suficient să nu dea autorizaţii de emisiune pentru ca... amatorii să nu emită.

1782. **D. COLOMIŢĂ-Ploeşti.**

Referitor la aparatul R. R. 3.

1) **Se poate monta aparatul cu bobinele şi lămpile înăuntru?**

Da.

2) Verificarea pe care mi-o cereţi, regretăm, însă nu o putem face; aceasta pentru că e deplasat să muncim de două ori pentru a rezolva aceeaş problemă. Dealtfel cea mai bună soluţie a distribuţiei pieselor este aceea pe care am prezentat-o noi în revistă.

3) Puteţi utiliza vorbitorul pe care l-aţi pomenit. Pentru conul de care vă referiţi puteţi utiliza prespan, carton tare — însă nu prea gros — celuloid, etc.

4) **Transformatorul n'ar fi mai bine să-l pun perpendicular pe condensator.**

Depinde de transformatori; la acela pe care l-am folosit noi cea mai favorabilă poziţie este aceea din schema noastră. Pentru alte tipuri, veţi utiliza poziţia care permite cele mai scurte legături.

5) **La bucşa unde intră — 4, — 80, + N, merg toate pe un singur fir?**

Veţi utiliza un şnur simplu la un capăt — cel dinspre bucşă — şi triplu la celalt. Cele trei ramificaţii le veţi lega respectiv la — 4, — 80, şi + N.

6) **Aş putea alimenta acest aparat dela reţea printr'un redresor.**

Da.

1783. **Preot GR. IORDACHE-Lişteava, Dolj.**

1) **Care ar fi marca cea mai bună pentru un aparat cu două lămpi?**

Cereţi prospecte negustorilor ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei şi nu uitaţi ca un radio calitatea variază proporţional cu preţul.

2) **Cu asemenea aparat aş putea asculta în haut-parleur?**

Da.

3) **Cam cât m'ar costa aparatul cu toate anexele lui?**

Circa lei 6000.

„Radio-Radiofonia"

BON No. 10

5 IANUARIE 1930

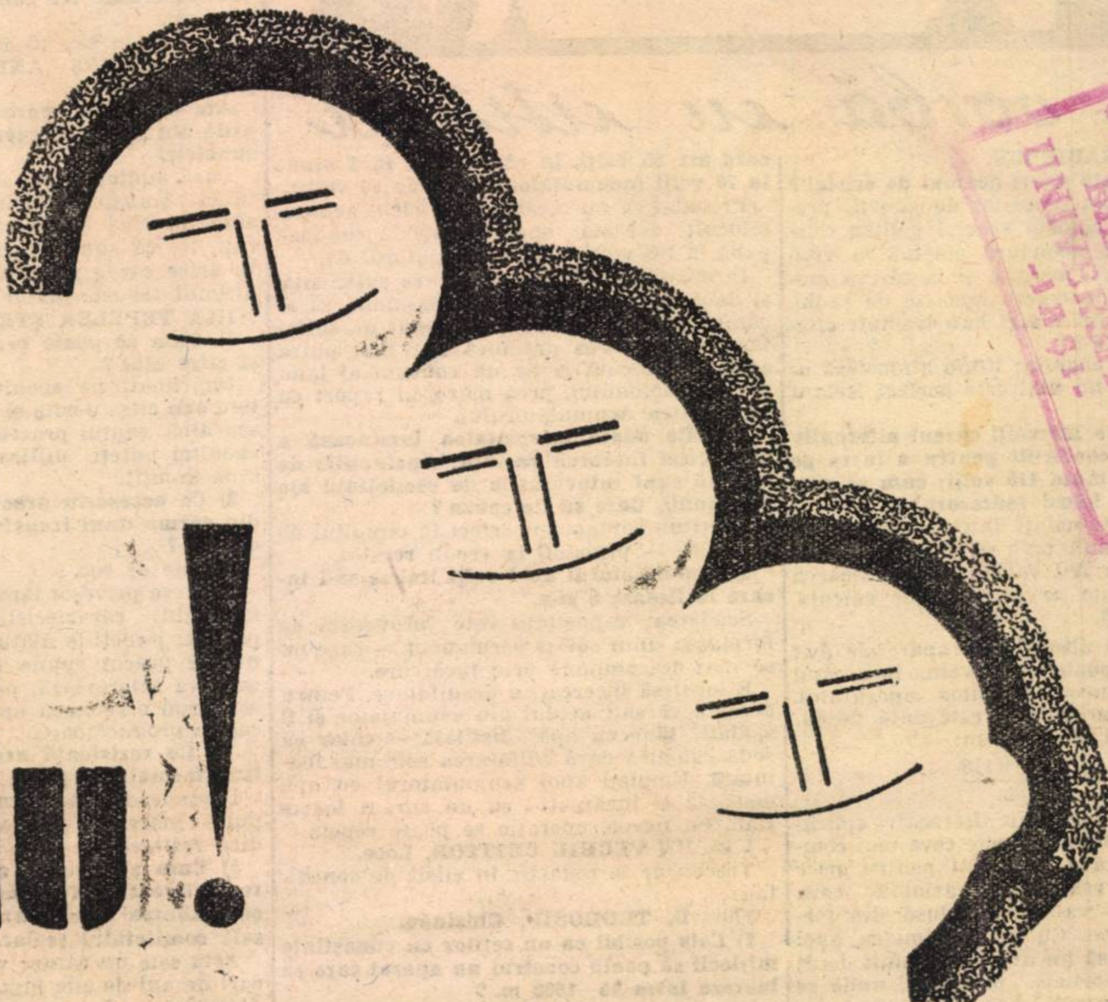
pentru participare la tragerea premiilor anunţate

Numele şi Pronumele . . . .

Comuna . . . . *Judeţul* . . . .

Strada . . . . *No.* . . . . . .





UN DELICIU!

Radiofonia este distracția cea mai plăcută numai cu recepții bune și reproducere naturală

Haut-parleur-urile PHILIPS tip 2007

executate in culori admirabile vă oferă audiția neturburată a emisiunilor radiofonice din toată lumea.

HAUT-PARLEUR-URI PHILIPS

CREATIUNI ARTISTICE PENTRU AMATORII DE MUZICĂ BUNĂ



HAUT-PARLEUR-UL PHILIPS tip 2007

Cereți furnizorului Dv să vă demonstreze haut-parleur-ul minune tip 200

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul III. No. 69 — 24 pagini 10 LEI Duminică 12 Ianuarie 1930

radio și RADIOFONIA

NORA ELECTRIC



Aparatul minune
COMPLECT
Lei 10.200

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ția BUCUREȘTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Arta radiofonică

E posibilă o artă radiofonică? Desigur!

Aceea pe care o ascultăm actualmente în fața haut-parleurului, face parte din domeniul muzical sau dramatic.

E evident, că un recital de piano sau un concert simfonic difuzate, țin de arta muzicală, după cum o piesă dramatică transmisă, nu are comun cu radiofonia, decât aparatul însărcinat să transmită auditorilor vorbele recitate.

Acestea fiind spuse, ce înțelegem prin artă radiofonică?

Este un mijloc de expresie nou, ce se adresează unui simț, care ca și ochiul, are facultatea de a percepe și de a ne face să simțim impresii puternice sau delicate.

Arta radiofonică, așa cum se prezintă actualmente, amintește mult debuturile artei cinematografice. Ne dăm cu toții seama, cât drum a parcurs arta cinematografică, dela începutul său, până în stadiul actual, când prezintă un interes și o influență atât de considerabile.

De sigur că nu s'a ajuns în arta cinematografică la aceste rezultate, fără mari sacrificii materiale, sacrificii cari — trebue să recunoaștem, — nu s'au făcut pe o scară atât de întinsă pentru radio, în nici o țară.

Incercările ce s'au făcut, de a înzestra radiofonia, cu o artă proprie, se pot ușor rezuma. Mai întâi, s'a încercat în toate țările, transmiterea pieselor dramatice, care formau repertoriul teatral al teatrelor mai mult sau mai puțin reputate, din localitate. Era de altfel natural, să se înceapă cu aceasta.

In primele încercări cinematografice, după ce s'au prezintat publicului vederi mobile, armate defilând, sau comedii simple, în care căzăturile sau stropirea cu apă, făceau subiectul principal, s'a simțit nevoia de a se ridica nivelul dramatic al scenelor prezintate.

Astfel, la Paris, societarii „Comediei Franceze" au fost invitați să joace „Ernani" sau „Ruy-Blas" în fața obiectivului. Artiștii declamau gesticulând. Cum nu se auzia nici un sunet de pe buzele lor, impresia era oarecum ridiculă. Progresiv însă, se lucră la reducerea elementului „verbal", în profitul elementului acțiunii sau celui vizual și astfel s'au putut creea adevărate poeme mute, cărora expresia privirilor sau a mușchilor feței, le dă de multe ori un caracter impresionant.

Invers se prezintă chestiunea pentru radiofonie.

Aci, importanța elementului vizual, trebue cât mai mult suprimată, din scenele ce radiodifuzăm, aceasta în profitul elementului auditiv, în care arta cea nouă va fi constrânsă să găsească o gamă de sonorități și un joc de intonații proprii, de a reprezinta toate situațiile și toate sentimentele.

O a doua încercare a avut loc mai târziu, la diferitele posturi de broadcasting europene: aceea de a creea o artă radiofonică absolut pură, adică numai cu ajutorul sgomotelor.

S'a încercat astfel, transmisiunea unei drame, unde sgomotele făcute prin diverse mijloace, mai mult sau mai puțin radiofonice, jucau rolurile principale. Rezultatul, în loc să emoționeze, a făcut să surâdă, de cele mai multe ori.

Incercarea e comparabilă cu aceea a câtor-va pictori, ca Man Ray, cari doreau să creeze drame de culori.

Actualmente, arta radiofonică se găsește într'o fază intermediară: cuvinte, sgomote și muzică, concurează spre a da o impresie artistică. Astfel, avem splendidele piese, ce se difusează la postul din Viena sau Berlin, apoi piese ca „8 Termidor" sau „Jeanne d'Arc" la Radio-Paris, sau piese ca „Săptămâna luminată", transmisă din studio-ul postului nostru. Ele corespund destul de bine gustului actual al publicului, judecând după succesul ce-l obțin, printre radioamatori.

Singurul lucru ce li se poate reproșa este că printre aceste piese, sunt prea puține scrise special pentru radio și prea multe adaptări. Totuși „arta oarbă", — ca s'o numesc așa, — așteaptă un creator care, egal lui Charlie Chaplin, geniul cinematografului, să aibă radio în sânge și care să poată amuza dela distanță, milioane de oameni, prin mijloacele ce i le pune la dispoziție radiofonia. E. P.

——∞═*═∞——

Postul București nu emite Luni, Marți și Miercuri

SE FAC ULTIMELE REGLAJE, PENTRU PUNEREA LA PUNCT A EMISIUNILOR. — LĂMURIRILE SOCIETĂȚII „MARCONI WIRELESS Co."

Se știe, că „Societatea de difuziune radiotelefonică din România", a însărcinat casa „Marconi Wireless Co." din Londra, cu construcțiunea marelui post de emisiune dela Băneasa.

Emisiunile de încercare, au fost perfecționate treptat, pânăce postul dela Băneasa a ajuns să emită în bune condițiuni, putând fi auzit în toată Europa, în Nordul Africei și până în Irak; chiar pe galenă, în unele puncte streine, audițiunea este bună.

Totuș, casa „Marconi", dorește să facă experințe și cu un nou reglaj, care ar putea fi superior celui actual. Noul reglaj nu se poate însă face, decât întrerupându-se trei zile (Luni, Marți și Miercuri) emisiunile obicinuite, căci, altfel, nu ar putea exista continuitate în lucrările privitoare la noul reglaj.

Acestea sunt lămuririle pe care le-am obținut dela casa „Marconi".

Chestia zilei

In Carpații înzăpeziți



— Ei, să mai spună cineva, că n'am antenă degajată.

Actualitatea la Radio-București

——∞═*═∞——

Reorganizarea ziarului vorbit.—Jurnalul sonor.— Radio-revista

Incercând a controla unele versiuni, cu privire la intenția ce ar avea Radio-București, să-și reorganizeze jurnalul vorbit, — așa zisele „știri de presă", — am rămas cu impresiunea, că ar fi prematur a da amănunte asupra chestiunei, deoarece totul se află încă în studiu.

Cititorilor cari ne scriu, întrebându-ne ce intențiuni are Societatea de radiodifuziune, le răspundem să aibă răbdare, fiindcă în curând le vom da amănunte precise.

Intr'adevăr, din fondul alocat pentru radiofonie pe anul 1930, Societatea va aduce o serie de îmbunătățiri, printre care ar putea fi și o reorganizare a jurnalului vorbit.

Chestiunea în sine, prezintă mai multe aspecte, care, desigur, vor fi studiate de cei în drept. Soluția ce se va adopta, o vom comunica cititorilor.

Interesându-ne asupra soluțiilor posibile, suntem în măsură a arăta că

(Continuare în pagina II-a)

O veste senzațională

In curând va apare primul

Almanach „Radio și Radiofonia"

adevărata enciclopedie popularizată a Radiofoniei

Va cuprinde între altele:

- Calendarul radiofonistului.
- Un an de radio, cu toate evenimentele importante.
- Montajele cele mai moderne de emisie și recepție (de la galenă la superheterodină).
- Sfaturi practice de tot felul.
- Ultimele invențiuni radiofonice.
- Lexicon ilustrat de radio.
- Tabloul posturilor de emisiune pe unde lungi și scurte.
- Nuvele și schițe radiofonice.
- Radio-Humor.
- Actualități, fotografii, caricaturi etc., etc.

Un volum elegant, în condițiuni technice ireproșabile

Insula de oţel

Construită în mijlocul oceanului, va poseda un important post de T. F. F.

Printre cele mai îndrăzneţe fapte ale geniului omenesc, se numără în ultimii ani raidurile Zepelinului, explorările la poli, trecerea Atlanticului în avion. Or, în toate aceste fapte, radio a jucat un rol covârşitor, condiţionând reuşita lor.

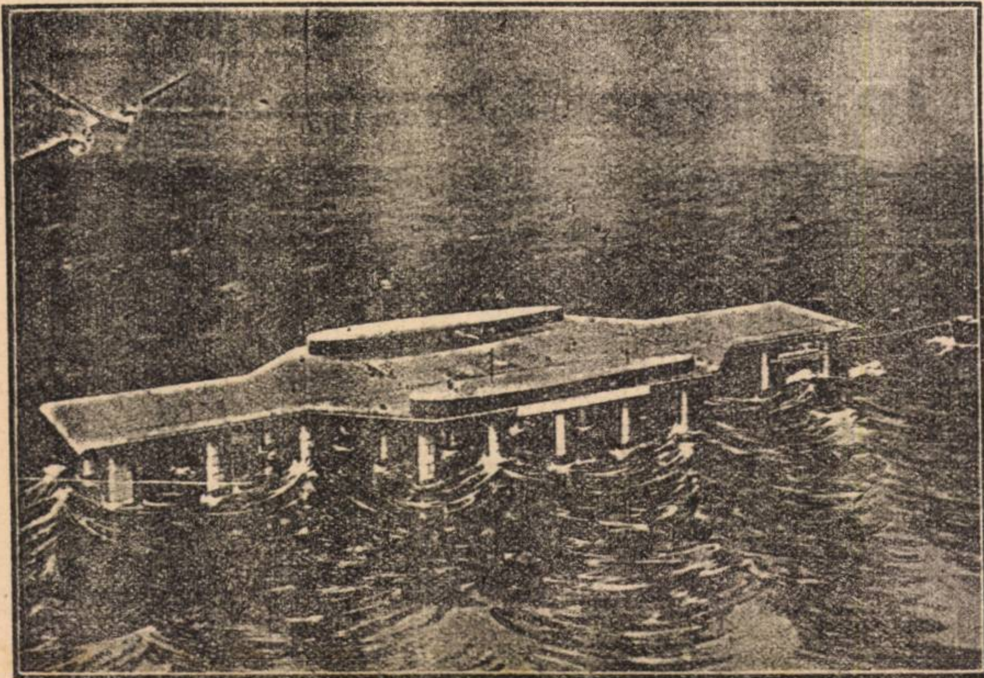
Gazeta noastră a arătat cu ce fel de aparate a fost prevăzut Zeppelinul în raidurile sale, ce a comunicat şi ce foloase a tras de pe urma faptului că a putut în tot timpul zborurilor să ţină comunicaţia cu pământul.

Intr'un număr trecut am expus peripeţiile palpitante ale expediţiei Byrd la Polul Sud şi modul cum T. F. F., a făcut posibilă şederea în Lindberg, dar care asigură cea mai mare regularitate plecărilor şi sosirilor vaselor şi avioanelor.

Intre aceste insule se vor afla ancorate corăbii-faruri, graţie cărora piloţii nu se vor putea rătăci niciodată, chiar pe timp de rea vizibilitate. Pe aceste corăbii vor fi instalate de asemeni posturi de emisiune de semnale prin T. F. F.

Insula, pentru a nu fi clintită de valuri, va fi amarată la un corp mort, fixat cu 3 ancore în formă de stea. 32 coloane sprijinite pe rezervoare de plutire scufundate sub apă va asigura perfecta stabilitate a insulei Langley.

Experienţele cu un model redus



Insula Langley

timpul iernei, a exploratorilor în regiunile polare, unde atâţia alţii şi-au găsit moartea până acum

Radio înlesneşte acum o nouă cucerire umană: insulele artificiale în ocean! Cu alte cuvinte, realizează transporturile aeriene transoceanice pentru toată lumea, făcând cu putinţă aterizarea în plin ocean, în aeroporturi plutitoare.

CONSTRUCŢIA INCEPE IN FEBRUARIE

Insula plutitoare ce se construeşte acum în mijlocul oceanului Atlantic, va avea pe ea locuinţe, rezervoare de benzină şi ulei, hangare de avioane şi posturi de T. F. F.

Primul proect de insulă plutitoare a fost conceput de Louis Bréguet şi desenat de arhitectul Defrasse. Platforma avea forma unei potcoave de 300 metri lungime, şi realizarea ei ar fi costat 12 milioane de dolari.

Statele Unite însă încep realizarea platformei Armstrong-Langley, c— va costa de 8 ori mai puţin decât executarea proectului francez.

Americanii anunţă acum că „Insula de oţel" va fi gata în cursul anului 1930; ea va fi „aşezată" în luna Februarie.

Platforma Armstrong va deservi linia transaltlantică, şi va fi aşezată la jumătatea drumului între New-York şi insulele Bermude. Ea va avea 370 metri lungime şi 120 lăţime: aproape 5 hectare. Va cântări 8000 tone de metal, din care 6000 tone oţel.

Inaltă cu 20 metri deasupra nivelului mării, va fi susţinută de 52 tuburi de oţel şi fer.

Pe această insulă artificială se vor afla locuinţe pentru 120 persoane.

CORABII DE SEMNALIZARE PRIN T. F. F.

Cinci alte **seadromes,** — insule plutitoare, — vor fi construite treptat, pe linia clasică a pacheboturilor, care nu este drumul cel mai scurt între Europa şi America, nici linia de insule plutitoare, au dat rezultate excelente. Valurile provocate prin electricitate, nu au răpus rezistenţa modelului.

„METEOR" ŞI VILEGIATURA...

In special serviciul meteorologic va trage foloase din instalarea insulelor artificiale (şase la număr), care vor poseda excelente posturi de T. F. F., ce vor comunica preţioase buletine pentru prevederea timpului, prin trecerea depresiunilor.

Ca mâine aceste insule vor deveni la modă pentru vilegiaturiştii îndrăgostiţi de mare, pentru care ele ar forma cura marină ideală.

In hotelele plutitoare, ei vor asculta concertele de radio, iar noi, amatorii de pe pământul ferm, vom recepţiona:

— Alo, aci insula plutitoare Langley...

R. P.

Pentru societatea de radiodifuziune

Trebue să ne plângem serios de modul cum se fac retransmisiunile dela Opera Română ,mai precis, de felul cum înţelege speakeriţa să se comporte cu acest prilej.

Domnişoara sau doamna, când anunţă distribuţia şi conţinutul unei opere, aceasta a început de regulă, astfel că speakeriţa este nevoită să-şi întrerupă — la un moment dat — interesanta lectură, pentru a face repede legătura cu Opera.

Consecinţa: auditorul pierde, nu numai comentariile speakeriţei, ceeace ar mai fi de suportat, — dar pierde în primul rând o parte din uvertură, şi asta este extrem de regretabil, — chiar enervant.

Neatenţia aceasta, ca să nu zic altfel, se repetă constant, în fiecare seară de operă.

Când s'a retransmis deunăzi „Trubadurul", domnişoara speakeriţă, a ţinut chiar să întrerupă legătura, după mijlocul ultimului act, astfel că n'am mai putut auzi una din cele mai frumoase părţi ale acestei opere.

Numita speakeriţă auzind aplauzele la scena deschisă, din sala Operii, a crezut — ce delicios! — că reprezentaţia s'a terminat, şi instantaneu a întrerupt legătura, pentru a ne spune în grabă „noapte bună".

La „Tannhäuser" s'a tăiat din nou o parte a uverturii. Intrebăm deci: dece o asemenea schilodire arbitrară a operilor?

De altfel nu înţelegem, dece nu se face legătura, două-trei minute înainte de începerea uverturii, pentru ca să putem gusta şi noi acea atmosferă caracteristică unui asemenea spectacol, adică vociferarea publicului din sală şi sgomotul orchestrei, produs de încercarea instrumentelor?

Această atmosferă caracteristică, este redată de toate staţiunile de emisiune străine; numai noi ţinem să facem o excepţie.

Rugăm societatea de difuziune, să ia măsuri, ca în viitor să putem auzi operele în întregime, deci fără amputări.

C. M.



D-na Iulia Drezdowska
canto Vineri

(Urmare din pagina 1).

jurnalul vorbit românesc, se compune azi din ştiri, pe care ziarele le furnizează postului Bucureşti. Asigurarea prospeţimei şi importanţei ştirilor furnizate astfel, ar fi o soluţie.

Alta ar consta din crearea unui corp de gazetari ai postului. Cu alte cuvinte, Radio-Bucureşti să-şi aibă ziariştii săi, cari să culeagă ştiri inedite şi să le aducă numai postului.

Ziarul vorbit ar putea fi îmbogăţit cu ceeace se numeşte în termeni gazetăreşti: „anchete". S'ar renunţa deci la o serie de ştiri de secundă importanţă, care ar fi înlocuite cu ancheta la faţa locului făcută de un ziarist radiofonic, trimis special de postul Bucureşti.

S'ar putea difuza astfel o descriere a focului dela Moreni, a unei solemnităţi deosebite, a unei catastrofe...

E inutil să arătăm că preocuparea Societăţii de radiodifuziune, de ziarismul vorbit românesc, este binevenită, dată fiind importanţa ce a luat ziaristica radiofonică în străinătate, unde există chiar asociaţiuni de ziarişti, specializaţi pentru radio.

Dar actualitatea poate fi redată la microfon şi prin alte genuri, decât jurnalul vorbit sau conferinţele cu subiecte actuale: prin radio-revista.

Un nou gen radiofonic s'a născut, după jurnalul vorbit, radio-teatrul şi radio-şarada.

E vorba de radio-revista de actualităţi, în felul revistei d-lor N. Vlădoianu, I. Pribeagu şi Liviu Miron, pe care am auzit-o la Radio-Bucureşti.

O altă revistă radiofonică, a fost compusă de autorii germani Werner Setz şi Egk, pentru postul Muenchen. Această mică revistă, ca şi cea românească a fost jucată în studio, cu acompaniament de muzică de scenă. Au defilat prin faţa microfonului principalele actualităţi bavareze: Un asasinat cu tremolo la orchestră, romanul de dragoste al unei mici dactilografe, — pe aria Clar de lună *din Werther — o catastrofă de cale ferată, anunţată într'un „decor de zgomote", produs de farfurii sparte.*

Comentând cele de mai sus, revista franceză Haut-Parleur, *îşi exprimă părerea că această nouă formulă nu se va putea desvolta, decât într'un sens umoristic.*

Aşa au înţeles să procedeze şi revuiştii noştri. Deosebirea între revista germană şi „R-Adio del Passatto" *este însă că, în timp ce aproape toate scenele şi spiritele revistei româneşti aveau ca subiect radiofonia, — clandestinul, galena, imitaţia posturilor străine, etc., — radio-revista germană a adus în faţa microfonului, evenimentele şi faptele diverse, de ordin general, petrecute în ultimul timp în Bavaria.*

A mai fost o încercare de a se crea la microfon ceeace este jurnalul de actualităţi la cinematografele sonore. S'a emis deci un jurnal vorbit şi *sonor*. Cu alte cuvinte, ca şi în revista germană, anunţarea unei catastrofe de cale ferată de pildă, era însoţită de zgomotul fierăriei şi ţipetele răniţilor. De aceia, *Haut-Parleur* vorbeşte despre sensul umoristic, care asigură succesul radio-revistelor. Se pare, într'adevăr, că jurnalul vorbit va rămâne un gen radiofonic distinct de revista umoristică a evenimentelor.

A. B.



Redresorul şi alimentatorul anodic „ORION"

PENTRU

CURENT CONTINUU ŞI CURENT ALTERNATIV.

Cu siguranţe montate în interior — pentru toate tensiunile sectorului

DĂ 122 TENSIUNI ANODICE DIFERITE.

Cu o tensiune de negativare fixă şi alta reglabilă.

Dă curent suficient chiar şi aparatelor celor mai mari.

ORION S. A. R.

ORADEA Strada Bariţiu No. 5 — BUCUREŞTI Strada Cobălcescu, 29 — CERNĂUŢI Strada Mărăşeşti, 10

Citiţi „LECTURA"

Sfaturi medicale,

! reţete pentru frumuseţe, răspunsuri şi leacuri medicale pentru tineri şi bătrâni, vă dă **în mod gratuit,** excelenta publicaţie populară - -

GAZETA MEDICALĂ

apare în fiecare Marţi, în 12 pagini mari cu un material extra-ordinar de bogat şi variat !

PREŢUL 5 LEI

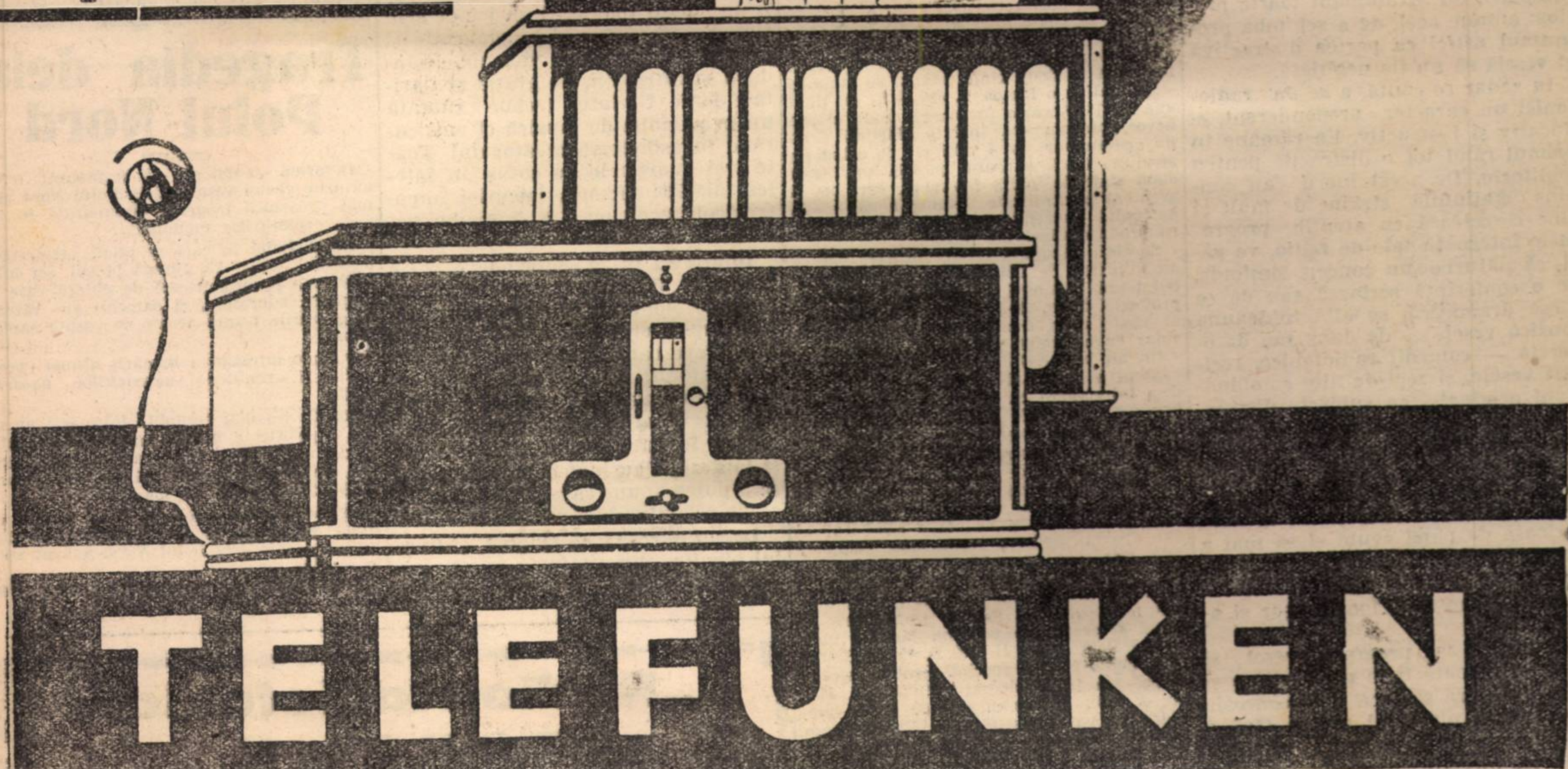
RADIO PERFECT!

TELEFUNKEN 40

Recepţionează toată Europa cu scala etalonată



Staţiunile nu se caută ci se pun la punct



CELE MAI VECHI EXPERIENŢE

CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI

Publicul cere programe vesele

De câte ori am avut ocazia, de a mă ocupa de programele postului nostru de emisiune, am insistat asupra lipsei, aproape complecte, a genului vesel și distractiv, din emisiunile românești.

Dovada cea mai bună, că am avut dreptate în afirmațiunile mele, e faptul, că însuș publicul și-a manifestat această dorință, și încă sub o formă foarte originală:

Precum se știe, în seara revelionului, Radio-București a transmis revista „R-Adio del Passato" după ce direcția programelor, s'a decis destul de greu la acest pas, care trebuia s'o conducă, pe un teren încă necunoscut și neexperimentat, încă, în studio-ul acestei stațiuni. Am putut observa chiar, o oarecare ezitare, din partea conducerii programelor.

Iată însă că revista în chestiune, a avut un succes extraordinar, fiind primită de auditori cu aplauze nesfârșite, aplauze cari au ajuns la cunoștința societății de radiodifuziune prin atâtea și atâtea scrisori entuziaste.

Această reacțiune din partea amatorilor de radio, e un semn îmbucurător și dovedește, că aceștia s'au decis să iasă din rezerva lor de până acum și să contribue astfel, la fixarea liniei de conduită, în ceiace privește formarea programelor de radio. **E de altfel cea mai eficace cale de a-și impune voința și de a-și exprima preferințele.**

Societatea de radiodifuziune, — spre cinstea ei, trebue s'o spun — s'a lăsat de data asta convinsă, de insistențele publicului și a consimțit să satisfacă doleanțele acestuia. Și astfel, revista **„R-Adio del Passato"**, va fi în curând din nou pusă pe afișul programului radiofonic.

Repetarea unei piese teatrale, sau a unei reviste, în fața microfonului se întâmplă destul de rar la radio, unde asemenea spectacole, nu trec peste premieră. Avem deci și în această privință, o inovație originală, care nu ne displace deloc.

De altfel, conducerea programelor a putut trage de pe urma acestei întâmplări, un învățământ foarte prețios: anume acel, de a schimba programul astfel ca partea distractivă și veselă să nu fie neglijată.

In zadar se caută, a se da radiofoniei un caracter preponderent, educativ și instructiv. Ea rămâne în primul rând tot o distracție pentru auditoriu. De acest lucru s'au convins stațiunile străine de mult și cine cercetează cu atenție programele internaționale de radio, va găsi, că alături de un concert simfonic, de o conferință serioasă sau de o piesă dramatică, se află totdeauna muzică veselă — de dans sau de operetă — comedii radiofonice, recitări vesele, și zeci de alte combinațiuni originale, cu subiecte distractive, în privința originalității cărora, directorii de programe se întrec între ei.

Ar fi deci de dorit, ca și Radio-București să renunțe puțin la nota serioasă de până acum și să mai aducă puțină vioiciune și puțin humor în programele sale, humor, care se va transmite foarte ușor și amatorilor.

De altfel, un program vesel și distractiv poate fi în acelaș timp și educativ, fără să facă vreo concesie în privința nivelului său și fără a trece peste limitele bunei cuviințe în orice direcție.

De englezi, nu se poate spune, că sunt oameni înzestrați cu prea mult humor și totuș programele lor de radiofonie, sunt foarte distractive.

Cu atât mai mult, ar avea românul nostru — care-i din naștere o fire veselă și care știe să aprecieze o glumă și un spirit — dreptul la programe mai vesele.

„Râzând, te faci sănătos" a spus cândva un mare poet, și într'adevăr, acest sfat conține o filozofie întreagă, și pare să fie cel mai bun leac contra timpurilor amărâte de azi, când — sub povara grijilor zilnice, ce ne apasă, — am uitat aproape să mai zâmbim.

Radio-ul, care a știut să pătrundă în intimitatea noastră, înconjurată de cele patru ziduri ale locuinții, este mijlocul cel mai potrivit pentru a produce puțină bună dispoziție, fabricată în mod inteligent din studio ul postului nostru de emisiune.

Trebue să ni se servească însă humor natural, nefalșificat, deci veritabil iar nu un surogat.

Până una alta, ne bucură atitudinea amatorilor, — pe care-i îndemnăm să procedeze și în viitor la fel, — ori de câte ori au câte o dorință în ceiace privește programele — și tot atât de mult ne bucură înțelepciunea societății de radiodifuziune, care a dovedit că ține să fie în slujba publicului auditor.

„Vom petrece deci, în curând, un nou revelion" cum a spus d. director al programelor, „și asta nu va displace desigur nimănui".

Intr'adevăr nu ne displace deloc, din contră dorim, „să petrecem" cât de des la Radio-București.

C. M.

Aparate moderne de recepție și lămpi moderne de radio

Ar fi desigur greșit de-a construi într'o căruță veche, un motor modern de automobil pentru a putea ține astfel pas cu timpul. E cu totul altceva însă dacă vrei să te folosești de progresele radiofoniei la recepția de radio. Aci este foarte ușor posibil, de a-ți perfecționa într'un așa mod vechiul și simplul aparat de radio punând lămpi moderne cu randament mare, încât se pot obține efecte nebănuite înainte.

Dacă de exemplu în aparat au fost întrebuințate încă tipuri vechi cu filament de toriu, — un fel de lămpi cari devin cu ușurință surde, — atuncia acestea se pot înlocui cu lămpile moderne VALVO cu filament special.

Astfel se poate întrebuința cu folos pentru detecție, lampa Valvo A 408 iar dacă aparatul mai are o amplificare de joasă frecvență în două etaje, atunci se pune în etajul întâiu o lampă N. 406 și în cel final una L 413. Aceasta în caz că aparatul are nevoe, precum era înainte obicinuit de un acumulator de 4 volți și de o baterie anodică. Dacă aparatul posedă unul sau două etaje de înaltă frecvență, cari pot fi eventual neutralizate, atunci noua lampă de înaltă frecvență VALVO H 407, special, va produce adevărate minuni.

Se obțin rezultate nebănuite dacă pentru amplificarea de înaltă frecvență, se întrebuințează o lampă cunoscută cu sită de protecție, de ex. tipul Valvo H 406, cu care se poate mări sensibilitatea unui aparat, chiar cu o antenă provizorie.

Un alt mijloc de a micșora numărul de lămpi a aparatului, stă în posibilitatea de-a întrebuința ca lampă finală, o lampă bi — sau trigrilă, care dispensează unul din etajele de amplificare de joasă frecvență și care păstrează aparatului aceeaș putere. O astfel de lampă ar fi Valvo L 415 D, o lampă care se poate potrivi ușor și la oricare aparat de recepție cu baterii.

Dacă însă sunteți de acum posesorul unui aparat modern, alimentat complect dela priză, (un mod de recepție care se introduce din ce în ce mai mult), e bine ca să întrebuințați și în acest caz, lămpile cele mai potrivite. Pentru amplificare de înaltă frecvență se vor lua lămpile indirect încălzite *Valvo* H 4100 D, *Valvo* H 4080 D și *Valvo* H 4100 special. Pentru detecție se pot lua în considerație tipurile A 4100 sau A 4110. In primul etaj de joasă frecvență se pot pune tipurile W 4080 sau A 4100, pe când ca lampă finală se pot întrebuința, fără ca să intervie zgomote supărătoare, lămpi încălzite direct adică lămpi normale, ca de exemplu L 413 sau chiar o lampă de mare randament ca L 415 D.

Dece dar să mai întrebuințăm lămpi vechi, dacă tipurile mai noi ale fabricei de lămpi de radio. VALVO, aduc o mare îmbunătățire, atât din punct de vedere technic cât și din punct de vedere practic?!

432.

Quartetele lui Beethoven

Regiunea cea mai înaltă a artei lui Beethoven, a expresiei și gândirii lui muzicale, e alcătuită de quartete. Ceiace ne reține aci, nu e o artă excepțional de savantă a construcției și compoziției sonore, un joc de arabescuri mai mult sau mai puțin complicat, ci manifestația unei vieți superioare a sufletului pe care numai muzica o cunoaște și o poate exprima. Psihologul și metafizicianul ar trebui să fie și ei preocupați de adierile acestor patru zări ale Spiritului, numite quartetele lui Beethoven, ca și muzicantul de profesie. Pentru a ajunge la aceste culmi de geniu, e nevoe să urmărim evoluția creației întregi a marelui compozitor.

Primele șase quartete de coarde ale lui Beethoven (1800, când avea deci 30 de ani) dedicate prințului Lobkowitz și alcătuind op. 18, au o trăsătură comună :sunt scrise în felul lui Haydn și Mozart. De aci farmecul, grația, lumina și verva lor senină, în afară de câteva trăsături personale care trădează forța creatoare de mai târziu.

Cele trei quartete din 1806 (când Beethoven avea deci 36 de ani și care alcătuesc op. 59 sunt cu mult superioare celor precedente prin bogăția ideilor muzicale și prin frumusețea formei. E destul de greu să determinăm locul lor în evoluția artei beethoveniene, în afară de extinderea priceperii technice. S'a spus că sunt de o mare „obiectivitate", victorie asupra lumei exterioare și că n'ar mai rămâne compozitorului decât să exprime propria-i personalitate, operă de lirism „subiectiv", rezervat quartetelor ultime. S'ar putea face această distincție, deși e prea simplistă și prea riguroasă. Personalitatea lui Beethoven e prezentă în toate operile lui.

Aceste trei quartete care alcătuesc op. 59 au fost dedicate ambasadorului rus la Viena, contele Rasumovsky muzicant și executant distins; ele uluesc la început analiza psihologică precum și analiza technică prin extraordinara varietate a motivelor și sentimentelor exprimate într'un singur tempo. E un joc de sentimente eterogene, de melancolie și bravadă, de visare și viclenie, de îndoeli și afirmații, de grație și ilaritate bufă. Unitatea trebue căntată nu în paginile de muzică ci mai curând în psihologia creatorului. Toate trei quartetele au totuș un înțeles înrudit: victoria bucuriei împotriva obstacolelor și a simțirilor penibile.

Quartetul în fa, cuprinde o arie populară plină de savoare din care purcede elocvența întregei compoziții, în quartetul **în mi** e un **presto alla breve** care atinge amploarea unei simfonii; iar quartetul în **ut,** supranumit **quartetul eroilor,** e un final enorm, arhitectură sonoră grandioasă în care bucuria, inteligența și fantezia s'au luat la întrecere, fără a putea spune care din ele conduce pe celelalte două.

De-aci purcede, ca origină, și finalul biruitor din simfonia în **ut** minor.

In fața microfonului



D-ra Valentina Cretzoiu
canto Duminică



D-na Emilia Gutzianu
interpretează rolul Constanței în „Răpirea din Serai" de Mozart, transmisă Joi seara dela Opera Română

Tragedia dela Polul Nord

In urmă cu doi ani s'a desfășurat în ținuturile gheței veșnice dela Polul Nord cea mai groaznică tragedie înregistrată în istoria explorărilor mondiale.

Un dirijabil în care se aflau șaisprezece persoane, plecat să ajungă la pol, s'a prăbușit sub povara crustei de ghiață care îi acoperea suprafața, și oamenii au rămas în ghețurile polare vreme de șapte săptămâni.

O lume întreagă a urmărit atunci peripețiile și aventurile nefericiților naufragiați.

Soarta cea mai cumplită între toți membrii expediției a avut-o un tânăr savant suedez, Malmgreen. Se discută și azi dacă el a murit de moarte bună sau dacă tovarășii săi, împinși de foame...

Extraordinarele aventuri ale expediției Nobile se găsesc pe larg descrise în volumul *Tragedia dela Polul Nord*, apărut zilele acestea.

Prețul unui volum minunat ilustrat. 60 lei.

„Radio-Radiofonia"

BON No. 11

12 IANUARIE 1930

pentru participare la tragerea premiilor anunțate

Numele și Pronumele . . . .

Comuna . . . . *Județul* . . . .

Strada . . . . *No.* . . . . . .

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

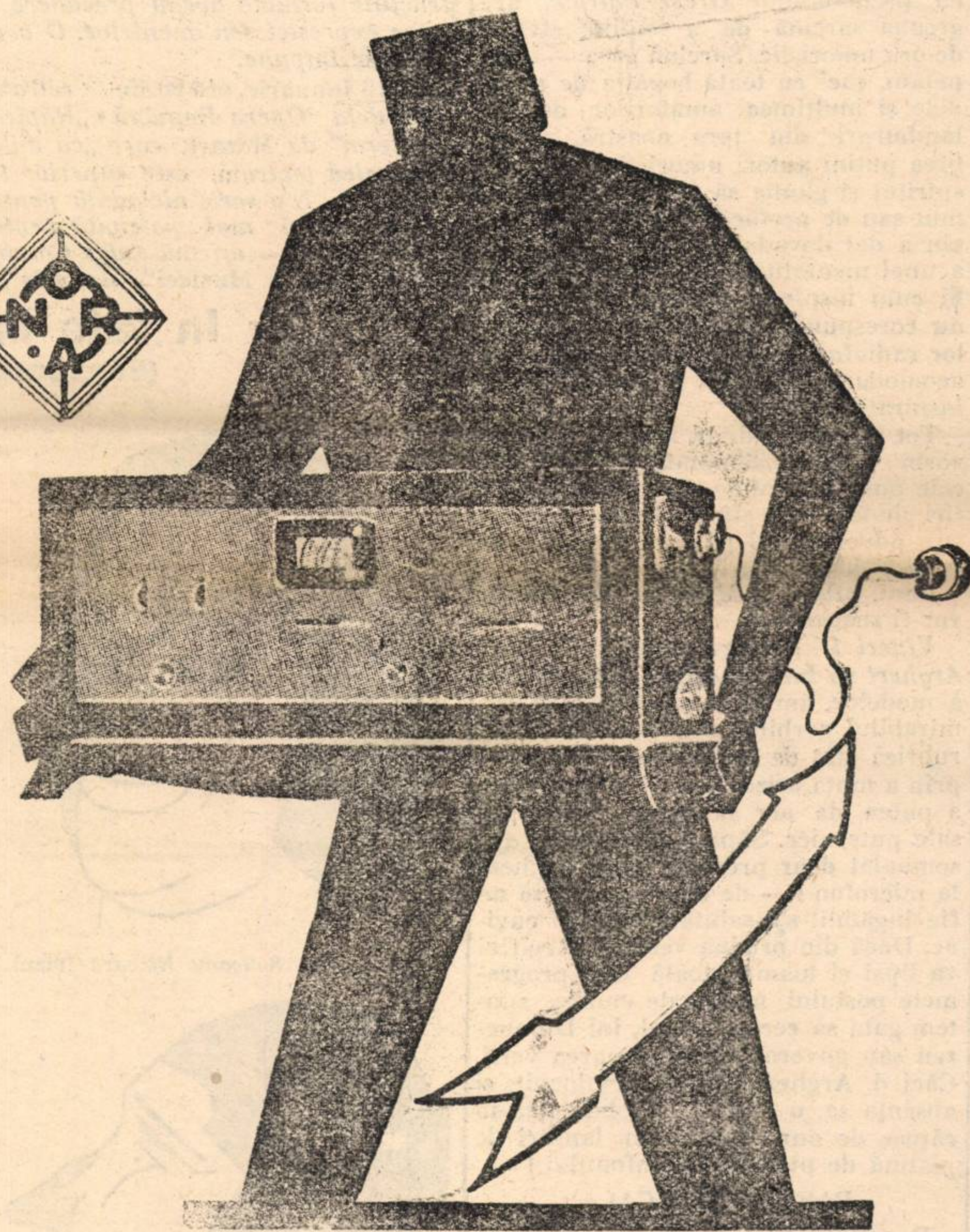
AL **2**-LEA

din modelele noui lansate pe anul 1930 de

NORA  RADIO

UN URIAȘ CA PUTERE





UN URIAȘ CA PUTERE

APARATUL NORA-ELECTRIC TIP K 5 W

1. Neutrodynă cu 6 lămpi.
2. Conține amplificator de 12 wați instalat în interior.
3. Toate stațiunile notate și etalonate pe scală luminată în direct.
4. Lucrează cu un difuzor NORA-DYNAMIC.
5. Selectivitate și sensibilitate extremă (Recepționează la 11 ziua Parisul și alte 10—15 posturi.
6. Prețul aparatului gol

Lei 29.300.—

Puteți asculta acest aparat in orice zi și in fiecare Miercuri și Vineri dela orele 9—1 seara, in elegantele saloane de audiție

NORA-RADIO

CALEA VICTORIEI No. 2 Palatul Clădirea Românească din Piața Senatului. — In interior parter prin intrarea principală

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

Noul an începe cu noui promisiuni. Cine a citit declaraţiile din numerile trecute ale acestei reviste, nu se poate să nu fie impresionat de ceiace ne aşteaptă. Vom avea spectacole de operă — pe care de altfel le şi avem — vom avea concertele „Filarmonicei", pe care nu le-am mai avut de mult. Vom avea: patriarhia, Parlamentul, Atheneul, Fundaţia Carol, poate şi Universitatea.

Obicinuiţi din spectacolul moravurilor politice să nu mai credem în promisiuni — unii nu mai cred în nimic — firesc ar fi să cădem în scepticismul care anihilează cele mai sigure plăceri ale vieţei, începând cu bucuriile speranţei.



D-na Titela col. Baqué
„ora copiilor" Duminică

Cerem, totuşi, pentru postul nostru de emisie, toată încrederea. El nu face parte din niciun partid politic, şi deşi are nevoe de bunăvoinţa politicei, nu se supune niciuneia din metodele ei. Aruncaţi o privire înapoi şi întrebaţi-vă cum de s'a ivit mişcarea radiofonică a României... Un adevărat miracol!. In timp ce toate revistele şi ziarele străine publicau anunţuri comerciale anunţând vânzarea aparatelor de recepţie în rate minime, în Bucureşti poliţia spiona până şi firele electrice care puteau deveni „subversive". Prin curajul entusiast al câtorva oameni de ştiinţă şi al câtorva amatori, Statul s'a văzut participând cu văzduhul (pe care-l numeşte „drept regalian") la o Societate, ale cărei fonduri, de bancnote şi entusiasm, au venit de aiurea.

Intr'un an de zile, Societatea de radio-difuziune s'a făcut simţită în asemenea măsură încât a impresionat un d. Ministru de Interne şi a deslănţuit o activitate comercială a aparatelor de recepţie, de primul rang. Un program artistic şi informativ se crează pe 'ncetul, la care sunt atrase personalităţile cele mai de seamă şi din toate domeniile de activitate ale intelectului românesc. Un nou post de emisiune, cu o putere de 12 kw. — aproape cât postul dela Viena — şi cu o rază de extensiune care atinge Norvegia şi Asia-Mică, acoperind astfel întreaga Europă, duce prezenţa noastră în tot Continentul.

Am pomenit mai sus cuvântul „miracol". El nu este exagerat. Radiofonia românească, nu ne sfiim s'o repetăm, este un fenomen miraculos.

Iată de ce toate promisiunile cari s'au făcut cu prilejul anului nou, trebuesc primite cu încredere. Ele se vor împlini. Şi se va înfăptui — avem curajul să facem această afirmaţie din proprie iniţiativă — mai mult decât s'a făgăduit. Persoanele din fruntea Societăţii de radio-difuziune — d. Gusti, d. Cârnu-Munteanu, d. Jora, d. Blazian şi membrii comitetului — sunt însufleţiţi de însuşi spiritul creator al radiofoniei.

Anul 1930 n'a adus încă în fiecare casă câte un aparat de recepţie; dar credem că n'a rămas locuitor al Ţării Româneşti care să nu fi ascultat un difuzor.

D. Ministru de Interne Vaida-Voevod, care a fost grav suferind la Viena, se va întoarce în curând în Bucureşti şi-şi va aduce aminte că a poruncit tuturor comunelor urbane şi rurale să-şi procure aparatul de recepţie cu ajutorul căruia să fie în permanentă legătură cu inima şi creerul Ţării.

PARTEA VORBITA

Duminică 12 Ianuarie, ora 17.5, d. *Gr. Patriciu,* care în coloanele ziarului „Curentul" iscăleşte savuroase schiţe cu pseudonimul *Greer Patrick*, are greaua sarcină de a împlini sfertul de oră umoristic. Sarcină grea — o repetăm, căci cu toată bogăţia de anecdote şi mulţimea amatorilor de calambururi din ţara noastră, avem prea puţini autori umoristici în care spiritul şi gluma să nu fie de împrumut sau de prefăcătorie. D. Gr. Patriciu a dat dovada unui stil spumos şi a unei mentalităţi care surâde firesc. Şi cum inspiraţia veselă pentru ziar nu corespunde totdeauna necesităţilor radiofonice, d. Patriciu, căutând o acomodare, va pune o coardă nouă inspiraţiei sale.

Tot Duminică d. dr. *Aurel Voina* va vorbi despre „Sănătate şi Estetică", cele două discipline care păreau unor firi ciudate dela sfârşitul veacului trecut, adversare şi pe care veacul nostru are datoria să le logodească.

Luni, Marţi şi *Miercuri,* emisiunile vor fi suspendate.

Vineri 17 Ianuarie, ora 21.30, d. *T. Argheri* va face o „critică a modei" — a modelor, am zice noi, pentrucă admirabilul vorbitor care a intrat într'o rubrică atât de periculoasă, a început prin a muta orizontul cuvântului, spre a putea da aer suficient respiraţiei sale puternice. Săptămâna trecută am semnalat doar prezenţa d-lui Arghezi la microfon ; — de data aceasta să ne fie îngăduit s'o salutăm cum se cuvine. Dacă din pricina verei, d. Arghezi va lipsi şi toamna toată din programele postului nostru de emisie, suntem gata să cerem oricui, lui Dumnezeu sau guvernului, suprimarea verii. Căci d. Arghezi este de neînlocuit şi absenţa sa, o durere. Trebue pus în cătuşe de aur şi legat cu lanţuri de platină de piciorul microfonului !

PARTEA MUZICALA

Duminică 12 Ianuarie, ora 22.15, *d.* Bonis Ladislau *va executa la vioară bucăţi de Wieniawsky, Enacovici, Sarasate (ceeace ne îndreptăţeşte să credem că preţueşte virtuozitatea) precum şi o sonată în patru părţi de* A. Vivaldi. *Dacă autorul e acelaş din veacul al 17-lea italian (compozitorii pentru vioară sunt deobicei violonişti şi destul de numeroşi), atunci avem prilejul să auzim muzica unuia din întemeetorii genului, pentru care construcţiile formale aveau precădere asupra expresiei sentimentelor. O verificare se impune.*

Joi 16 Ianuarie, ora 20.45, *se retransmite dela Opera Română „Răpirea din Serai"* de Mozart, *care „ca autor de muzică teatrală, este superior lui Beethoven. N'a scris niciodată pentru voci o muzică mai potrivită pentru instrumente" — afirmă Jules Combarieu în* „Istoria Muzicei". *Melodia lui Mozart poseda acea spontaneitate care e însăşi mişcarea şi viaţa. Apoi, minunatul lui instinct şi uimitorul lui spirit de asimilare i-au îngăduit să ajungă, în teatru ca şi aiurea, la o măestrie strălucitoare. Mulţumită acestor calităţi, a reunit în sine graţia geniului italian şi forţa geniului german. Libretul n'are prea mare valoare la un muzicant ca Mozart care ştie să dea, prin verva lui muzicală, aparenţa vieţii, personagiilor şi situaţiilor celor mai superficiale. „Răpirea din Serai" a fost de multe ori reprezentată la Opera Română : spectacolul trebue văzut şi apoi auzit.*

F. ADERCA

Invitaţiune



NORA-RADIO vă invită a lua parte la demonstratiunile de Radio ce au loc în fiecare Mercuri şi Vineri orele 9—1 seara în saloanele sale de audiţie din Calea Victoriei 2, (Piaţa Senatului) în Palatul Clădirea Românească, în interior parter prin intrarea principală.

Vă rugam a trece cu o zi înainte pe la noi pentru a vă reţine locurile sau a trimete acest anunciu ptr. a vi le putea rezerva. Vizitarea expozi iei în fiecare zi între orele 9—1 şi 4—9, nu vă obligă la nici un fel de cumpărătură şi vă dă ocaziunea să vedeţi aparate într'adevăr moderne.

Audiţiile **NORA-RADIO** sunt absolut gratuite şi nu vă obligă la nici un fel de cumpărătură

In faţa microfonului
(Săptămâna trecută)



D-na *Olga Solomoneanu* (canto)



D-na *Ana Soileanu Nicoară* (pian)



D. N. M. *Condiescu.* (Lectură)



D-ra *Hortense Vasilescu* (canto)



D. *Saveriu Saracini* (Savoy-Hawaian Quintet)

„LUMOPHON"
„TIP GLORIA" 1930

Direct la priză 4 lămpi eliminând Postul Bucureşti. 20 de posturi în Hautparleur. Racord pentru Gramofon. O singură comandă. Preţul extrem de convenabil.

De vânzare la toate magazinele principale din Bucureşti.

Reprezentanţa Generală

„LUMOPHON"

BUCUREŞTI, Strada Smârdan Nr. 13

TELEFON 365/81

VÖLKERBUND 2

LORENZ

Aparatul de mare selectivitate

fabricat Lorenz Berlin

cu 4 lămpi, complect alimentat dela priza de lumină

Având puterea unui aparat cu 6 lămpi
Un singur buton de reglaj — scala etalonată.

Intrebuinţat cu Haut-parleurul

LORENZ-GOLDTON

un post ideal de recepţie.

DE VANZARE

la principalele magazine de radio:

IN BUCUREŞTI la:

Creditul Extern
Calea Victoriei, 118

Radionel
Bulev. Brătianu, 26

Mandel-Arta nouă în interior
Calea Victoriei, 65

Reprezentant general:

B. SEIDMANN
BUCUREŞTI
Bulevardul Maria, 30

TAMPLARIA ROMANEASCA, proprietatea d-lui SPIRIDON SANDULESCU, s'a instalat modern în *Calea Călăraşi 252* şi execută în mod artistic orice fel de mobilier pentru radio, precum şi *Dormitoare, Sufragerii şi tâmplărie de binale.*

■ ■

Luni 20 Ianuarie 1930, ora 24, se va transmite la Radio-Kattowice, — în limbile engleză şi franceză, — o conferinţă cu privire la un rinocer antedeluvian, descoperit în Carpaţii Orientali, foarte bine conservat, cu pielea cu oase şi cu întreaga formă a epocei în apă sărată şi emanaţii petrolifere

Conferinţa prezintă un real interes pentru ţara noastră, întrucât şi arheologii noştri caută prin Carpaţii româneşti, urmele acestor animale preistorice.

■ ■

In Japonia s'a introdus radiofonia în închisori.

● ●

Cei care n'au citit încă „O călătorie în lumea basmelor" de Selma Lagerloef, să se grăbească a şi-o procura. Constitue cea mai captivantă şi mai instructivă lectură, pentru copii şi oameni mari.

■ ■

ŞCOALA DE RADIO a Asociaţiei Generale a Radiofoniştilor din România îşi reîncepe activitatea Marţi 14 c. ora 20, în localul Institutului Electro-Technic.

Mica Publicitate

AMATORII RADIOFONIŞTI îşi pot construi singuri în laboratorul nostru aparate, fără pretenţiune, având piese necesare, Moşilor 354.

Ştiri de pretutindeni

O coincidenţă interesantă:

In timp ce citim în revistele franceze, că amatorii francezi cer să se emită Cyrano de Bergerac **de Rostand, aceiaşi dorinţă, adresată postului Bucureşti, ne este comunicată de „un grup de cetitori".**

După câte ne amintim însă, postul românesc a transmis pe Cyrano, cu d. Tony Bulandra.

● ●

Am arătat într'un număr trecut, ajutorul pe care radiofonia l'a dat expediţiei Byrd. Dela polul sud, comandantul Byrd trimite acum zilnic comunicări prin radio; el a felicitat pe Edison pe aceeaş cale cu ocazia sărbătoririi sale, iar mama lui Byrd, a putut vorbi prin radiotelefonie, cu fiul său.

● ●

Rareori America poate fi recepţionată în Europa.

Marţia la 12 noaptea, Turin retransmite pe 291 m., programele lui 2 X A F, care emite pe 31.48 m. Transmisiunea durează o oră.

In Europa, în fiecare seară, emit în acelaş timp, cam vre-o 215 posturi, pe gama 200—2000 m. lungime de undă.

Din acest imens număr, nu este tocmai uşor să desprinzi şi să identifici, posturile ce se aud în ţară.

D. Căpitan Guliano, un prieten al revistei noastre, cu o pricepere şi o muncă, care numai cei cunoscători o pot aprecia, a întocmit un nou tabel al posturilor europene, auzibile în ţară şi-l publicăm în corpul revistei

Lucrarea, prin indicaţiunile şi observaţiunile ce conţine, va fi de un real folos tuturor amatorilor.

■ ■

Hotelurile unei companii americane, au fost prevăzute cu radio.

Fiecare instalaţie comportă o staţiune de recepţie, cu dispozitive selective perfecţionate, haut-parleure în saloane şi săli de mâncare şi receptoare în fiecare cameră.

Staţiunea prinde câte 2 programe, iar fiecare pasager are posibilitatea să-şi aleagă unul din ele. Instalaţia funcţionează de la 10 dimineaţa până la miezul nopţii.

Flota scoţiană de pescari din Anglia a decis în vederea salvării naufragiaţilor, să echipeze unul din vase cu o instalaţie de radio pe bord, care să primească toate semnalele meteorologice şi să le comunice apoi şi celorlalte vase.

RADIO
„AMPER"
S. I. N. C.

MARE DEPOZIT şi EXPOZIŢIE DE APARATE mari şi mici de RADIO, PIESE DETASATE, ACCESORII, lămpi HAUTPARLEURE DIFUZOARE, ACUMULATORI, BATERII, TRANSFORMATORI, REDRESOARE, etc. etc.

CATALOG LA CERERE
Expediţie în provincie.

APARAT GALENĂ COMPLECT LEI 700.—
Expediţie în provincie contra aconto Lei 200.— rest ramburs.

BUCUREŞTI
Str. Smârdan, 23
Telef. 334/09

Un filtru pentru eliminarea postului de emisiune local

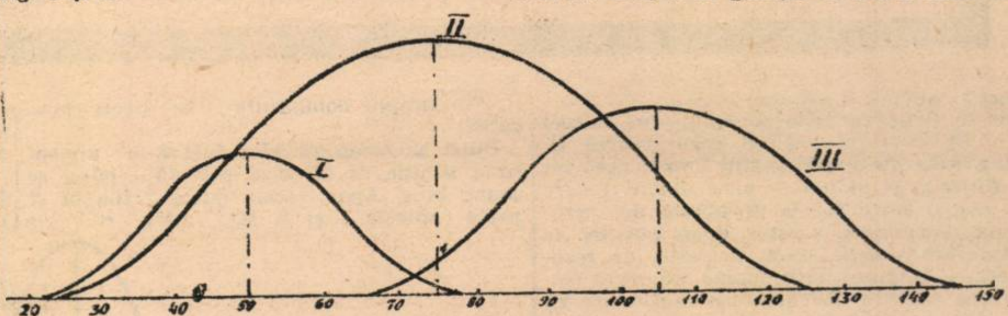
Un circuit oscilant este compus dintr'o bobină de o selfinducţie oarecare şi un condensator de o capacitate oarecare. Aceste două mărimi determină frecvenţa proprie a circuitului sau (pentru cei ce sunt obişnuiţi a lucra cu lungimi de undă) lungimea de undă a unei oscilaţiuni ce s'ar produce în acel circuit. Variând aceste mărimi putem varia şi lungimea de undă, sau în limbaj radiofonic: acordăm circuitul pe o lungime de undă oarecare. Rezistenţa pe care o opune circuitul acesta unei oscilaţiuni primite din exterior variază şi atinge un minimum în starea de rezonanţă, adică atunci când circuitul este acordat pe lungimea de undă primită. Presupunând că energia primită e constantă, curentul în circuitul oscilant va fi cu atât mai mare, cu cât rezistenţa e mai mică. Dacă reprezentăm grafic variaţiunile curentului (resp. tăria audiţiei) în funcţie de variaţiunile capacităţii (resp. gradaţia condensatorului variabil) obţinem curba de rezonanţă reprezentată în fig. 1 şi 2.

— Bobinarea selfurilor cu liţă specială de înaltă frecvenţă.

Cei ce nu-şi pot permite luxul unui aparat foarte selectiv cu 6—8 lămpi dar cari totuşi vor să asculte şi posturi de emisiune străine vor recurge la aparatul cu 4 lămpi adică: 1 etaj amplificator de înaltă frecvenţă, 1 etaj detector şi 2 etaje amplificatoare de joasă frecvenţă. Amatorii posesori ai unui astfel de aparat vor fi observat de sigur că pot auzi în difuzor acele posturi, a căror lungime de undă nu e prea apropiată de aceea a postului local, dar că pe măsură ce se apropie de el, acesta va răzbate tot mai mult, stingherind audiţia.

Să analizăm fig. 3 care reprezintă câteva curbe de rezonanţă măsurate la un astfel de aparat.

Postul I se aude foarte tare pe o porţiune de vreo 20 gradaţii, apoi mai slab pe alte 20 gradaţii. Postul II ocupă numai vreo 10—15 gradaţii, dar curba se găseşte complect în interiorul curbei I. Postul III e cam de aceeaşi tărie şi se găseşte în afara razei de



U.F. fig 1.

In fig. 1 curbele fiind întinse se suprapun în mare parte, ceeace înseamnă că şi audiţiile posturilor respective se suprapun, astfel că postul II împiedică audiţia postului I şi în parte cea a postului III. Acesta se poate auzi bine numai cu mare pierdere de tărie pe la gradaţia 120.

In fig. 2 curbele de rezonanţă fiind ascuţite nu se suprapun nicăiri, audiţia e nestingherită. Un aparat cu astfel de curbe de rezonanţă se numeşte selectiv, de oarece permite selecţionarea posturilor. Cu cât un aparat va conţine mai multe circuite acordate, legate în serie, cu atât va fi mai selectiv. Dar şi selectivitatea fiecărui circuit se poate mări considerabil reducând pierderile electrice la minimum.

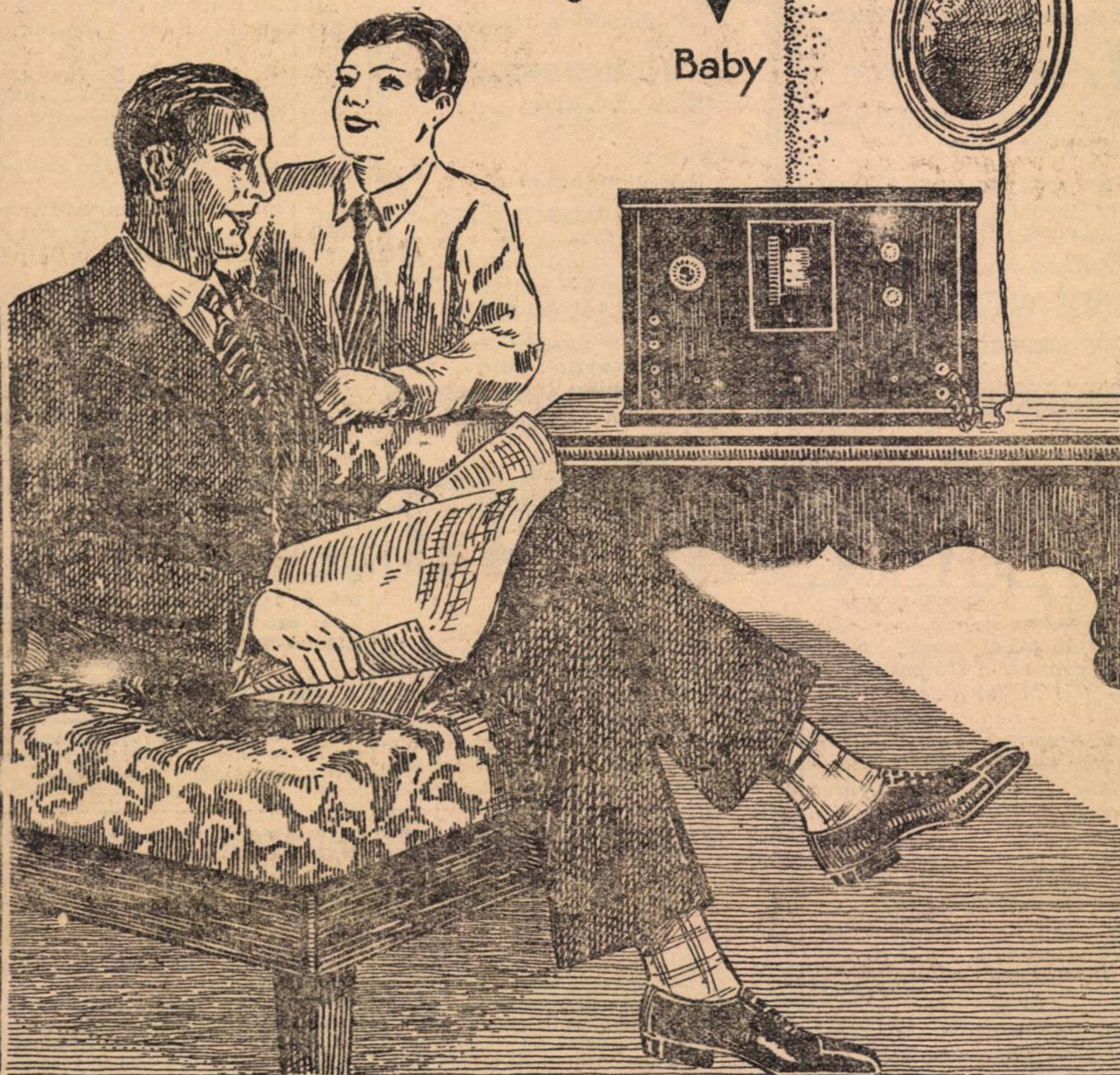
Câteva mijloace pentru reducerea pierderilor sunt:

— Intrebuinţarea condensatorilor variabili cu aer.

— Izolarea conştiincioasă a tuturor pieselor ce sunt străbătute de curent.

acţiune a postului I pe când postul IV mai slab suferă considerabil de pe urma postului I. Curbele ar corespunde: I Bucureşti, II Kattowice, III Praga, IV Barcelona. Deci pe când emite postul Bucureşti, Praga se va auzi bine, Barcelona se va suprapune cu Bucureşti iar Kattowice va fi complect acoperit.

Pentru a elimina postul Bucureşti, care ne împiedică să auzim o serie de alte posturi, introducem în circuitul antenă un filtru. Cel descris aci este un circuit absorbant Oscilaţiunile captate de antenă trec în drumul lor spre aparat şi prin filtru (vezi fig. 4). Dacă acesta este acordat pe lungimea de undă a postului I pe când aparatul este acordat pe postul IV, oscilaţiunile provenite dela I găsind filtrul în rezonanţă adică opunându-li-se o rezistenţă foarte mică vor fi absorbite de filtru. Oscilaţiunile de la postul IV găsind în filtru o rezistenţă mare vor trece mai departe în aparat unde la rândul lor în rezonanţă vor fi amplificate etc.





APARAT CU 3 LĂMPI

Inclusiv Lămpile

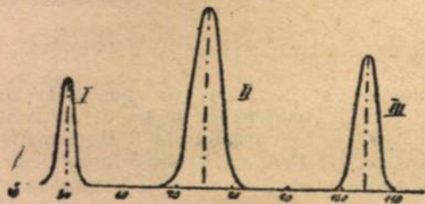
PREŢ RECORD

2960 LEI

Pentru en-gros adresaţi-vă la „ENERGIA" S.A.R. Bucureşti, Bd. Brătianu 11

Pentru detail adresaţi-vă la toate principalele magazine de radio din ţară.

Astfel se poate elimina postul Bucureşti uşor în toate cazurile corespunzând curbei IV. Mai greu se prezintă cazul curbei II. Intr'adevăr nu numai postul I va fi absorbit de filtru ci şi în mare parte postul II care va găsi o stare foarte apropiată de rezonanţă. Separarea acestor două posturi se poate face numai, dacă şi curba de rezonanţă a filtrului este foarte ascuţită. Separarea postului Bucureşti de Kattowice va



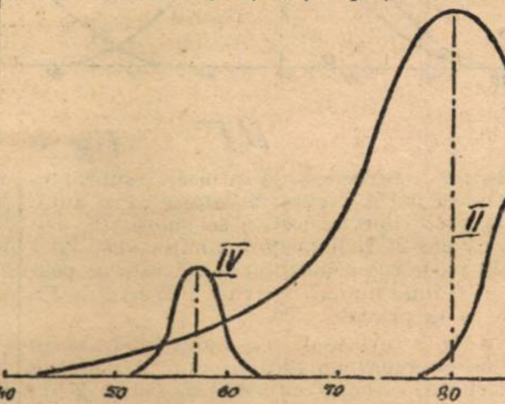
UF fig 2

depinde în mare măsură de materialul întrebuinţat şi de conştiinciozitatea execuţiei.

Partea principală a filtrului este transformatorul. Pe un cilindru de Pertinax de 60 mm. diametru se bobinează secundarul L_2 al transformatorului compus din 50 spire în două straturi. Peste el se bobinează primarul L_1 din [illegible]4 spire. Sârma utilizată va fi liţă de înaltă frecvenţă din 60 fire, (fiecare fir izolat cu lac, iar liţa izolată cu mătase). De oarece sârma masivă are pierderi prea mari, nu obţinem forma ascuţită a curbei de rezonanţă. Secundarul se bobinează după cum arată fig. 5, ca să aibă cât mai puţină capacitate. Pentru ca spirele 2,4 etc. să nu fie deplasate de spirele 3,5 etc. în timpul bobinatului, se procedează astfel:

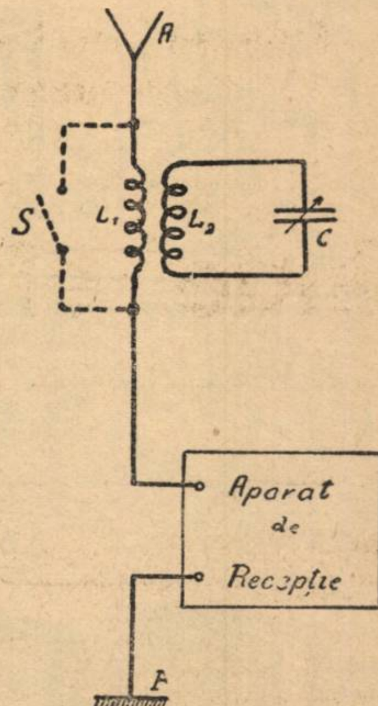
După aşezarea spirelor 1 şi 2 le ungem cu o soluţie de şelac şi aşteptăm până se usucă bine. Apoi trecem spira 3 înapoi şi peste spirele 1 şi 2, iar, apoi, revenim jos la spira 4, ungem din nou cu şelac etc. Capetele se trec în interiorul cilindrului printr'o gaură mică şi se scot iar prin altă gaură lângă borna respectivă. Ca borne se pot întrebuinţa şuruburi de 3 mm. diametru cu piuliţă. Inainte de a le fixa pe borne, capetele trebuie curăţate fir cu fir, evitându-se a rupe vreun fir, căci un singur fir rupt poate anihila tot efectul obţinut prin întrebuinţarea liţei. Bobinarea primarului L_1 nu prezintă nici o dificultate; sârma se aşează direct peste spirele 3, 5, 7, etc.

Figura 7 reprezintă filtrul în secţiune. Transformatorul L se fixează pe placa de lemn B cu 2 colţari mici. Apoi se prinde cilindrul de Pertinax A (100 mm. diametru) de placa B prin 3 şuruburi D. Placa de ebonită E poartă condensatorul variabil C. de 500 cm. Acesta va fi de preferinţă cu aer dar şi un condensator bun cu mica poate fi utilizat, în orice caz trebuie să încapă în cilindrul A. Cele două bucşe F se montează pe placa E sau, dacă nu au loc aci, pe cilindrul A. Inainte de a fixa placa E pe cilindrul A se fac legăturile între transformatorul L, condensatorul C şi bucşele F conform schemei de principiu fig. 4. Colţarii G se fixează cu şuruburi pe placa E. apoi se lipesc piuliţele H pe colţari în dreptul găurilor şi se fixează totul pe cilindrul A cu ajutorul şuruburilor.



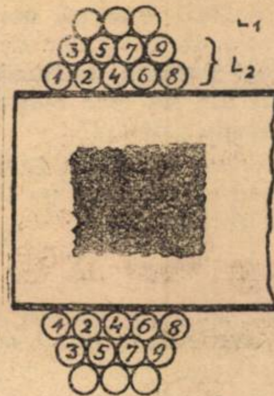
UF fig 3

Acest montaj cere multă atenţie şi precizie.



U.F. fig 4

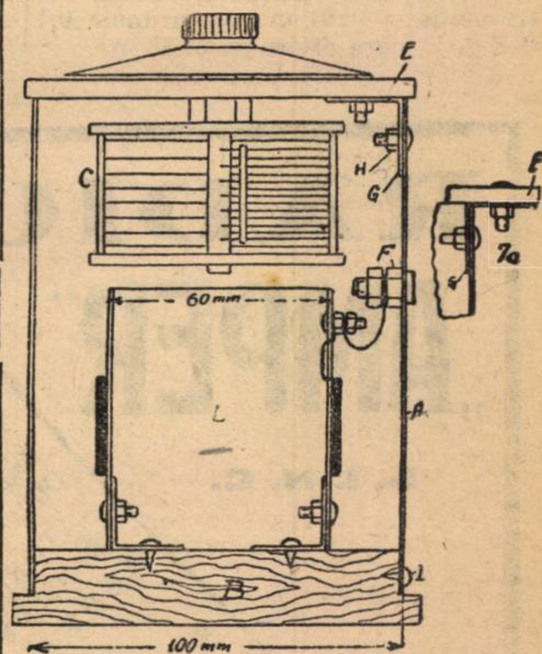
Un montaj mai simplu e reprezentat în fig. 7. Placa E are diametrul mai mare. In cilindrul A se fac pe margine 3 tăieturi în locul, unde trec colţarii G. Acestia se prind întâi de A, apoi de E fără nici o lipitură.



U.F. fig. 5

Lungimea cilindrilor şi diametrul plăcii de ebonită depind de dimensiunile condensatorului şi ale colţarilor.

Dacă filtrul este montat în interiorul aparatului, se recomandă blindarea transformatorului sau aşezarea lui astfel, ca să nu influenţeze ceilalţi transformatori de înaltă frecvenţă. Pentru a lucra şi fără filtru se adaugă un întrerupător S cu care se poate scurtcircuita primarul transformatorului. (vezi fig. 4).



U.F. fig. 7

Pentru eliminarea postului de emisiune ce ne împiedică audiţia acordăm întâiu aparatul fără filtru pe acel post, apoi facem legătura cu filtrul conform schemei de principiu (fig. 4) şi dezacordăm unul din condensatori atât, ca postul să nu se mai audă încet. Invârtind condensatorul filtrului, vom găsi un punct, unde postul indezirabil dispare cu totul. Acum putem asculta celelalte posturi de emisiune, fără ca primul să se suprapună.

ing. F. MARCUS

RADIO-MATERIAL

Nicolae Saru

Pasajul Român, 20

BUCUREŞTI

piese detaşate

vinde eftin - fiindcă vinde mult

Cereţi lista de preţuri



Ascultaţi radio numai cu bateria

„CRYPTON"

Duminică

12 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

10.30: D-na Titela Col. Haqué: Ora copiilor

11: Transmisiune dela Ateneul Român. **Concert simfonic** executat de orchestra **„Filarmonica"**, sub conducerea muzicală a d-lui I. Nonna Otescu: Ceaikowsky: Simfonia No. 6 -n Si minor (Patetica) în patru părţi. J. B. Förster: „Tinereţea mea" Poem simfonic. (Prima audiţie). Glazunow: Primăvar tablou muzical. Dvorak: Uvertura „Carnaval"

17.00: Orchestra Sibiceanu: „Père la Victoire". Moszkowsky: Vals.

17.15: D. Gr. Patriciu — ora veselă.

17.30: Orchestra Sibiceanu: Porumbescu: Rapsodie Română. Crepuscule — Tango. Tu eşti întâia mea iubire. Doina ciobanului din Moldova (solo flaut). J. Sibiceanu: Dragostea unei balerine (solo violină).

18.00: Buletin meteorologic.

18.10: Orchestra Sibiceanu: Jessel: Parada soldaţilor de lemn. Arii româneşti: a) Hai tată la Severin; b) Cine trece pe uliţă; c) Foaie verde lămăiţă ; Hora Gălăţeanca.

21.00: D. Ciorobea — Fluer şi caval: Arii naţionale.

21.30: D-l Dr. Aurel Voina : Sănătate şi estetică.

21.45: D-ra Valentina Creţoiu de la Opera Română: Canto: Thomas: Arie din Hamlet; Brahms: Două lieduri, 3 cântece vechi franceze; Monţia : Dorul meu învăluit; Brediceanu: Bade dragostele noastre.

22.15: D. Boniş Ladislau — violină. A. Vivaldi: Sonata în la major (4 părţi). Sarasate: Romanţă andaluză. Enacovici: Cântul nopţii. Wieniawsky: 2 mazurci: a) Obertass; b) Kuyawiak.

22.50: Poşta amatorilor.

Palatul American

secţia RADIO

Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

Execută Reparaţii, Transformări şi Construcţiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO

Piese detaşate cu preţuri de reclamă

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Emisiunea serviciului religios. ★ 12: Concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Concert popular. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.10: Conferinţă. ★ 20.35: Concert. ✱ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Ultimele noutăţi.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Concert cu muzică religioasă. ★ 12.30: Concert al orch. radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon ★ 15: Actualităţi. ★ 16: Concert coral. ★ 16.45: Duel american comedie într'un act de Awertschenko. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Tosca, operă în 3 acte de Puccini. ★ 22.45: Istorioare vesele. In continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

11.30: Trans. din Praga. ★ 13: Trans. din Bratislava. ★ 17: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.15 : Trans. din Brno.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Si" operetă de Mascagni.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

Concert al orchestrei radio ★ 15.10: Şah. ✱ 15.50: Lectură. ★ 17.10: Concert al orch. radio. ✱ 19: Pentru tineret. ★ 20: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Serată veselă. concert al orchestrei radio. ✱ 23.30: Muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de amiază. ★ 13.30: Retete de bucătărie. ✱ 18: Ora muzicală pentru tineret. ✱ 21: Concert simfonic.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

9.30: Conferinţă agricolă. ★ 13: Transm. din Praga. Brno, Kosice, Mor Ostrava concert de orchestră. ✱ 17: Transm. din Praga. ✱ 19. Transm. din studio ★ 20: Trans. din Mor. Ostrava. concert de orchestră. ★ 23.15: Transm. din Brno.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert matinal. ★ 13.50: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 21: Concert din compozitorii danezi. ★ 22.50: Concert vocal şi instrumental. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

16.50: Pentru copii. ★ 19: Concert de orchestră. ✱ 20: Emisiune ungară, conferinţă. ★ 21.05: Muzică cehoslovacă. ★ 23: Transm. din Praga.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ✱ 22.02: „Amorul lui Zingarra" operetă în 3 acte de Lehar.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conf. agricolă. ✱ 18: Concert de plăci de gramofon ★ 19.10: Auditie pentru copii. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert seral. ✱ 23.30: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

17: Transm. din Praga. ★ 21: Transm. din Mor. Ostrava, conferinţă. ✱ 23.15: Transm. din Bratislava, Kosice, Mor Ostrava, muzică populară. ✱ 23.55: Noutăţi locale.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

18.30: Concert de orchestră. ★ 21.55: Serviciul religios. ✱ 22.45: Concert religios. ★ 23.05: Concert de orchestră. ★ 0.30: Concert coral.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12: Concert cu muzică de cameră. ★ 13: Trans. din Davos, ştiri sportive. ★ 13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Albă ca zăpada", poveste în 4 acte de Herrmann. ★ 16.30: Lectură. ★ 17: Concert al orch. radio ★ 19: Lectură ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21.30: „Traversarea" piesă de Sutton Vane. ★ 23: Serată consacrată compozitorilor olandezi. ★ 24.45: Concert al orch. Geller.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

11.55: Trans. serviciului religios. ★ 12: Concert executat de quartetul Rust ✱ 14: Concert al orch radio. ★ 16: Concert al orch. Scarpa ★ 18. Concert de tiferă ✱ 18.45: Concert al orch radio. ✱ 20.30: Conf. 21: Serată veselă ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans.

Numai....

Cu o SUPERHETERODINĂ ultima perfecţiune puteţi asculta EUROPA INTREAGĂ în timpul funcţionărei postului Bucureşti

LABORATORUL

RADIO-BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 246 furnizează asemenea superheterodine garantând buna şi îndelungata lor funcţionare.

PREŢURI MODESTE

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Pentru tineret. ★ 12.30: Pentru părinţi. ✱ 13: Trans. din Davos. Rezultatele finalelor de Hockey. ✱ 14: Pentru agricultori ★ 14.10 Concert de pian. ★ 14.45: „Albă ca zăpada" poveste teatrală de Hermann. ★ 16: Pentru agricultori. ✱ 17: Concert al orch. radio. ★ 19: Conf. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, concert de lied-uri. ✱ 21.30: Trans. din Stuttgart, „Traversarea" piesă de Sutton Vane. ★ 22.30: Serată consacrată compozitorilor olandezi. ★ 24.45 Concert al orchestrei Geller.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

18.30: Concert de fanfară militară. ★ 19.45: Psichologia masselor (studiu radiofonic). ★ 22: Serviciul religios. ★ 22.45: Apel pentru spitale. ★ 23: Recital din oratoriile religioase cu program din Mendelsohn şi Brahms.



NORA - RADIO

ELECTRIC

Aparatul minune

Complect Lei 10.200

Daimon

DAIMON · DAIMON

AU SOSIT

planurile de montaj şi chiturile complecte pentru

Superheterodyna System Nissen

Typuri 1930, original CEBECO. Planurile sunt executate în mărime naturală.

CEREŢI CEREŢI

KITUL CU 5 PIESE pentru superheterodyna cu 5 sau 6 lămpi, preţul Lei 1800

Planul A pt. Super 5 sau planul B pt. Super 6 Lei 60

KITUL CU 6 PIESE pentru superheterodyna cu 6 sau 7 lămpi, preţul Lei 2200

Planul C, Lei 60. (Phasatrolsuper).

KITUL CU 7 PIESE pentru superheterodyna cu lămpi cu ecran (Schirmgittersuper), preţul Lei 2600

Selectivitatea şi puterea superheterodynelor Phasatrolsuper şi Schirmgittersuper Orig. CEBECO este incomparabilă. Recegţionează în imediată apropiere a postului de emisiune local orice post european, chiar şi Toulouse sau Kattovitz. Desparte posturile de unda apropiată, de ex. aduce după amiază postul Barcelona perfect distins de Graz etc.

Sfaturi şi consultaţii pentru amatorii din localitate şi din provincie, prin inginerul nostru specialist.

Reuşita deplină a montajului se garantează prin întrebuinţarea pieselor, materialelor şi accesoriilor de primă calitate. Cereţi lista materialelor. Amatorii obţin catalogul DAIMON, 100 pagini cu 300 ilustraţii, trimiţând lei 25.—

DAIMON, Bucureşti I.

DAIMON · DAIMON

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Trans. unei operete din Torino.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
11.30: Concert de orgă. Schmidt: „Fugă în F-dur". ★ 12: O zi de sport de iarnă. ★ 15.45: Urmarea transmisiunei din Semmering. ★ 17.30: Concert de după amiază executat de capela Hans Himmer. Auber: uv. operei Domino-ul negru; Lanner: vals; Kienzl: fantezie; Geiger: Serenadă; Urbach: potpouri; Koenigsberger: Intermezzo; Kratzl: vals. ★ 18.40: Conf. despre Abisinia. ★ 19.20: Concert de pian din compozitori austriaci. Gal: Suită; Toch: Trei cântece; Korngold: Cântec; Concert coral executat de Edith van Aust: Kalser: Cântec de leagăn; Lafite: Două cântece; Rausch: Quartet No. 1 în F-dur. ★ 20.35: Franz Spunda citeşte din propriile opere. ★ 21.10: Ora, meteor. ★ 21.15: Trans. operetei Prinţul dragostei, operetă în 3 acte de Leo Fall. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.
10: Serviciul religios. ★ 14: Pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Lecţii de engleză. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13: Trans. din Davos. ★ 13.45: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15: Şah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert executat de orch. radio. ★ 18.30: Causerie. ★ 19: Ora veselă. ★ 20.35: „Der Freischütz" operă în trei acte de Weber. ★ 23.45: Concert al capelei Duval.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Muzică de dans, concert de orch. Rossini: Wilhelm Tell, uv.; Rachmaninoff: Nocturnă; Puccini: fantezie din Bohema. In continuare muzică de ţigani. ★ 18.30: Muzică turcească.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
17.30: Concert. ✱ 29.10: Meteorul. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ✱ 20.45: Concert al orch. radio.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
11: Serviciul religios. ★ 13.10: Concert cu muzica regimentului I de Honvezi dirijat de d. Richard Fricsay, cu concursul cântăreţei Irene Jakab. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului, arii ungare executate de corul municipal dirijat de d. Karvaly, conf. ★ 18.15: Concert al orch. de ţigani Bela Radics. ★ 19.30: Sport. ★ 19.45: Reprezentaţie din studio. ★ 21.50: Concert executat de d-ra Margit Nagy, membră la operă, la pian Tibor Polgar. In continuare concert de orch., în continuare concert al orch. de ţigani Horvath dela cafeneaua Ostende.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.
13.10: Matineu muzical. ★ 15: Causerie. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert de orchestră. ✱ 21: Ora literară. ✱ 21.15: Concert popular. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

7 kw. KOWNO 1935 m.
16: Pentru copii. ✱ 17.30: Conferinţă. ★ 17.50: Concert de acordeon. ★ 18.50: Ora. meteorul. ★ 19.40: Pentru militari.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
9: Serviciul religios. ★ 13.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 15.10 Causerie. 18.10 Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de orch.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Causerie religioasă. ✱ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ✱ 19: Comunicate agricole. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 23: Concert. ✱ 24: Concert de plăci de gramofon.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 13.10: Trans. concertului simfonic. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 17: Concert popular. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 23: Audiţie literară. ★ 23.30: Meteorul, sport. ★ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
10: Trans. serv. religios. ★ 12: Pentru părinţi. ★ 12.15: Concert al orch. Winnig. ★ 12.30: Concert de lied-uri italiene. ★ 13: Trans. din Breslau, concert al orch. radio. ★ 15: Poveşti. ★ 15.30: Concert de mandoline. 16.30: Concert de pian. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert executat de quartetul „Godwin". ✱ 19.30: Conf. teatrală. ★ 21: Concert executat de orch. simfonică executată de capela Dajos Bela.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela hotel Naţional.

441 m. ROMA 3 kw.
14: Concert executat de quintetul radio. ★ Concert executat de quartetul radio. ✱ 22.02: Concert cu muzică italiană.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert de amiază al orchestrei radio. ★ 18.05: Concert cu muzică de ţigani. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert. ★ 22.30: Concert. ★ 23.35: Muzică de dans.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
14: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Trans. din Frankfurt, concert. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 20.30: Lecţii de dans. ✱ 21: „Ţara zâmbetului" operetă romantică de Lehar. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
10: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, muzică religioasă. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 21: Transm. din Bratislava, concert. ✱ 21.55: Conferinţă. ★ 22: Transm. din Brno. Bratislava, Mor Ostrava, concert cu muzică engleză. ✱ 23.15: Muzică dela cafenea.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18: Concert de orch. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert executat de quintetul de saxophone. 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ✱ 20.30: Conf. 21: Trans. unei opere de Giovani. ★ 22.50: Causerie. ✱ 23.35: Muzică de dans.

Luni

13 Ianuarie 1930

EMISIUNEA SUSPENDATĂ

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.20: Lecţii de engleză. ★ 19.30: Concert de orchestră. ★ 21: Causerie. ✱ 21.20: Concert al orchestrei radio.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.30: Concert al orch. Agunte. ★ 22: Concert de lied-uri elveţiene. ★ 23.30: Lecţii de dans în continuare muziccă de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 18.30: Concert la două piane. ★ 19.10 Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. ✱ 20: Trans. din Praga. ★ 20.25: Trans. din Bratislava.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert vocal şi instrumental. ★ 16.30: Pentru copii. ✱ 17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert de fanfară. ✱ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: „Mignon", operă în 3 acte de Thomas. ★ 23.30: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Transm. din Praga şi Brno, concert cu muzică ungară. ✱ 19: Concert de trio. ★ 20.05: Transm. din Praga, Brno, Kosice, Mor. Ostrava, serată slovacă. ✱ 23: Transm. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Concert de după amiază. ✱ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21.35: Concert seral. ★ 23: Concert cu muzică uşoară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică uşoară. ★ 16.35: Concert de orchestră. ★ 22: Muzică populară vieneză. ★ 22: „Familia Hansen", comedie. ★ 23: Muzică slavă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de orchestră. ✱ 18.10: Concert. ★ 19.40: Conferinţă istorică. ★ 20: Transm. din Praga. ✱ 23.55: Noutăţi locale, emisiune ungară.

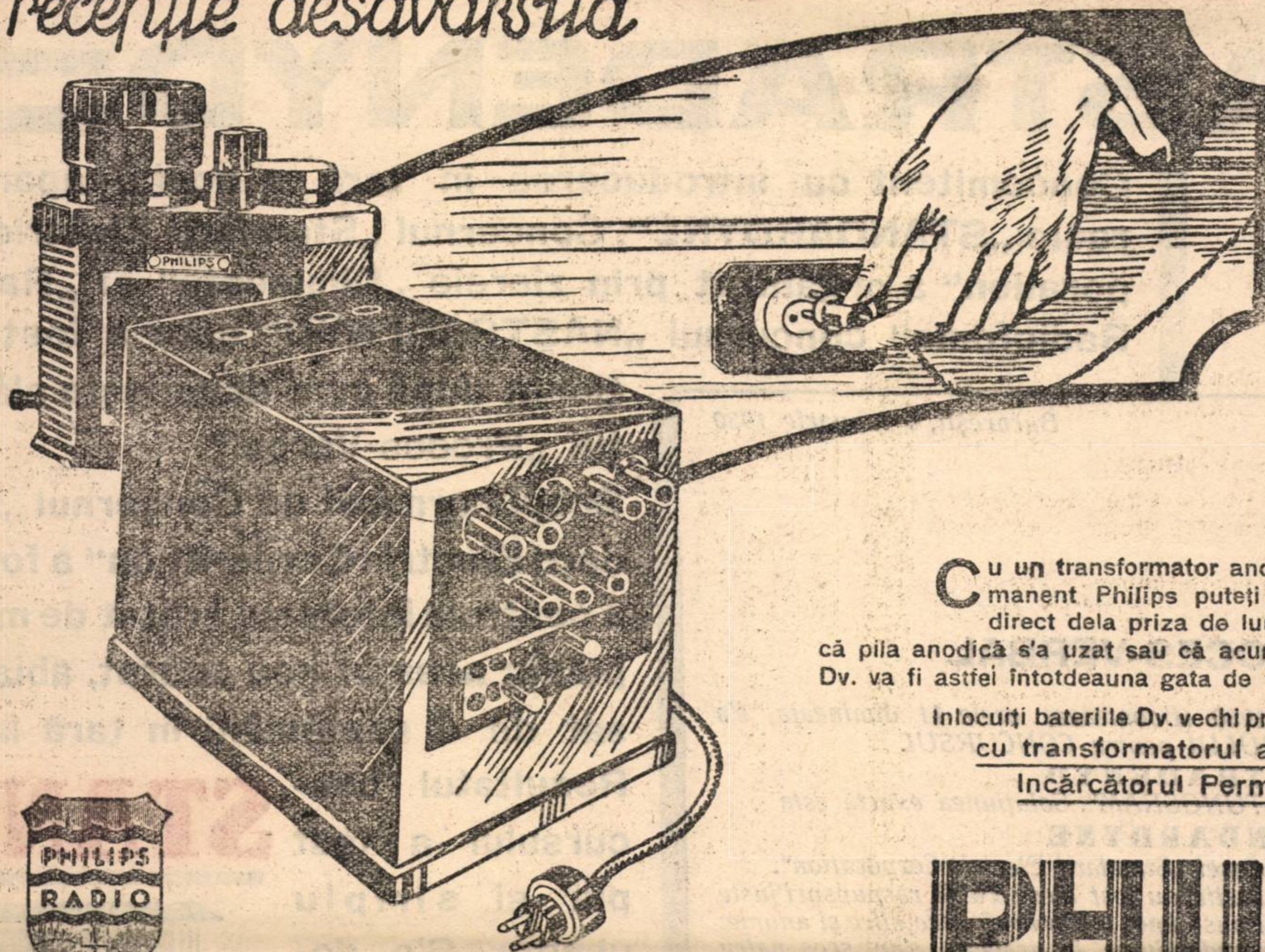
Săptămâna Constructorilor!

Piese detaşate de cea mai bună calitate, de ocazie, cu prilejul inventarului

la RADIONEL

Bucureşti, I. — Bulevardul Brătianu, 26

Alimentarea dela priză vă asigură o recepție desăvârșită



Cu un transformator anodic Philips și un Incărcător Permanent Philips puteți alimenta aparatul Dv. de radio direct dela priza de lumină. Nu veți mai avea necazul, că pila anodică s'a uzat sau că acumulatorul s'a descărcat. Aparatul Dv. va fi astfel întotdeauna gata de funcționare.

Inlocuiți bateriile Dv. vechi prin alimentarea modernă dela priză cu transformatorul anodic Philips și Incărcătorul Permanent Philips



PHILIPS

MAUR&CO.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.30: „Cavaleria rusticană" operă într'un act de Mascagni.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Radiofotografii. ✵ 17.50: Conf. ★ 18.45: Concert de solo-uri. ★ 20.45: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică ușoară. ✵ 23.15: ...ctii de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 17.45: Pentru tineret. ✵ 18.30: Conf. artistică. ★ 19: Concert al orch. radio. ✵ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Concert de orch. ★ 23: Actualități. ★ 23.20: Muzică de dans.

NORA-RADIO
ELECTRIC
Aparatul minune
Complect Lei 10.200
FARĂ BATERII

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga. ★ 17.30: Transm. din Bratislava. ★ 19.20: Transm. din Praga, curs de limba engleză. ✵ 19.35: Pentru tineret. ✵ 23.55: Noutăți locale.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14: Recital de orgă. ✵ 17: Concert vocal și instrumental. ★ 17.30: Muzică de dans. 18.15: Muzică ușoară. ✵ 20.40: Concert de vioară. ★ 21.45: Concert vocal și instrumental. ✵ 0.15: Recital de violă și pian. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Conf despre Rusia. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de pian. ★ 21: Concert coral. ★ 24.15: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 18: Concert al orch. radio. ✵ 19.35: Trans. din Stuttgart, conf. despre Rusia. ★ 20.05: Curs de limba engleză ★ 20.30: Concert de pian. ✵ 21: Concert coral. ★ 24.15: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

14: Concert de balade. ★ 15: Muzică ușoară. ✵ 16: Concert de orchestră. 20: Recital de orgă. ★ 20.40: Muzică ușoară. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 22.30: Recital de piano forte. ★ 23: Muzică din operete.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie radiotechnică. ★ 18.45: Muzică ușoară. ★ 21.05: Causerie juridică. ★ 21.30: Trans. unei operete din Varșovia. ★ 21.45: Muzică de dans.

FRAȚII HASAN
Furnisorii Curții Regale — Strada Lipscani, 86
Jucării ★ Gramofoane
și cele mai bune aparate de RADIO
le găsiți în mare asortiment în magazinul nostru

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. 16.40: Conf. ★ 17.30: Concert al orch. Berman. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30 Conf. religioasă. ★ 20: Concert al orch. Kaufmann. ★ 21.15 Concert coral și instrumental. ★ 23.30: Muzică de dans în continuare, muzică de dans. Lecții.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.25: Informațiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Transm. concertului de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ Concert executat de quartetul radio. ✵ 22.20: Concert cu muzică ușoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14: Concert al orch, radio. ✵ 16: Pentru copii. ★ 17.25: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert de balade și cântece. ★ 20.40: Pentru părinți. ✵ 21: Collegium-muzicum, concert, în continuare „Sora Henriette" de Kesser.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18..30: Muzică de salon.

501 m. MILANO 7 kw.

★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.55: Concert de orchestră. ★ 17: Pentru doamne. ✵ 17.20: Conferință. ★ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ★ 20.05: Transm. din Bratislava. ✵ 22.30: Concert. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Ph. dela Cerda. Fucik: marș ungar; Nedbal: uv.; Ziehrer; vals; Donizetti: fantezie din opera Lucreția Borgia; May: Cântec; Wagner: Resignation; Schmaltisch: Suită; Murzilli: Serenadă; Skott: Suită; Wiga: Două cântece; Lehar; potpouri din Frasquita; Mario: Carnaval. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de capela Silving. Lortzing: uv. operei Undine; Ziehrer: vals; Donizetti: fantezie; Hochendlinger: Cântec; Mozart: fantezie din Flautul fermecat; Morena: potpouri; Berger: Cântec; Mursilli: Serenadă; Ferry: tango ungar; Jurmann: dans. ★ 18.15: Ora muzicală pentru copii. ★ 18.45: Pentru tineret, Goethe în scris și în discurs. ★ 19.30: Cum se servește o masă. ★ 20: Grafica franceză dela gotică până în timpurile moderne. ★ 20.30: Ernst Abbe, creatorul microscopului modern conf. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: Serată consacrată lui Edmund Eysler .Executanți: Grete Holm, Ernst Arnold, Viktor Flemming, orch. Josef Holzer, dirijat de compozitorul Edmund Eysler. Potpouri din opereta Frații Straubinger. In continuare cântece din opereta Frații Straubinger. Vals din opereta Mâncătorul de femei. Duet italian din opereta Der lachende Ehemann. Marș din opereta O noapte în paradis. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

18.35: Pentru copii. ★ 19.15: Curs de limba franceză. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Serată veselă cu plăci de gramofon. ★ 21.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.45: Lectură. ★ 23.45: Lecție de dans. ★ 24.30: Muzică de dans.

Rezultatul Concursului

NASTRADENYD

Concomitent cu introducerea în ţară a noului aparat de radio „STANDARDYNE", Concernul „Standard Electric Corporation" a organizat prin ziarele „Dimineaţa" şi „Radio şi Radiofonia" concursul „NASTRADENYD" care a fost soluţionat după cum dovedeşte alăturatul „Proces-Verbal".



ORGAN PENTRU VULGARIZAREA RADIOFONIEI

BUCUREŞTI, I
STRADA SARINDAR No. 7-9-11
TELEFON 306|67 şi 307|69

Bucureşti, 6 Ianuarie 1930

PROCES-VERBAL

Astăzi, Luni 6 Ianuarie 1930 (Boboteaza) orele 11 dimineaţa, s'a procedat la decernarea PREMIULUI pentru CONCURSUL

NASTRADENYD

instituit de Casa „STANDARD-TUNGSRAM". Soluţiunea exactă este

STANDARDYNE

numele aparatului de radio al Casei „Standard Electric Corporation".

Din miile de răspunsuri sosite, au fost alese **1453** *răspunsuri juste cari au fost numerotate. Au fost puse apoi într'o urnă zece cifre şi anume: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0. Procedându-se la tragere, s'au scos patru cifre cari au format numărul 0 7 2 4*

Acest număr a revenit D-lui

VASILE V. PRICU, funcţionar la Fabrica de Produse Chimice „Leda" S. A. Timişoara *care a fost proclamat câştigătorul aparatului de radio „STANDARDYNE" cu 4 lămpi pentru curent alternativ, produs al Casei „STANDARD ELECTRIC CORPORATION".*

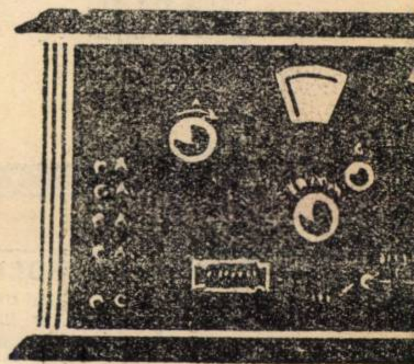
Rezultatul acesta se va comunica chiar astăzi, seara la radio prin microfon, şi se va publica în numărul 69 al ziarului Radio şi Radiofonia".

Au asistat la această tragere D-nii: Carol Vespremi, delegat al casei „Tungsram-Standard", iar din partea ziarului „Radio şi Radiofonia" D-nii: Dr. Ing. E. Petraşcu, directorul ziarului, Ing. Florea, Ing. Şerban, redactori ai ziarului, Liviu Miron, secretar de redacţie şi Gr. Matei, precum şi numeroşi colaboratori ai ziarelor „Adeverul", „Dimineaţa" şi „Radio şi Radiofonia" cari au semnat mai jos. Tragerea a avut loc în marea sală a Administraţiei ziarelor „Adeverul" şi „Dimineaţa".

Scopul urmărit de Concernul „Standard Electric Corporation" a fost, de a controla interesul arătat de marele public acestui nou aparat, abia lansat de 4 săptămâni în ţară la noi.

Rezultatul concursului a fost pur şi simplu uimitor. S'a dovedit că noul aparat minunat „STANDARDYNE", a cucerit în timp de abia 4 săptămâni, sufragiile tuturor amatorilor de radio din ţară.

STANDA



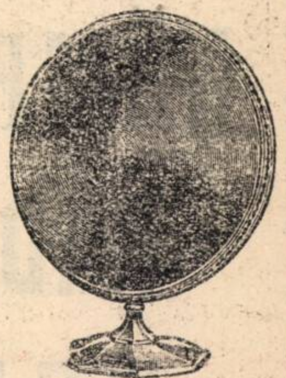
Aparatul direct la priz
D-l VASIL
Funcţionar la Fabrica de Pro
TIMIŞ

Dela Cetatea Albă la Curtici, din Cernăuţi la Constanţa, „STANDARDYNE" s'a dovedit a fi bine cunoscut. Mii de scrisori de la amatori entuziasmaţi, au sosit cu soluţiunile juste din întreaga ţară şi chiar din Cehoslovacia.

99 la sută din răspunsuri provin dela bărbaţi. Vrea, oare, aceasta, să arate că lumea femenină se desinteresează într'atâta de radiofonie? Desigur că nu! In Statele-Unite, 84 la sută din publicul amator de radio, îl formează sexul frumos, şi, după cum rezultă dintr'o anchetă organizată de un mare ziar american de radio, femeile din Statele

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

Unite sunt mai ales acelea, cari îşi petrec mare parte din timp cu audierea programelor de radio. Radio este cea mai înaltă descoperire a geniului omenesc cu care omenirea a fost înzestrată. De aceia, această minune technică nu ar trebui să lipsească din nici o casă, chiar a omului modest. Radio trebue să dea vieţii Dv. zilnice, un suflu de voioşie. Radio trebue să facă parte din programul vieţii omului civilizat. Cu ajutorul aparatului de radio simţiţi pulsaţiile întregului continent şi urechea Dv. e încântată de vorba şi cântul pe cari lumea întreagă vi le oferă cu atâta generositate. In fiecare cămin un aparat bun de radio! In fiecare cămin un aparat *Standard*, aceasta trebue să fie deviza tuturor. Propagând ideia radiofonică, ajutaţi progresului. Concernul „Standard Electric Corporation" are ca scop să înzestreze căminul românesc cu aparate bune şi adresează amatorilor de radio următoarele sfaturi folositoare:



1) La alegerea mult doritului aparat, luaţi seama ca să aveţi posibilitatea de a găsi lămpile de rezervă şi piesele de schimb eventual necesare şi cumpăraţi numai aparatul care vă oferă permanent această posibilitate;

2) Fiţi atenţi la selectivitatea şi tonalitatea aparatului. Aceste calităţi nu sunt reunite decât în puţine aparate;

3) Nu echipaţi un aparat bun cu un difuzor mediocru;

4) Nu ţineţi la eftinătatea instalaţiunei şi cumpăraţi la magazinul de specialitate, condus de specialişti. Numai aceasta vă conferă o garanţie indiscutabilă;

5) Dacă nu voiţi să riscaţi banul Dv. observaţi ca produsele de radio ce cumpăraţi să poarte imprimate literile gotice ale mărcii cunoscute în toată lumea:

Standard



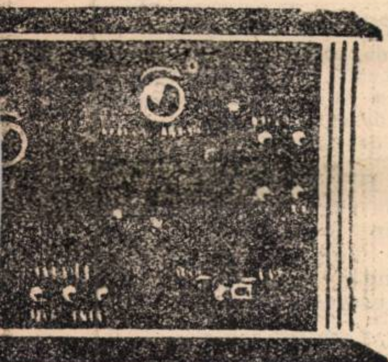
6) Urmăriţi cu mare atenţiune comunicările Concernului „Standard Electric Corporation" prin „Radio şi Radiofonia" şi veţi afla importante şi neaşteptate avantajii pe cari acest Concern le organizează în favoarea amatorilor de radio din România şi pe cari Concernul le va pune în aplicare în curând.

Şi în fine, dacă puneţi preţ pe o redare naturală a sunetelor, înzestraţi aparatul cu





RDYNE



...cu 4 lămpi câştigat de
...V. PRICU
...e Chimice „LEDA" S. A.
...ARA

RADIONEL

B-dul Brătianu 26
BUCUREȘTI

VINDE

LĂMPILE PHILIPS, RADIOTECHNIQUE, TELEFUNKEN, TUNGSRAM ȘI VALVO

cu

25%

RABAT!

Prețurile cele mai reduse la toate articolele de cea mai bună fabricație.

Expedițiuni prompte în provincie contra 25% aconto!

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Lecții de franceză. ★ 19.30: Lecții de engleză. ★ 20.03: Concert popular. ★ 22.30: Recitări. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13:Muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Nagypal: „Hungaria" uv.; Erkel: fantezie; Hubay: „Cântec"; Siklos: „Idylă". ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Lecții de limba ungară. ★ 18.30: Concert de țiteră. ★ 19.40: Lecții de germană. ★ 20.30: Concert executat de filarmonică, cu concursul d-nei Marie Basilides, membră la Operă, dirijat de d. Ernö Dohnany. In continuare concert al orch. de țigani Sovanka dela cafeneaua Baross.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz. Concert de orch. Mascagni: fantezie; Strauss :vals. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăți.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.20: Conferință medicală. ✱ 21: Pentru tineret. ★ 21.40: Concert cu muzică de cameră.

1411 m. VARȘOVIA 16 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ✱ 18.45: Muzică ușoară dela cafeneaua Gastronomja. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.30: Transm. operetei „Dzidzi" de Stolz. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul.★ 20.20: Concert de sonate. ★

635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 88 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15:Curs de literatura spaniolă. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne ★ 17: Curs de literatura franceză. ✱ 17.30: Transm. din Berlin, concert. ✱ 18.30: Conferință muzicală. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conferință technică.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.45: Concert de orchestră. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ★ 21: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 14.25: Concert de orgă. 15.55: Causerie. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon.

Marți

14 Ianuarie 1930

EMISIUNEA SUSPENDATĂ

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18.30: Muzică de vioară. ✱ 19.35: Conferință. ★ 20: Concert al orchestrei radio. ★ 21.15: Recitări.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Cărți pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.30: Concert de fanfară. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 20.30: Concert cu muzică veselă. ★ 21.50: Concert de sonate. ★ 22.50: Filmul vorbitor, conf. ★ In contiuare concert al orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Concert 18.30 Trans. unei comedii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.45: Trans. unei opere dela teatrul „Regio".

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert. ★ 19.05: Curs de radiofonie. ✱ 19.15: Transm. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.55: Noutăți locale, emisiune ungară.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22: Trans. unei opere dela teatrul „St. Carlo".

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Radiofotografii. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ✱ 18.45: Concert popular. ★ 20.20: Trans. dela teatrul din Katovice. ★ 23.45: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.55: Transm. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.25: Emisiune germană. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 23.15: Transm. din Bratislava.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică ușoară. ✱ 17: Concert de balade. ★ 18: Muzică din operete. ★ 20.40: Concert de vioară. ✱ 21.45: Program Edward German (concert). ★ 23.35: Program de cabaret. ★ 0.45: Muzică de dans.



NORA-RADIO
ELECTRIC
Aparatul minune
Complect Lei 10.200

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orchestrei radio. ✱ 15.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Muzică de la cafeneaua „Bauer". ★ 19.45: Pentru lucrători. ✱ 20.15: Noutăți din toată lumea. ✱ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Transm. din Praga și Brno, concert de orchestră. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert cu cântece populare slovace. ★ 23.15: Transm. din Brno. Kosice și Mor. Ostrava, concert al orchestrei de țigani dela cafeneaua „Baross".

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Rețete de bucătărie. ✱ 18: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert popular al orchestrei radio. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ✱ 21: Transm. din Ljubljana, concert.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică ușoară. ★ 16: Concert de orch. ★ 18: Concert de pian pentru copii. ★ 22: „Micado", operetă în 2 acte de Gilbert. ★ 23.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon ★ 15: Trans. din St. Moritz, știri sportive. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Viața germanilor în Rusia, conf. ★ 20.30: Othelo, operă în 4 acte de Verdi. ★ 24.05: Șah.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală. ✱ 17.15: Povesti și legende, în continuare, concert al orch. radio. ✱ 18. ★ Lectură. ★ 18.20: Muzică de dans executată de orch. Scarpa. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Conf. ✱ 21.10: Concert de sonate. ★ 22.20: Concert cu muzică vieneză. ★ 23.30: Actualități.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15: Trans. din St. Moritz, sport. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 19.35: Viața germanilor în Rusia Sovietică, conf. ★ 20.30: „Othelo" operă în 4 acte de Verdi. ✱ 24.05: Șab

Compania Electro Technică

B-dul Domniţei 3 Telefon 334/42

APARATE RADIO

PRISE DETAŞATE

ACCESORII

CU PREŢURILE CELE MAI REDUSE

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

15: Recital de orgă. ★ 16 Muzică uşoară. ★ 20: Concert coral. ★ 20.40: Recital de orgă. ★ 21.15: Trans. teatrală. ★ 23: Muzică de cameră.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.05: Intermezzo muzical. ★ 20.20: Trans. dela Operă.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. muzicală. ★ 17.05 Conf. technică. ★ 17.30 Trans. din Leipzig, concert de fanfară. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Cărţi noui. ★ 20: Concert al orch. Steiner. 21.30: Concert executat de quartetul radio.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. unei opere dela teatrul Gran Liceo.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Concert de amiază. ★ 18.30: Cântece populare. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert executat de octetul radio. ★ 22.10: Concert seral. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de capela J. Geiger. Mannfred: potpouri; Suppe: Uv.; Strauss: Vals; Morena: Cântec; Geiger: cântece, potpouri; Lincke: Cântec; Corosio: Serenadă italiană; Myddleton: Cântec; Geiger: Cântece româneşti, potpouri, Schirmann: Cântece ruseşti. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19: Căile de comunicaţii austriace. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Riviére. ★ 20.25: Ora, meteorul. ★ 20.30: Trans. din sala de operă Manon operă de Massenet. In continuare concert seral executat de orch. J. W. Ganglberger. Kreutzberger: marş; Glueck: uv.; Keldorfer: vals; Frühling: Cântec; Fechner: Romanţă; Fucik: marş; Geiger: Tango; Ganglberger: Gavotă; Silving: potpouri; Föderl: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Muzică de cameră. ★ 22.30: Muzică de dans.

VIZITAŢI! CEA MAI MARE EXPOZIŢIE DE LĂMPI ELECTRICE -45 METRI ADANCIME-

„FERROWATT" TR. SMARDAN. 41 EXPUNE PESTE 3600 PIESE ELECTRICE

APARATE LĂMPI ŞI BATERII RADIO

DIN FABRICILE DEŢINĂTOARE A CELOR MAI RENUMITE PATENTE

DEMONSTRATIUNI ZILNICE LA MAGAZIN

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ Concert executat de quartetul radio. ✵ 22.20: Muzică dela teatrul „Reale".

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert dirijat de Eysolt. ★ 15.15: Trans. din St. Moritz. ✵ 16: Pentru copii. ★ 17: Intre fraţi şi arbori, poezii. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ✵ 21: Concert seral al orch. radio.

RADIO-BARDIZ

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Transm. din Brno, concert. ★ 18.25: Emisiune germană. ✵ 19: Conferinţă agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✵ 23.15: Muzică de dans.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ✵ 19: Conf. ✵ 19.30: Concert executat de quintetul de saxophone. 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio. ✵ 22: Recitări. ✵ 22.30: Meteorul. stiri de presă: 22.50: Causerie. ★ 23.05: Recital coral.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.15: Serată literară. ✵

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert al orch. Galico. ★ 18.20: Concert de lied-uri. ★ 19,15: Curs de limba engleză. ★ 19.45: Conf. tehnică. ★ 20.15: Pentru tineret. ★ 20.45: Concert coral şi instrumental. ★ 21.50: Concert de pian. ★ 22.40: „Noaptea şi vis" Lirică şi muzică.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de R. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei Janka Thuty (cor) şi Judith Gyöngyössy (violoncel) la pian Tibor Polgar. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Noutăţi. ★ 18.30: Concert al orch. Mandits. ★ 19.50: Lecţii de franceză. ★ 20.30: Serată distractivă (cântece, piesă într'un act). ★ 22.30: Concert de vioară şi pian. ★ 23.15: Concert al orch. de ţigani Pertis dela hotel Britania.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-Band. Concert de orch. Charpentier: Suită; Flotow: Martha, uv.; Lehar: potpouri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Matineu şcolar. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ✵ 20.20: Transm. dela opera din Katovice, în continuare comunicate, meteorul, sport.

Amatori Români

INTREBUINŢAŢI NUMAI PRODUSELE INDIGENE

Cereţi dela comerciantul Dvs. numai următoarele aparate şi piese fabricate în ţară:

Aparat cu Galena „Champion"	a Lei 360 buc.
Aparat de recepţie cu o lampă „Alfa"	„ 1900 „
Aparat de recepţie cu 5 lămpi „Neutrodyne	„ 7800 „
Condensatorul „Y" Yğrec	„ 250 „
Transformatorul de joasă frecvenţă „Safe"	„ 380 „

care sunt de renumită calitate

Fabrica de Telefoane TIMIŞOARA

Depozit: „NORIS" Societate de Electricitate

BUCUREŞTI I. — Strada Brezoianu, 37

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ✵ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Transm. din Leipzig, concert. ★ 19: Conferinţă muzicală. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon ✵ 16.45: Concert al orchestrei radio. ✵ 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Cronica literară. ✵ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

Miercuri

15 Ianuarie 1930

EMISIUNEA SUSPENDATĂ

Astăzi seară între orele 9—1

AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE

NORA-RADIO

CALEA VICTORIEI No. 2

Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului ◆ In interior parter prin poarta principală

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Cântece pentru copii. ★ 19.45: Concert al orchestrei radio. ✵ 20.50: Scene din „Romeo şi Julietta. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

Preţul lămpilor VATEA

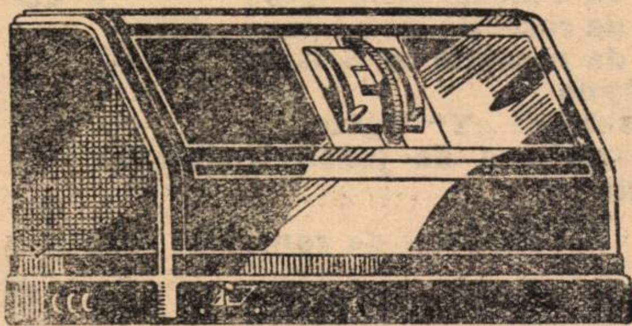
valabil dela 1 Ianuarie 1930

DX	106	bigrilă cu filament de 1 volt	Lei 320
HX	406	inaltă frequenţă şi detectoare	„ 350
UX	406	universală	„ 290
LX	414	finală (panta 3.6) . . .	„ 380
RX	406	amplif. prin rezistenţă . .	„ 280
DGP	3	bigrilă	„ 320
DU	412	bigrilă de baut parleur . .	„ 550
DDU	412	bigrilă dublă (gemeni) . .	„ 650
TN	406	trigrilă de inaltă frequenţă şi oscilatoare	„ 600
RE	4100	redresoare	„ 650

De vânzare la magazinele principale de radio

Reprezentanţa: „ARCON", Str. Smârdan 18, Bucureşti

RANDAMENTUL DECIDE!



Noul aparat de recepție cu 3 lămpi

Typ: EW. 374

Puternic, selectiv, clar și muzical

Cereți prospecte



Dr. GEORG SEIBT BERLIN-SCHÖNEBERG

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert vocal și instrumental. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Serată engleză ★ 23.15: Muzică de dans engleză.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon ★ 13.55: Transm. din Praga și Brno, concert de orchestră. ★ 17: Concert de plăci de gramofon ✱ 17.30: Concert cu muzică din opere. ✱ 18.30: Pentru copii. ★ 20.05: Transm. din Kosice și Mor. Ostrava. concert. ★ 22.30: Transm. din Kosice. Mor. Ostrava, muzică de dans. ★ 23.15: Transm. din Brno.

APARATE RADIO!

fabricate superioare, cu:

Lei 450.— 900.— 1350.—

la „Ferrowatt" ●●● Smârdan, No. 41

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru tineret. ✱ 18.30: Muzică modernă pentru pian. ★ 19.10: Trans din Praga. ✱ 19.40: Conf. 22.30: Trans. din Bratislava. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Brno.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.15: Pentru agricultori. ★ 12.45: Concert al orchestrei radio. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15: „Fata din Elizondo", operetă de Offenbach. ✱ 16.30: Povești. ★ 17: Pentru părinți ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 20.30: Curs de Esperanto. ★ 21: Serată engleză, în continuare muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

14.15: Rețete de bucătărie. ✱ 18: Povești. 18.30: Concert de după amiază al orchestrei radio. ★ 20.30: Curs de limba germană. ✱ 21: Transm. unei operete dela Teatrul Național.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert distractiv. ★ 21.15: Muzică de coarde ★ 21.45: Concert coral. ★ 23: Muzică engleză.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Muzică populară. ✱ 17.45: Conferință. ★ 19: Plăci de gramofon. ★ 20.05: Transm. din Bratislava. ✱ 23: Transm. din Praga. ★ 23.55: Emisiune ungară.

Allo! Allo!

RADIO „ADANIA"

BUCUREȘTI, Str. ȘELARI No. 10. Telefon 308/62

Anunță onor. clientela sosirea unui nou transport de APARATE de RADIO cu legătura direct la priza electrică renumitele mărci BECA și PERFECT cari rivalizează atât în preț cât și calitate cu toate aparatele similare.

Prețurile începând de la Lei 4500—12.000

Incercați și vă veți convinge

Audițiuni absolut gratuite în fiecare seară de la 7—11

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „La volata" comedie în 3 acte de Niccodemi.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Causerie în limba franceză ✱18.15: Audiție pentru copii. ★ 20.25. Recitări. ★ 21.05: Conf. ✱ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Transm. din Bratislava. ✱ 17: Lectură. ✱ 19.20: Transm din Bratislava. Mor. Ostrava, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 23.15: Transm. din Kosice și Mor. Ostrava, muzică populară.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică ușoară. ★ 17: Muzică de dans. 17.45: Concert de muzică ușoară clasică. ✱ 18.45: Recital de orgă. ✱ 20.40: Concert de vioară. ★ 21.25: Radio-Cabaret. ★ 21.45: Trans. unei piese marinărești. ✱ 23.35: Concert de orchestră. ✱ 1: Muzică de dans.

RADIO-BARDIZ

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de promenadă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru copii. 17: Trans. din Wiesbaden, concert din salonul de cură. ★ 19.35: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21: Concert al orch. filarmonice. ★ 21.30: Trans. din Francfurt. Cântărețul de jazz piesă de Raphaelesohn.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

14.15: Curs de limba engleză. ✱ 17.15: Conf. astronomică. ★ 17.30: Concert al orch. radio. 18.30: Concert de fanfară. ✱ 19.15: Concert al orch radio. ★ 21: Serată engleză. ★ 23: Actualități.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. Filipini. ★ 19.35: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Concert de lied-uri ★ 21: Concert al orch. filarmonice. ✱ 21.30: „Cântărețul de jazz" comedie de Samson Raphaelsohn.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

15.30: Concert de orchestră. ★ 20.40: Radio cabaret. ★ 22.30: Concert de fanfară militară. ★ 23.15: Concert de vioară. ★ 0.15: Informații.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.05: Intermezzo muzical. ★ 21.05: Trans. din Varșovia. ★ 24: Cutia cu scrisori.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela hotel Național.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ Concert executat de quartetul radio. ✱ 22.02: Concert simfonic.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. muzicală. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. Balogh. ★ 19.25: Concert executat de trio-ul Doebereiner. ★ 20.30 Concert de lied-uri germane. ★ 21: Serată engleză. In continuare, muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 21: Concert executat de quartetul radio.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Lecții de lucru pentru fete. ★ 17: Pentru doamne. 18.30: Concert de fanfară. ✱ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Cântece englezești scoțiene. ★ 21.45: Serată engleză. ✱ 24.30: Trans din Londra.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Brno și Bratislava. ★ 18.25: Emisiune germană. ★ 19.10: Transm. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, pentru lucrători ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Conferință. ✱ 22: Cântece populare ✱ 22.30: Concert de pian.



516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
223.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Ph. dela Cerda. Blon: marș; Glück: Uv.; Lehar: vals; Gade: Cântec; Kreuder: Cântec; Smetana: fantezie din opera Sărutul; Ravel: Cântec; Krauss: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Silving. Fucik: marș; Jellinek: vals; Gauwin: Uv.; Woday: Cântec; Lang: vals; Strecker: Cântec; Danglas: Suită norvegiană, Siede: Scene de balet; Lindemann: Groteske; Heuberger: vals; Robiloff: potpouri; Love: Cântec; Lehar: potpouri din opereta Văduva veselă. ★ **18.10:** Conf. despre literatură. ★ **18.45:** Sport de ski. ★ **19.15:** Capriciile modei masculine dealungul secolelor. ★ **19.45:** Curs de Esperanto pentru austriaci. ★ **20:** Ora Camerei pentru lucrători și funcționari. ★ **20.25:** Compozitori moderni. Rona Valdez (sopran) și Kenneth Walton (pian). Delius: Cântec; Delius: Klein Neuvil; Morgan: Clorinda; Walton: Silver Tears; Taylor: Life a Death; Ronald: Adonais; Walton: Zăpada; Bridge: vals. ★ **21.10:** Ora, meteorul. ★ **21.15:** Regele Richard al II piesă de Shakespeare, în continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

Mare depozit de Aparate mari și mici cu lămpi și cu galenă, Hautparleure, Difuzoare, Gramofoane, Plăci, Demonstrații gratuite zilnic

ALEXANDRU PICCOLOT

BUCUREȘTI I.

Str. Colței No. 3 (Sf. Gheorghe)

Telefon 364/76

Expediție în Provincie.

Căști, Baterii, Lămpi, Transformatori, Redresori anodici Piese detașate, Accesorii din cele mai renumite fabrici Catalog la cerere

„LA MIGNON"
MAGAZIN DE MUZICA
BUCUREŞTI
Calea Victoriei No. 16 Pasagiul Villacros No.5
APARATE
DE
RADIO
HAUTPARLEURE ŞI DIFUZOARE, CĂŞTI, GALENE,
PLĂCI, PATHEFOANE din
cele mai renumite fâbrici
Preţuri convenabile

ELECTRA
RADIO
Strada Regală 11 bis
Bucureşti
vinde
renumitele aparate de radio STANDARD
şi Lămpi de radio
TUNGSRAM-BARIUM
la preţurile originale de fabrică
Lustre şi Candelabre
precum şi
material electro-technic

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ✱20.30: Conf. 21: Causerie. ✱23.05: Concert de cântece şi orch. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Sulamita" operă de Zanella.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 19.28: Trans. dela operă. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru lucrători. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Concert de lied-uri. ★ 17.55: Pentru copii. ★ 19.15: Şah. ★ 20: Pentru tineret. ★ 21: Serată veselă. ★ 22.30: Serată britanică. ★ 23.40: Trans. din Daventry, muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de orch. dela casino-ul militar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. ruse Eugen Stepat. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Conf. ★ 18: Pentru doamne. ★ 18.30: Margit Margittay cântă arii ungare acompaniată de orch. de ţigani Rig. ★ 19.30: Lecţii de italiană. ★ 20.05: Pentru amatori. ★ 20.45: Conf. despre muzica engleză. ★ 21.15: Serată engleză, în continuare concert al orch. de ţigani Farkas de la cafeneaua Spolarich.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească ★ [illegible] Jazz-Band. Concert de orch. Tschaikowsky: Hamlet, uv.; Massenet: Manon, Glinka: vals. în continuare concert al orch. de ţigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ✱ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert seral. 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Audiţie naţională engleză. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol"

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de orch.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. 17.30: Transm. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conferinţă muzicală. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.45: Sporturile de iarnă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conferinţă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ✱ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba germană. ✱ 21: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Concert. ★ 16.40: Pentru copii. ★ 20.40: Pentru tineret. ★ 21.10: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.50: Concert de mandoline şi chitare. ✱ 19.50: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Pentru gospodine. ★ 22: Concert.

Joi

16 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Mozart: Uvertura „Nunta lui Figaro". Czibulka: Poveste de iarnă — vals.

17.15: D. Tudor Vianu: Revista săptămânii.

17.30: Orchestra Radio: Ponchielli: Fantezie din opera „La Gioconda". O. Brunetti: Valse hésitation. Oscar Strauss: Fantezie din comedia muzicală „Mariette". Siede: Serenadă de stradă chinezească.

18.00: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Radio: Mendelssohn Bartholdy: Berceuse; Beethoven: Adagio cantabile din septetul op. 20; Drescher: Melodii populare vieneze—potpuriu.

20.45: Seară de operă. Transmisiune dela Opera Română.

Răpirea din Serai — operă comică în 3 acte de Mozart.

DISTRIBUŢIA

Belmonte	D. Mircea Lazăr
Osmin	D. G. Folescu
Pedrillo	D. V. Chicideanu
Constanţa	D-ra E. Guţianu
Blonda	D-ra M. Metaxa
Selim	D. Petrovicescu

Conducerea muzicală: D. I. Perlea, director general al Operei Române.

Intre actul II şi III ştiri de presă.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 16: Pentru doamne. ★ 18.15: Muzică populară engleză. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18.15: Transm. muzicei dela cafeneaua „Corso". ★ 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Transm. unei operete din Ljubljana.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orchestră. ✱ 18.10: Concert. ★ 21.30: Cântece populare slovace. ★ 23.55: Muzică de dans. ★ 23: Transm. din Praga.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Viaţa şi opera femeilor celebre. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conc[illegible]rch. radio. ★ 21.45: Ora literaro-muzicala. ★ 23: Concert de fanfară.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert. ★ 20.05: Cutia cu scrisori. ★ 21.15: Muzică uşoară. ★ 22.10: Ora literară. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40 Conf. filozofică. ★ 17.30: Concert consacrat operelor lui Mozart. ★ 18: Concert de pian. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Conf. politică. ★ 19.30: Muzică dela hotel Bristol. ★ 20.30: „Othelo" operă de Verdi. ★ 23.30: Lecţie de dans. In continuare, muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.10: Concert seral. ★ 23.10: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orchestră. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 20.05 Transm. din Bratislava, Mor. Ostrava concert de orchestră. ★ 21: Transm. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, transm. din studio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Schieder. Netsch: marş; Waldteufel: vals; Suppe: uv. operetei Flotte Bursche; Ketelbey: Intermezzo; Bizet: Arlesiana suită; Schieder: tango ;Hruby: potpouri; Blon: marş. ★ **18.15:** Ora muzicală pentru tineret, cântece de copii cântate de Josefine Stransky ★ **18.40:** Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ **19.05:** Din istoria poştei austriace. ★ **19.30:** Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ **20:** Căile de comunicaţie în Austria. ★ **20.25:** Ora meteorul. ★ **20.30:** Trans. din sala de muzici Evreii în Egipt de Händel. In continuare concert seral executat de orch. Silving-Geissler. Suppe: uv.; Stolz vals; Morena: fantezie;; Blon: Intermezzo; Grieg: Cântec; Lehar: Suită de dans ;Kalmann: potpouri din opereta Prinţesa circului; Ganne: vals; Drescher: potpouri; Borchert: Suită de dans; Ruprecht: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii .

Radiofonişti repetaţi:
numai
„Radiocon"
Strada Doamnei No. 12 bis
intrarea prin Str. Sf. Nicolae Şelari
îmi încarcă perfect acumulatorul şi îmi dă acumulatori de schimb gratuit
deasemeni îmi vinde orice piese detaşate cu preţuri foarte eftine

LOEWE RADIO
REPREZENTANŢA GENERALĂ
H. SUFRIN Ssor
Bucureşti, Str. Labirint No. 77 ★ Tel. 327/61
De găsit în toate magazinele principale din Capitală şi provincie.
LOEWE RADIO

Lampa decide!



Rezultatul cel mai bun, ce îl poate da transformatorul anodic al Dv., se poate numai atunci obţine, când lampa redresoare este un produs de calitate.

Neîntrecuta calitate a lămpilor redresoare PHILIPS vă garantează o funcţionare sigură şi o durată lungă

Lămpile redresoare PHILIPS

sunt indispensabile oricărui aparat modern alimentat dela priza de curent alternativ.



PHILIPS

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-rei Nelly Christian (cor) Fülöpke (vioară), Török (pian), la pian M. Tibor Polgar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului, arii ungare, cântate de Bela Jakó, acompaniat de orch. de ţigani Bura. Conf. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.25: Fragmente din operete, concert de orch. dirijat de M. Polgar. ★ 19.25: Curs de stenografie. ★ 19.55: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Reprezentaţie dela opera regală ungară: „Anna Karenina". ★ 23.05: Concert de jazz al orch. Bachmann dela hotel Dunapalota.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Muzică de dans, concert de orch. Gounod: Romeo şi Julietta; Manfred: Juanitta. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.



NORA-RADIO
ELECTRIC
Aparatul minune
Complect Lei 10.200

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. 20.2.0: Concert al orch. radio.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Ştiri sportive. ★ 16.15: Pentru tineret. ✵ 17: Transm. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19.05: Cărţi noui. ✵ 20.30: Concert al asociaţiei „Colegium musicum". 21.15: Concert de lied-uri. 22.45: Scene din familie, emisiuni teatrale. ★ 23.35: Concert al orchestrei Buchbinder.

CONSTRUCŢIUNI, REPARAŢIUNI, SCHEME, PIESE DETAŞATE ŞI APARATE DE RADIO

Găsiţi cu preţuri reduse la

„Utilajul Electric"

I. I. ANGHELESCU

Bucureşti, Lascar Catargiu 10

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19. Pentru tineret. ★ 19.30 Lectură. ★ 20 Concert coral. 20.30 Cărţi noi. ★ 22 Concert al orch. radio. ★ 23.30: Serată distractivă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 20.20: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. dela Operă.

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Transm. din Bratislava. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Muzică de cameră. ★ 19.30: Transm. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, Kosice, curs de limba franceză. ✵ 20.05: Transm. din Mor. Ostrava, concert popular. ★ 22.15: Muzică populară (plăci de gramofon). ✵ 23.15: Noutăţi locale.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ Concert executat de quartetul radio. ✵ 22.02: „Casa cu trei fete" operetă în 3 acte de Schubert.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3 (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14: Recital de sonate. ✵ 17: Concert de balade. ✵ 18: Muzică de dans. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 20.40: Concert de vioară. ★ 22: Concert simfonic: solo de vioară Josef Szigeti. ★ 1: Muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

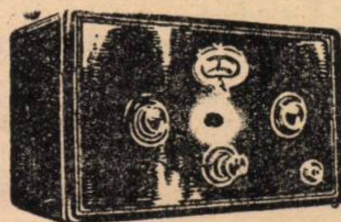
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert al orch. Sohowski. ★ 18.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.15: „Copilul nervos" conf. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Sport. ★ 21.45: „Halba 117" societate pe acţiuni, revistă radiofonică.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ✵ 21.30: Concert simfonic.

BALTIC

K: 23
3 Lămpi şi
1 redresoare



K: 24
4 Lămpi şi
1 redresoare

O apăsare uşoară pe acest buton ↑
. . . . . este tot ce trebue făcut
pentru a pune în funcţiune NOUL APARAT

BALTIC

Gama de unde 180—2250 metri

Complect blindat — Elegant — Selectiv — Puternic

Direct la priza de curent de orice voltaj

Reprezentanţa Generală

ENERGIA S. A. R.

Bucureşti Bul. I. C. Brătianu 11 Tel. 333/08

Vineri

17 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Marcu: Muzică uşoară; I. Strauss: Povestiri din pădurea vieneză, Vânzătorul de păsări potpuriu.

17.25: D-l C. Gane: Egiptul.

17.40: Orchestra Marcu — continuare:: Ochi albi; Mică conversaţie; Manzati: O zi în Neapole; Stimată Doamnă — tango; Hora spicato.

18.00: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Marcu: Tosti: Dacă ai vrea, Pardon! pardon Segniora: tango; Sârba voinicilor; E prea târziu, romanţă; Ca la Sighişoara; Arii naţionale.

20.45: D-l G. Maurer: Lecţie de germană.

21.00: D-na Iulia Drosdowska dela Opera Română — canto. Bleichmann: Tăcerea. Tschaikowsky: N'am fost eu un fir de iarbă în livadă? Glinka: Arie din opera „Viaţa pentru Ţar". Monţia: Spune-mi codrule vecine. Vidal: Primăvara nouă. Julian: Plânge Bistriţa în vale. Valverde: Cântec spaniol.

21.30: D. T. Arghezi: Critica modei.

21.45: Orchestra Radio: Beethoven: Uvertura „Egmont". Ketelbey: Sylphes du Ruisseau — valse brillante. Boito: fant. din opera „Mefistofeles". Arnold Wilke: Soljanka — potpuriu rusesc. Wieniawsky: Legendă. Komzak: Plimbări vieneze.

22.45: Ştiri de presă.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Fragmente din Tragedie califorrniană, care se reprezintă la Teatrul Municipal. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de valsuri. ★ 21.30: Trans. unei reviste radiofonice. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23.15: Muzică de dans.

Astăzi seară între orele 9—1
AUDIŢII GRATUITE, ÎN SALOANELE
NORA-RADIO
CALEA VICTORIEI No. 2
Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului • In interior parter prin poarta principală

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

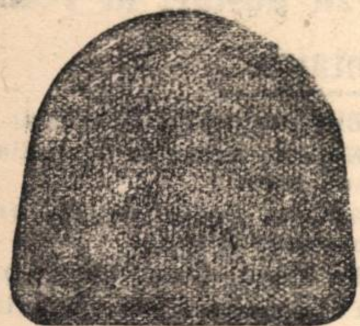
12.15: Pentru agricultori. ★ 12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orchestrei Berger. ★ 15: Concert vocal si instrumental. ✵ 16.30: Poveşti. ✵ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Istorioare. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ✵ 21: Concert al orchestrei radio. ✵ 23.30: Lecţii de dans. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.10: Concert de orchestră. ★ 19.05: Pentru doamne. ✵ 19.35: Curs de limba slovacă. ★ 20.05: Transm. din Bratislava, balet. ★ 23.15: Noutăţi locale.

RAMONA

Un DIFUZOR BUN, ELEGANT şi în acelaş timp EFTIN, cu care se obţin audiţiuni CLARE şi NATURALE



Produs INGELEN VIENA

Preţul de detaliu Lei 1.600.—

Reprezentanţa generală: Oskar Porzsolt, Bucureşti
Bulevardul Elisabeta, 37
Depozit al tuturor produselor INGELEN cu aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri şi accesorii pentru construirea lor.

ABSOLUT TOATE ARTICOLELE pentru construirea aparatelor de radio

Vânzarea numai la revânzătoir

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Pentru copii. ✵ 17.30: Concert. ★ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ★ 20: Transm. dela Teatrul Naţional din Praga. ✵ 23.25: Concert cu muzică contimporană.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de muzica regimentului I de honvezi, dirijat de R. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert al orch. de ţigani Kurina. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Noutăţi. ★ 18.30: Concert de orch. Fejes dela cafeneaua Ostende. ★ 19.45: Conf. germană. ★ 20.30: Concert de filarmonică cu concursul d-rei Jeanne- Marie Darre. Dirijat de M. Antal Deutsch. ★ 22.30: Conf. engleză, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 24: Concert al orch. de ţigani Magyari dela hotel Dunapalota.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Silving. Chorin: marş; Waldteufel: vals; Kuhlau: uv.; Weinberger: fantezie; Palm: Cântec şi vals; Buchbinder: Cântec; Schubert: uv.; Humperdinck: fantezie din Hänsel şi Gretel ;Rusconi: dans; Lindemann: dans ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Akademie. Concert de pian de Grete Husserl-Neurath: Schumann: Sonată de pian în G-moll; concert coral de Fred Mer. Caccini: Madrigale; Francesco Durante: Danza, danza; Vivaldi: concert în A-moll, pentru 2 viori şi un pian; Moszkowsky: Suită op. 71 pentru 2 viori şi un pian. ★ 18.35: Sport.. ★ 18.50: Campionatele germane la sporturile de iarnă în Riesengebierge. ★ 19.30: Conf. medicală. ★ 20: Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ 20.30: Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Trans. din sala de concert, concert consacrat operelor lui Schubert şi Strauss. Schubert: uv. operei Rosamunda; Schubert: Der Hirte auf dem Felsen; Schubert: Dansuri germane; Strauss: marş; Strauss: vals; Strauss: Polka: Strauss: Dunărea albastră. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

18.45: Concert. ✵ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Causerie muzicală. ✵ 21.15: Concert simfonic, în continuare retransmisiuni dela staţiuni străine.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ✵ 21.45: Radio concert.

Nu, Stimată Doamnă



haut-parleur-ul nu are nici o vină

Sunt foarte des vizitat de clienţi descurajaţi, cari într'un moment de entuziasm şi-au cumpărat o instalaţie de radio, dar cari apoi nemulţumiţi de audiţii, acuză haut-parleur-ul lor.

Eu văd imediat că în acele instalaţiuni s'a întrebuinţat o lampă finală obicinuită, care nu poate amplifica îndeajuns.

Cumpăraţi o serie de lămpi **VALVO** *şi mai ales lampa finală ideală*

VALVO L. 415 D.

şi apoi veţi rămâne încântată de haut-parleur-ul dv., care de data aceasta va reda minunat variaţiunile cele mai fine ale muzicii şi vocii.

VALVO

Reprezentant general pentru România:
B. SEIDMANN, Bucureşti, Bulev. Maria No. 30

Sâmbătă

18 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Moţoi: Muzică uşoară.
17.15: D. Perpessicius: Buletinul cărţii. M. Codreanu: „In turnul de fildeş"; L. Rebreanu: „Crăişorul"; F. Aderca: „Mărturia unei generaţii".
17.30: Orchestra Moţoi: Muzică uşoară şi naţională.
18.10: Buletin meteor. şi ştiri de presă.
18.10: Orchestra Moţoi: Continuare.
20.45 D-l Andrews: Lecţie de limba engleză.
21: „Savoy -Hawayan-Quintet". Restul programului, se va anunţa prin ziare.
22.45: Ştiri de presă.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30 Concert de plăci de gramofon (X) 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.10 Trans. din Praga. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.40: Conf. ★20: Trans. din Bratislava. ★ 24: Trans. din Praga.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert cu fragmente din operete. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 23.10: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.35: Transm. din Praga, Brno, concert de orchestră. ✵ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Transm. din Praga. ✵ 21.30: Concert de orchestră. ★ 22.30: Trans. din Kosice, Mor. Ostrava, muzică de dans. ★ 24: Transm. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18: Poveşti. 18.30: Muzică de dans. ★ 21: Curs de limba germană. ✵ 21.30: Quartet cu muzică de cameră. ★ 22.50: Concert cu muzică uşoară.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.45: Trans. unei opere dela teatrul „Scala" din Milano.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 16.40: Transmisiunea unui match de Rugby. ✵ 18.10: Muzică uşoară. ★ 18.45: Recital de orgă. ✵ 20.45: Concert de vioară. ★ 21.30: Cabaret.★21 45: Trans. teatrală. ★ 23.35: Concert de fanfară militară. ✵ 0.35: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

15.15: Concert de lied-uri. ★ 16: Concert de mandoline şi chitare. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de pian. ★ 21: Serată veselă. ★ 22.50: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ✵ 20.30: Concert de pian. ★ 21: Trans. unei reviste radiofonice. ✵ 21.30: „Masca lui Satan" comedie de Paul Czimer. ★ 22: Serată veselă. ✵ 23.50: Muzică de dans.

DIN MATERIAL BUN
ŞI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

GRATUIT CEREŢI NOUA LISTĂ DE PREŢURI 1930

APARATE DE RADIO 3—8 LĂMPI, MARCILE CELE MAI RENUMITE

IN RATE

VINDE

RADIO-MOBILATUL

Pas. Imobiliara No. 7 (vis a-vis de Teatrul Naţional)

Vizitaţi raionul de RADIO al

Companiei Anglo-Americane

Strada Carol No. 40 BUCUREŞTI I Telefon 337/41

Mare depozit de Aparate Radio
Philips, Tungsram, Nora, Blaupunkt, Telefunken, etc.
Demonstraţii gratuite zilnic
Cereţi catalogul general pe anul 1930
Expediţie în Provincie
GRAMOFOANE, PLACI

Galene dela Lei 650
Căşti, Hautparleure, Difuzoare, Baterii, Acumulatori, Lămpi, Transformatori, Redresori, Piese detaşate, Accesorii, etc.
din cele mai renumite fabrici

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Audiție pentru tineret. ★ 20.05: Conf. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conf. medicală. ★ 17.30. Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert de vioară și pian. ★ 21 Concert cu fragmente din operete. ★ 22: Radio-cabaret. In continuare, muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. medicală. ★ 19: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 21: Concert seral. ✱ 22.10: Trans. teatrală. ★ 23.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ Concert executat de quartetul radio. ✱ 22.02: Concert vocal și instrumental.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii: ★ 18.05: Curs de limba engleză. 18.30: Concert al orch. Mario Isseglio. ★ 20.15: Conf. politică. ✱ 21: Serată veselă, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Transm. din Brno, jazzband. ★ 19: Emisiune germană. ★ 20: Transm. din Bratislava, Kosice și Mor. Ostrava, serată populară ✱ 21.30: Transm. din Mor. Ostrava, concert. ★ 22.30: Concert. ✱ 23.20: Concert dela cafeneaua „Lloyd". ★ 24: Transm. din Brno, Kosice, Bratislava. Mor. Ostrava, concert dela cafeneaua „Praga".

501 m. MILANO 7 kw.

★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere. dela teatrul Scala.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **15:** Campionatele germane la bobul de două persoane. ★ **16:** Concert de după amiază executat de capela Gaudriot. Concert de compozitori și autori austriaci. Muzică de dans. ★ **17.50:** Povești pentru mari și mici. ★ **18.20:** Cum și prin ce impresionează arta muzicei, conf. ★ **18.45:** Muzică de cameră concert de pian de Maria Daxenbichler. Bach: Preludiu și fugă în E-dur, F-dur, în F-moll; Bach; Sonată de vioară în E-dur. ★ **19.55:** Poezia chineză. ✱ **20.35:** Asupra unei teme de actualitate. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Caleașca dragostei, operetă în 3 acte de Ludo Philipp. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.25: Conf. technică. ★ 17: Concert de țiteră. ★ 17.30: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 18.40: Concert de orgă. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 20.05: Concert de fanfară. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 23.45: Muzică de dans. ★ 1.30: Concert nocturn al orch. radio.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-Band. Concert de orch. Massenet: Phedra, uv.; Schubert: Cântec; în continuare concert al orch. de țigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăți.



NORA - RADIO
ELECTRIC
Aparatul minune
Complect Lei 10.200

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Keler: uv.; Douliez: „Cântec"; Schmaltsch: „Suită"; Toselli: „Reverie"; Severac: „Cântec"; Kalman: „Tango"; Granichstädten: „Boston". ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert executat de orch. Mandits. ★ 17: Conf. ★ 18: Causerie literară. ★ 19: Concert de plăci de gramofon.★ 19.30: Pentru auditori.★ 20.30: Concert cu concursul d-rei Magda Kacsóh, membră la teatrul Municipal. La pian M. Polgar. ★ 21.30: Conf. humoristică. ★ 21.50: Concert executat cu muzica regimentului I de Honvezi, dirijat de M. R. Fricsay. ★ 23: Concert al orch. de țigani Rigo dela cafeneaua EMKE.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.50: Ce dansau strămoșii noștri, causerie muzicală. ★17.30: Muzică de cameră clasică. ✱ 18.30: Concert de fanfară. ★ 20: Cântece de Schubert. ★ 21: Vagabonzi râzând, seară veselă. ★ 24: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17.30: Concert de balade. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 20.45: Concert vocal și instrumental. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 23: Concert simfonic.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ✱ 21: Muzică de dans. ★ 24: Informațiuni de presă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 19: Pentru copii.✱ 20.30: Recitări. ★ 21: Concert al orch. radio. 22: Conf. ★ 22.50: Causerie. ✱ 23.05: Concert al orch. radio. ✱ 24: Muzică de dans.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19.30: Lecții de franceză. ★ 20.03: Comedie. ★ 21: Noutăți.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45 Pentru copii. ★ 17.16: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.25: Causerie. ✱ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.45: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.55: Pentru copii. ★ 19.55: Concert de orchestră. ★ 20.25: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Pentru agricultori. ★ 18.30: Concert de orgă. ✱ 18.40: Concert de solo-uri. ✱ 21.20: Concert seral. ★ 22.15: Muzică de dans.

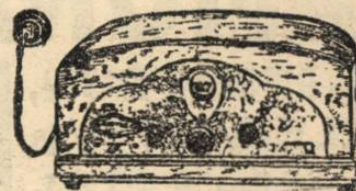
221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.10: Conferință. ★ 19.15: Conferință. ★ 19.35: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL)

18: Concert. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 21: Serată teatrală.

Idealul este aparatul radio electric



„Gloria-Lumophon"

15—20 posturi în vorbitor

Avantajele :

1. Elimină postul București
2. Nu este nevoe de acumulatori sau baterie
3. Audiția posturiior pe unde normale și lungi
4. Un singur buton pentru reglaj
5. Forma americană elegantă
6. Funcționează cu curent electric alternativ

110—150—220 VOLȚI

In provincie unde este lipsă curentul electric, se adaptă

STANDARD-LUMOPHON

care lucrează cu acumulatori și baterie

Vânzarea în rate

LA MAGAZINELE

J. WAPPNER

BUCUREȘTI CALEA VICTORIEI 49 STRADA LIPSCANI 85

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Auditie pentru tineret. ✱ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.30: Pentru copii. ✱ 16.45: Conferință muzicală. ★ 17.30: Transm. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Problema poliției, conferință. ✱ 19.30: Curs de limba franceză.



Aristona 4
direct la priză
•
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
BUCUREȘTI, Str. BREZOIANU, 20

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Concert de orch. Marchner: uv.; Luidgini: Balet: Ganne: potpouri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăți.

DETECTORUL UNIVERSAL RENUMIT

ROTOR

Sensibil pe toată suprafața
Reglabil în timpul recepțunei
fără a întrerupe audițiunea.
Prețul Lei 270

DEDECTORUL POPULAR

ROTORIT

inclusiv galena ROTORIT ***Lei 90***

ACUL și GALENA **de rezervă pentru ROTOR**

Altă dată...

Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puține și greu de găsit.

Acum

Galene ROTOR și ROTORIT sensibile pe toată suprafața Audiție imediată.

GALENE

ROTORIT



în pachete originale: Se pot întrebuința în orice detector simplu.
Pachetul cu 2 bucăți Lei 65, cu o bucata Lei 45

Expediția în provincie se face după comandă, contra-ramburs, plus 15 lei spese de transport.

Fabricatele ROTOR și ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio.
REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:
Ing. HANS DIETRICHSTEIN
Bucurest III. — Str. Leonida, 5

A apărut volumul

„Noui recenzii"

de **Const. Șăineanu**

conținând analiza operelor literare ale următorilor scriitori

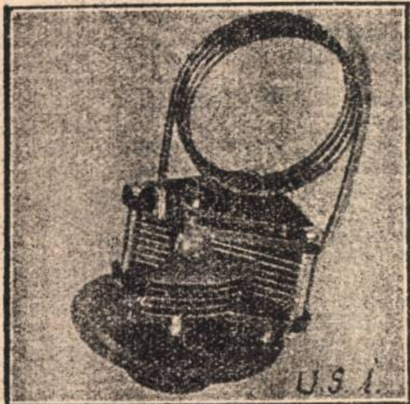
I. Agârbiceanu, C. Ardeleanu, Al. Brătescu-Voinești, Jean Bart. N. Batzaria, Gh. Brăescu, I. A. Bassarabescu, Eug. Boureanu, Em. Bucuța, Ion Creangă, I. L. Caragiale, D Cantemir, Otilia Cazimir, Ion Budai-Deleanu, Ion Dongorozi, V. Demetrius, Ludovic Dauș, Delafras, Mihai Drumeș, Octav Dessila, Mihail Eminescu, Victor Eftimiu, Gala Galaction, E. Gârleanu, Olga Giugurtu, Homer B. Peticicu, Hașdeu, Constanța Hodoș, Lia Hârsu, Adrian Hurmuz, Juvenal, Sofronie Ivanovici, Lucrezzia Karnabatt, Const. Kirițescu, E. Lovinescu, Al Lascarov-Moldovan, I. Ludo, B Lăzăreanu, Titu Maiorescu, Alfred Moșoiu, Nelae Milescu, Zoe N. Mandrea, D. D. Patrașcanu, Al. Obedenaru, H. Papadat-Bengescu, Tache Papahagi, N. Petrașcu, Silvius Rolando, Liviu Rebreanu, Eugen Relgis, Mihail Sadoveanu, I. Simionescu, Damian Stănoiu, Eugen Speranția, C. Sandu-Aldea, Rudolf Șuțu, Lazăr Șăineanu, Ionel Teodoreanu, Dem. Theodorescu, T. Toma. Al. Terziman, Nuși Tulliu, I. C. Vissarion, Luca Vornea și Miguel Zamacois.

De vânzare la toate librăriile și la toți depozitarii de ziare.

Pe unde scurte
Emisie — Recepție

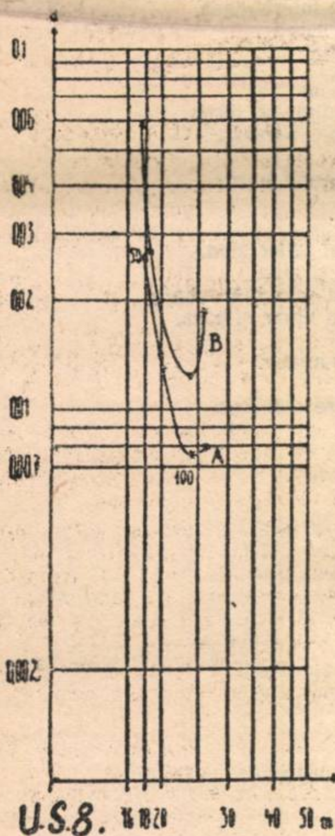
Circuitele oscilante

Am studiat în ultimul articol, felul de executare al selfurilor, pentru recepționarea undelor foarte scurte. Acum, ne vom ocupa de proprietățile circuitelor oscilante, compuse dintr'un self și un condensator variabil.



Reproducem aci fig. 1 din articolul precedent, reprezintând un self cilindric, cu dielectric de aer și fixat chiar pe condensatorul de acord. Un self și un condensator — fie puse în paralel, fie în serie, — reprezintă totdeauna un circuit acordat. Dar, pentru a obține randamentul cel mai mare, trebue să mai observăm și o proporționalitate între numărul spirelor și capacitatea maximă a condensatorului variabil.

Dacă am construit selfurile noastre cu spire puține și cu cea mai largă excludere, a tuturor materiilor izolatoare, reținând numai aerul, ca dielectric, atunci am redus pierderile la un minim posibil. Tot așa procedăm și la alegerea condensatorului variabil : plăcile lui vor fi mult distanțate (spațiile între plăcile lui vor fi de două ori mai mari, ca la condensatori normali) și izolamentul lui, va fi foarte îngrijit. Va avea cât mai puține masse metalice ; mulți fabricanți sunt într'adevăr scrupuloși și renunță chiar și la piesele acelea care unesc vârfurile plăcilor, din pachetul rotorului și statorului ; așa dar sistemul mobil (rotorul) și cel stabil (statorul) are numai câte o singură pie-

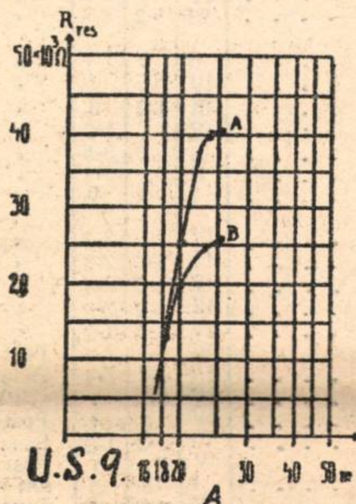


să de metal, care face contact între plăci. Aceasta, din cauză că plăcile unite la mai multe puncte, a circonferinței lor, constitue câte un circuit închis, deci o selfinducție. Noi nu trebue să ținem cont de pierderile provocate de aceste selfinducții, întrucât numai la undele extrem de scurte le vom simți. In gamele dela 15 metri în sus, importă numai capacitatea totală a condensatorului variabil, care nu va întrece 100 până la 150 centimetri.

Desigur, se întreabă vre-un cetitor : De ce nu pot să întrebuințez un condensator variabil de 500 sau chiar de 1000 cm., căci astfel pot să acoper o gamă mai largă fără schimbarea selfului ? Dacă va medita puțin, va găsi singur răspunsul : Oscilațiunile sau frecvența undelor foarte scurte este foarte mare. La o lungime de undă de 10 metri frecvența (numărul oscilațiunilor pe secundă) este 30.000.000, iar la o lungime de undă de 30 metri este de 10.000.000. Deci diferența între aceste două frecvențe este de 20.000.000, adică douăzeci de mii de kilocicli. Nu mai puțin de două mii de posturi de emisiune pot să ocupe, deci, această gamă, având între ele o diferență de zece kilocicli.

Va putea oare amatorul să-și regleze condensatorul variabil într'un mod atât de fin, ca să deosibească două mii de emisiuni diferite pe cele 100 sau 180 diviziuni a condensatorului variabil? Evident este că nu. Deci pentru mai ușoară găsire și identificare ale posturilor de emisiune va întrebuința condensatori de o capacitate finală cât de mică și va prefera să schimbe selfurile, ori de câte ori trece la recepționarea undelor dintr'o altă gamă.

Scopul nostru este să cercetăm astăzi originea pierderilor în circuitul oscilant. Pierderile rezultate la selfuri și cele survenite la condensatorul variabil, se totalizează în mod fatal. De mărimea acestor pierderi depinde selectivitatea acordului : cu cât mai puține perderi avem, cu atât mai exact putem să acordăm. Fiindcă pierderile amortizează oscilațiunile, acordul devine cu atât mai imprecis și anevoios, cu cât mai mare este amortizarea. Să ne închipuim că ne ju-



căm cu o funie întinsă și o mișcăm în așa fel încât se nasc mișcări ondulatoare (unde) atunci vom înțelege ușor că un obstacol, de exemplu frecarea funiei de un stâlp, va amortiza mult mișcarea undelor. Cam acelaș lucru se întâmplă și cu oscilațiunile electrice, în circuitul nostru oscilant.

In laboratoare se măsoară cu cea mai mare precizie pierderile și se calculează factorul amortizării precum și decrementul logarithmic al amortizării sau pe scurt *„decrementul"*. Nu putem să ne ocupăm de formulele matematice prin cari se stabilește decrementul, ci ne mărginim să constatăm că este o cantitate care măsoară pierderile survenite într'un anumit interval de timp. Decrementul de 1 înseamnă amortizarea totală. Dacă exprimăm intensitatea oscilațiunilor cu o curbă, atunci pe măsură cum crește decrementul, curba se va apropia de linia de nul. Iar invers, dacă mărimea decrementului este exprimată cu o curbă, atunci cu ridicarea curbei decrementul va fi mai mare, cu scoborîrea curbei decrementul va fi mai mic. Să privim nițel figura 2, care reprezintă decrementul măsurat la circuitul oscilant arătat în fig. 1.

Vedem că decrementul este mai mare la undele mai scurte, el atinge 0.1 la 16 metri lungime de undă, scade la 0.05 la 25 metri și se urcă iarăși la lungimi de undă de peste 30 metri. Deci acest circuit oscilant are o preferință deosebită pentru unda de 25 metri.

Să vedem și alte rezultate. Un circuit oscilant, compus din : Un self cilindric de 6 cm. diametru, construit din tub de aramă de 4 mm. diametru, cu 3 și jum. spire, pus în paralel cu un condensator de unde foarte scurte, capacitatea finală 120 cm., acoperă gama de unde dela 17 la 27 metri. S'a măsurat *rezistența* circuitului oscilant. Știm că un circuit acordat opune o rezistență trecerii oscilațiunilor, și anume cea mai mare rezistență opune tocmai acelei oscilațiuni, pe a cărei frecvență este acordat însuși circuitul. Pe linia orizontală (fig. 3) găsim lungimile de undă, pe cea verticală găsim valorile rezistenței măsurată în mii de ohmi. Vedem, că cea mai mare valoare a rezistenței : 41.000 ohmi, corespunde unei lungimi de undă de 27 metri.

Cele mai interesante sunt experimentele acele, cari dovedesc că prin adăogarea unei bucăți de sârmă la capătul liber (adică capătul acel care nu este pus la pământ) al selfului, rezistența circuitului oscilant (adică rezistența de rezonanță) scade, iar decrementul crește la dublu. Cazuri analoge găsim chiar în aparatele de recepție, unde dela capătul care nu este pus la pământ, tragem o sârmă la grila lămpii. Cu cât sârma aceasta este mai lungă, cu atât mai mult vor crește pierderile în circuitul oscilant. Deci conexiunile, cari duc dela self la grila lămpii, vor fi pe cât posibil scurte.

Dar nu numai selfurile și conexiunile legate de selfuri sunt originea pierderilor. Știm că și soclurile lămpilor, ba chiar lămpile sunt — privite ca făcând parte dintr'un circuit oscilant — tot așa importante. Acum înțelegem, de ce se recomandă pentru construirea aparatelor de unde foarte scurte, folosirea soclurilor (suporturilor) de lămpi anticapacitive și de ce funcționează o lampă bine ca detectoare, de ce nu acroșează alta. Fiindcă și capacitatea interioară a lămpii joacă un rol mare, iar sârmele cari leagă grila lămpii de piciorușele sale, sunt prelungirea conexiunilor.

Dacă am abuzat de paciența cetitorului (sau a hârtiei de tipar) și prea am pretins multă atențiune pentru urmărirea acestor probleme oarecum greoaie, am făcut-o numai pentru a demonstra cauzele cari determină pe autorii montajelor pentru recepționarea undelor foarte scurte, să pretindă amatorilor : Construiți selfuri fără dielectric, folosiți condensatori de capacitate mică și faceți conexiuni scurte !

(după Manfred von Ardenne).

Istoricul Radiotehnicii

Primele procedee pentru producerea undelor întreținute

Am văzut în articolele noastre precedente cum perfecționarea realizată de *Braun* în montajul de emisiune prin introducerea excitației inductive în locul celei directe a redus considerabil amortizarea oscilațiilor, asigurând o sintonie mai bună a recepției.

Totuș adevăratul progres în această direcție a fost înfăptuit în momentul când transmisiunile fără fir au reușit să utilizeze în locul undelor amortizate, undele întreținute.

In afară de randamentul lor superior, undele întreținute au fost acelea, care au furnisat cheia telefoniei fără sârmă, invențiune ce reprezintă incontestabil până acum apogeul radiotechnicei.

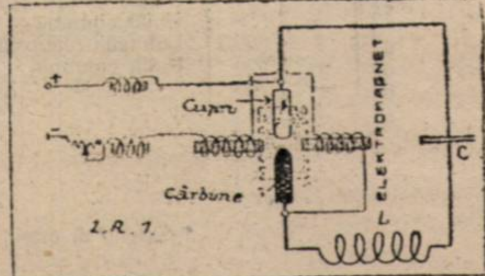
In cele ce urmează ne propunem să recapitulăm în linii mari diferitele faze, prin care a trecut problema producerii undelor întreținute dela începutul ei până în momentul când aceste unde au ajuns să fie adoptate în tehnica radioelectrică.

Primele încercări de a produce un sistem de oscilațiuni electrice de amplitudine constantă le găsim încă pela sfârșitul veacului trecut.

Astfel *E. Lecher* în 1888, *E. Thomson* în 1892 și *N. Tesla* în 1895 au încercat să obție cu ajutorul arcului voltaic asemenea oscilațiuni. Totuș, primul, care a reușit să producă vibrațiuni electrice continue și relativ rapide a fost fizicianul englez *Duddell* în 1900.

Acesta utiliza în locul obișnuitului eclator pentru scântei, un dispozitiv special constituit dintr'un arc voltaic alimentat de un curent continuu și având în derivație un condensator în serie cu o inductanță. In circuitul propriu zis de alimentare se mai găsea încă un self și o rezistență regulabilă, destinate să permită producerea oscilațiilor de înaltă frecvență.

Procedeul lui Duddell deși destul de practic lăsa totuș de dorit. Lungimea de undă era încă prea mare, frecvența fiind de maximum 10.000 perioade pe secundă, iar energia de înaltă frecvență prea redusă.



In 1902, *Simon și Reich* obținură rezultate superioare, atingând frecvențe de 60.000 de perioade pe secundă, corespunzătoare unei lungimi de undă de 5000 de metri. Procedeul însă nu fu adoptat în radiotelegrafie, întrucât această frecvență era socotită ca nepotrivită.

Incercările lui Duddell fură reluate de *Campos*, care utiliză 10 asemenea lămpi cu arc, asociate în serie, în vederea măririi energiei în înaltă frecvență. Rezultatele fură însă îndoelnice.

Problema a fost definitiv rezolvată de inginerul danez *Valdemar Poulsen*. In ziua de 23 Octombrie 1906 acesta prezentă într'o sedință festivă a societății Electrotechnice din Berlin, rezultatele obținute în încercările sale asupra producerii undelor întreținute. Procedeul său se bazează pe deoparte pe descoperirea lui Duddell, pe de altă parte pe principiul „arcului cântător" al fizicianului german *Simon*.

Poulsen produce unde întreținute în mod foarte simplu, printr'un arc de curent continuu, montat în paralel cu un circuit oscilant și prin răcirea artificială a flacărei luminoase.

Intrucât hidrogenul este bun conducător de căldură, el introduce arcul într'un recipient umplut cu acest gaz. Grație unui electromagnet așezat între electrozii arcului, se obține o suflare magnetică a acestuia și o mai bună răcire.

In ceeace privește natura electrozilor, Poulsen ajunge în urma unor repetate cercetări, la concluzia că randamentul cel mai ridicat se obține prin utilizarea unui electrod negativ de cupru.

La bornele arcului (fig. 1) se aplică o tensiune continuă de 220 sau 440 Volți. Grație acestui procedeu, Poulsen reuși să producă unde întreținute, cu amplitudine riguros constantă și acoperind întreaga gamă a frecvențelor utilizate în T. F. F.

Intr'adevăr dispozitivul său putea genera oscilațiuni a căror lungime de undă era cuprinsă între 200 și 20.000 m.

Firma germană de radio *„C. Lorenz A. G."* a exploatat brevetul lui Poulsen echipând pentru prima oară stațiunile de emisiune pe unde întreținute, care s'au înmulțit apoi în mod rapid dat fiind avantajele acestui sistem de transmisie.

Paralel cu dezvoltarea procedeelor pentru producerea undelor întreținute cu ajutorul arcului voltaic asistăm la nașterea alternatorului de înaltă frecvență. Această mașină electrică utilizată până atunci numai ca generator de curenți electrici alternativi pentru scopuri industriale, curenți având în general o frecvență redusă la câteva zeci de perioade, este adoptată și în radiotechnică pentru producerea oscilațiilor întreținute de înalta frecvență.

Totuș, întrucât frecvența curenților produși de un alternator crește cu numărul polilor și viteza de rotație a mașinei, dificultățile de construcție ale unei mașini de înaltă frecvență erau extrem de mari.

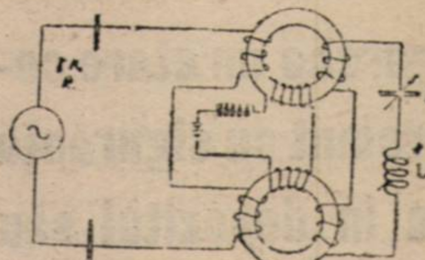
Primele începuturi în această direcție le găsim în 1892, când N. Tesla încercă să construiască un alternator de tipul heteropolar. Viteza formidabilă necesară pentru rotor, lărgimea excesiv de redusă a polilor, pierderile magnetice, considerabile, în fer, rezultate din aceste frecvențe exagerate, îl împiedecară să ducă lucrările la un sfârșit satisfăcător.

In 1904—1905 *Fessenden* construi prima mașină de acest fel, pe baza unor principii de electrostatică, care, însă, din cauza energiei sale extrem de reduse, nu depăși importanța unui aparat de laborator.

Abia în 1906, inventatorul american *Alexanderson*, inginer la „General Electric Company" reușește să realizeze prima mașină utilizabilă în technică.

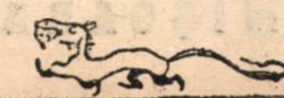
Alternatorul, construit de Alexanderson, are un rotor în forma unei coroane dintate, în timp ce atât bobinajul inductor cât și cel indus sunt fixe, viteza fiind de vreo 20.000 rot./min.

Frecvența realizată era de 100.000 perioade pe secundă, corespunzătoare unei lungimi de undă de 3000 m.; iar putința de 2,1 kv. Pe de altă parte, ridicarea frecvenței unui curent alternativ poate fi realizată și prin așa numiții transformatori de frecvență, funcționând pe baza utilizării unor anumite particularități ale diagramei de magnetizare și servind pentru multiplicarea, într'un raport determinat, a frecvenței fundamentale.



Astfel figura 2 reprezintă schema unui dispozitiv de transformare brevetat încă din 1902 de technicianul german *Epstein* și servind la dublarea frecvenței inițiale.

In 1911 *Petersen* propuse crearea unui multiplicator de frecvență pe baza principiilor electrostatice, idee care însă nu fu realizată în practică, din cauza neajunsului vitezelor excesive. Acestea sunt principalele etape cari au precedat utilizarea undelor întreținute în radiotechnică.



Pasărea se



cunoaşte după pene...

Omul după



prieteni...

şi

Comerciantul după...



marfa sa.

Liniştit vă puteţi pune

INCREDEREA

în comerciantul care vă serveşte cu baterii

DURA

deoarece un atare comerciant cu siguranţă ţine în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA

TIMIŞOARA

Posturile Europene care se pot auzi în Bucureşti

şi în general în toată ţara (unde mijloci).

Revăzut la 12 Decembrie.

No, cor.	Puterea in Kw.	Lungimea de undă	POSTUL	Categoria	Calitatea audiţiei	Tăria in vorbitor	OBSERVAŢIUNI şi orar de ascultare
1	1,5	227	* Colonia (Germania) (Langenberg)	III	2	2	Dela 6 seara, post slab. paraziţi.
2	—	231-37	* Undă comună	—	—	—	In general, se aud doar şuerături.
3	2	239	* Nuerenberg (Germania). (München)	III	1-2	2-3	Dela 6 seara, a se asculta programul din München.
4	—	246	* Undă comună	—	—	—	Şuerături, uneori se aude bine „Linz".
5	5	253	* Gleiwitz (Germania) (Breslau)	II	2	3	Dela 5 seara, post în general bun.
6		255,3	Toulouse Pyr. Franţa	IV	0-5	1	Dela 12 noaptea, se aude rar.
7		257,3	* Hörby (Suedia). Stockholm)	IV	3	1-3	Bun când încetează vecinii.
8	1,5	259	Leipzig (Germania)	III	1-2	2-3	Dela 6 seara, acoperit 50% de Moravska.
9	10	263,4	**Morav-Ostrava (Ceh.)**	I	2	4	Dela 5 seara, post bun.
10	—	270	Undă comună	—	—	—	Şuerături, uneori se aude „Kaiserslautern".
11	1,5	276	Königsberg (Germania)	III	1-2	2-3	Dela 6 seara. acoperit 30% de Bratislava.
12	12,5	278	Bratislava (Ceh.)	II	2	4	Dela 4 seara, claritatea jenată de Königsberg.
13	0,75	281	Copenhaga (Danemarca	IV	0-5	1	Post slab, se aude rar.
14	—	283,88	Undă comună	—	—	—	Şuerături, uneori se aud „sateliţii" Berlinului.
15	7	291	Torino (Italia)	II	2	3-4	Dela 6 seara, claritatea jenată de „Kossice".
16	2	293	Kosice (Ceh.)	II	2	3	« « « « « « „Torino".
17	1,5	296,2	Reval (Taljin)	IV	0,5	1	Post slab, se aude rar.
18	6,5	298,8	Hilversum (Olanda)	IV	0 5	1	Post slab, se aude până la 8 seara.
19	1	301	Aberdeen (Anglia)	IV	0 5	1	Post slab, dela 12 noaptea.
20	1	304	Bordeaux-L. (Franţa)	IV	0,5	6	« « « « «
21	0,7	307	Zagreb (Jugoslavia)	III	1-2	2-3	Dela 8 seara, în general slab.
22	1	312.8	Cracovia (Polonia)	IV	1	1-2	« « « idem
23	5	322	* Götteberg (Suedia) (Stockholm)	III	1-2	2-3	« 10 « acoperit 30% de „Breslau".
24	1,5	325	Breslau (Germazia)	II	2	3	« 5 « în general bun.
25	1.5	328	Grenoble (Franţa)	IV	0,5	1	« 12 noaptea, nu se aude totdeauna.
26	1,5	331,4	Neapole (Italia)	III	1-2	3	« 6 seara, acoperit 30% de „Breslau".
27	1,2	334,8	Posen (Polonia)	IV	1	1-2	« 10 « acoperit în parte de „Brünn".
28	2,4	341,7	Brünn (Ceh.)	II	2	3-4	« 6 « în general bun.
29	8	348,8	Barcelona (Spania)	II	2	3-4	« 8 « în parte, acoperit de „Graaz".
30	7	352,5	* **Graaz (Austria)** (Viena)	I	3	5	« 5 « post bun.
31	(30)	356.3	Londra (Anglia)	III	1	2-3	« 12 « fiind acoperit de „Graaz".
32	1 5	360	Stuttgart (Germania)	III	1-2	2-3	« 8 « 20% acoperit de „Graaz".
33	12	364,5	Alger-Maroc (Franţa)	III	1-2	2-4	« 10 « faading-uri dese, paraziţi.
34	1,5	372	Hamburg (Germania)	III	1-2	2-3	« 6 « post în general slab.
35	1	376,4	Manchester (Anglia)	IV	0-5	1-2	« 12 « faading, paraziţi.
36	—	—	X	IV	0-5	1-2	Post neidentificat. Pare a fi Rus.
37	8	330,7	Toulouse (Franţa).	III	1-2	2-4	Dela 9 seara, faading, paraziţi.
38	0,5	885,1	Vilna (Polonia).	IV	0-5	1	Când tace „Genua", se aude rar,
39	1,2	385,1	Genua (Italia)	IV	1	1	Post slab, adesea interferează cu „**Vilna**".
40	1,5	390	Frankfurt (Germania)	III	1-2	1-3	Dela 8 seara, bun noaptea.
41	—	—	X	IV	1	1	Post neidentificat, pare a fi „Poltawa".
42	12	394,2	**Bucureşti**	I	3	5	Ori când emite.
43	1,2	403,8	Berna (Elveţia).	IV	0-5	1	Post foarte slab.
44	10	408,7	**Kattowitz (Polonia).**	I	3	4-5	Ori când emite, uneori chiar ziua.
45	1.5	418	Berlin (Germania)	III	1-2	2-3	Dela 6 seara, bun dela 11 noaptea.
46	2	424.3	Madrid (Spania)	IV	0-5	1	Post slab, dela 12 noaptea.
47	4	427	Charcov (Rusia)	III	1-2	2-3	Dela seara, adesea interferează.
48	2,5	429.8	Belgrad (Jugoslavia)'	II	2	3-4	Claritate jenată de Charcov.
49	3-50	441,6	**Roma (Italia)**	I	2	4-5	In general bun, faading-uri.
50	-	453	Undă comună	—	—	—	Concert de şuerături.
51	0-63	459	Zürich (Elveţia)	IV	0-5	1	Post foarte slab, se aude rar.
52	5	466	Lyon (Franţa)	IV	1	1-2	Dela 11 noaptea, faading-uri dese.
53	15	473	Langenberg (Germania)	III	1-2	2-3	Dela 8 seara, faading paraziţi.
54	25	479,2	Daventry (Anglia)	III	1-2	2-3	« 10 « « «
55	5	486,2	Praga (Ceh.)	II	2	2-4	« 6 « în general bun.
56	(60)	493,4	Oslo (Norvegia)	II	2	3-4	« 8 « « « «
57	7	500,8	Milano (Italia)	II	2	3-4	« 8 « « « «
58	15	516 3	**Viena (Austria)**	I	3	5	Oricând emite, uneori chiar ziua.
59	5	524,5	Riga (Letonia)	III	1-2	1-3	Dela 8 seara, uneori şi ziua.
60	1,5	534	München (Germania).	IV	1	1-2	Post slab, de ascultat prin Nürenberg.
61	20	550,5	**Buda-Pesta (Ungaria).**	I	3	5	Oricând emite, uneori chiar şi ziua.
62	—	558	Undă comună	—	—	—	Şuerături.
63	3	569,3	Lubliana (Jugoslavia)	III	1	1-3	Dela 6 seara, adesea neclar.
64	—	570	Undă comună	—	—	—	Şuerături.
65	—	700	X	IV	0-5	1	Post neidentificat, pare a fi Rus.

(Nr. 31–47:) In Capitală, regiune acoperită când emite postul Bucureşti.

LEGENDA

* Sateliţi ai marilor posturi (difuzează acelaş program).

CALITATEA AUDIŢIEI ESTE EVALUATĂ ASTFEL:

3 posturi foarte bune şi care se aud clar în vorbitor (H. Parleur).
2 « care se aud bine.
1 « ce se aude binişor în vorbitor, rare ori cu claritate.
0.5 « slabe, lipsite de claritate, dese faading-uri şi paraziţi

TĂRIA A FOST EVALUATĂ ASTFEL:

5 — forte
4 — tare
3 — bun
2 — bunicel
1 — slab
} Toate însă bine auzite în vorbitor.

Categoria I. — 7 posturi foarte bune, oricând emit, uenori chiar ziua, poţi urmări o conferinţă sau concert.

Categoria II. — 11 posturi bune, mai puţin clare; se aud totdeauna dela ora 6, sunt însă supuse la faading-uri mai dese, paraziţi, uneori interferează.

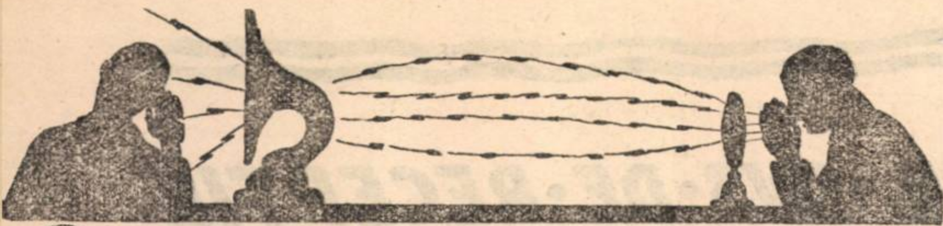
Categoria III. — 19 posturi, când slabe, când bunicele lipsite de claritate, faading-uri dese, paraziţi, T. F. F., în general greu de urmărit un program.

Categoria IV. — 21 posturi. Te mulţumeşti cu satisfacţia de a le „prinde". A urmări însă un program 10 minute, se întâmplă foarte rar, fiind aproape iluzoriu.

NOTA: Posturile din categoria II şi III, dela 11 noaptea când scapă de emisia vecinilor cu lungime de undă apropiată, devin în general posturi de categoria I-a.

Posturile de mai sus, au fost auzite cu un aparat cu 5 lămpi pe antenă unifilară de 50 m.

Căpitan AL. GULIANO



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1804. **NOUA SULIŢA.**

Aparatul meu — detectrice cu reacţiune — şi-a pierdut dela un timp claritatea pe unde lungi.

Incercaţi alte bobine, pentru unde lungi.

1805. **Dr. G. CRAIZ.**

Referitor la joasa frequenţă a superheterodynei din No. 50 şi a aparatului R. R. 3: care dintre cele două lămpi este de tipul amplificatoarelor prin rezistenţă?

Prima, aceea în al cărei circuit anodic e montată rezistenţa megohmică; a doua este o lampă finală, de haut-parleur.

1806. **UNUL CARE A UITAT SĂ ISCALEASCĂ.**

Un aparat cu care să aud toată lumea în haut-parleur, cât mai simplu şi cât mai puţin costisitor.

Simplu şi **puţin costisitor** fireşte, relativ; aparatul care satisface prima condiţiune este scump, absolut vorbind. Construiţi una dintre superheterodynele pe cari le-am descris în numerele precedente.

1807. **P. E. O.-Bucovina.**

1) La un aparat cu galenă pot utiliza ori ce fel de bobine?

Da.

2) Cum aş putea construi un selector pentru galenă?

Aveţi în No. 35 descrierea unui circuit selector. Numai că nu au să se prea îmbulzească posturile în aparatul cu galenă — într'atâta încât să aveţi nevoe absolută de un selector.

Pentru orice eventualitate puteţi prevede aparatul cu un dispozitiv de montare a antenei în Tesla.

1808. **E. BELONŢEA-Klişcauţi.**

1) Clopotele din Budapesta încep să sune înainte de 1 şi termină la 1 sau încep chiar la 1 fix?

La ora 1 încep.

2) In ce numere aţi publicat aparate cu galenă?

Aveţi în No. 66 pg. 43, fig. 1754, un asemenea aparat.

3) Elevii capătă autorizaţii pe numele lor?

Da.

4) Lămpile cari vă interesează lucrează cu o tensiune anodică de 50—150 volţi iar la filament reclamă 4 volţi.

1809. **MILITEANU-RUSU-Brăila.**

Indicaţi-mi numerele revistei în cari aţi dat lămuriri asupra felului cum se construeşte un aparat de radio.

Mai în fiecare număr am prezentat un aparat descris amănunţit, astfel ca oricine să-l poată construi. Aparatele prezentate însă diferă ca preţ şi deci ca valoare; pentru aceasta nu vă putem indica aparatul care ar fi nimerit pentru dv., până nu veţi spune cât sunteţi dispus să cheltuiţi.

2) Mi-ar folosi un alfabet al radiofoniei.

Consultaţi colecţia revistei; am publicat un lexicon al radiofoniei.

1810. **E. P. H.-R.-Sărat.**

Numerele cari vă interesează mai există; costă 10 lei fiecare.

1811. **M. G. 38.**

Referitor la aparatul cu galenă din No. 66, pg. 43, fig. 1754.

1) Condensatorul variabil trebue să fie cu sau fără demultiplicator?

Demultiplicatorul este indispensabil, la aparatele foarte sensibile şi extrem de selective; la cele cu galenă însă este inutil.

2) Condensatorul fix ce valoare are.

Am spus în legenda fig. 1754.

3) Bornele A_1 şi A_2 precum şi bonele P_1 şi P_2 din schiţă, se pare că nu sunt legate între ele; e just?

Da.

4) Trebue ca legăturile să fie sudate sau e suficient ca sârma să fie bine strânsă în jurul bucşelor?

Puteţi să vă dispensaţi de sudură.

5) Voi auzi cu acest aparat şi vreun post străin?

Cu antenă şi priză de pământ bune, când nu lucrează Bucureşti — da.

6) Am plătit taxele de abonament; mi s'a spus că autorizaţia o primesc acasă şi până azi, n'am primit-o. Sunt eu clandestin?

Nu. In tot cazul e nimerit să treceţi pe la oficiul care a uitat să că trimită autorizaţia.

1812. **M. I. POPESCU.**

1) Mărimea cristalului, la aparatele cu galenă, are vreo influenţă asupra audiţiei? Cum e mai bun, mai mare sau mai mic?

Propriu zis, mărimea galenei nu are influenţă asupra audiţiei. Totuş este preferabil un cristal mai mare întrucât are mai multe puncte sensibile.

2) Ce carte sau ce cărţi, să citesc în româneşte sau franţuzeşte pentru a aprofunda radiofonia?

Cetiţi: La T. S. F. Pratique (Ernest Cousset et Eugène — H. Weiss) sau Pratique et Théorie de la T. S. F. (Paul Berché). Cea de a doua are un nivel mai ridicat decât prima.

3) Cum se procedează cu bonurile de premii?

Vom scrie în revistă când să le trimiteţi.

4) Sâmbătă după masă pot veni să asist la lucrările din laboratorul dv.?

Nu; laboratorul e accesibil publicului numai Marţia şi Vinerea după masă.

1813. **ELEV cl. IV-Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

1814. **S. AURESCU-Găeşti.**

1) Cu un aparat cu o lampă bigrilă, montaj Schnell-Bourne, voi putea auzi bine străinătatea?

Bine, chiar — nu.

2) Care este procedeul pentru a auzi streinătatea?

Folosinţa unui aparat adequat — minimum trei lămpi.

3) Cu o lampă monogrilă se poate auzi mai bine decât cu una bigrilă?

Da. Triodele obicinuite au o amplicare superioară aceleia oferită de bigrile.

1815. **IOAN N. VIŞINESCU-învăţător, Ialomiţa.**

Schema pe care ni-aţi trimis-o este incompletă; o bornă a selfului cu fer este în vânt. Piesele de cari aveţi nevoe le găsiţi la oricare dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei noastre. Eficacitatea schemei nu o garantăm.

1816. **GALENIST.**

O carte — ori cât de pretenţioasă asupra undelor electromagnetice şi radiofoniei în româneşte, franţuzeşte sau nemţeşte.

Cetiţi Pratique et théorie de la T. S. F. de Paul Berché.

1817. **MIHAIL SILERI-Silistra.**

Schema unui aparat cu două lămpi cu care să aud Bucureştii de aci, din Silistra.

Construiţi aparatul 213 descris în No. 45 al revistei.

1818. **CASTELAN de CATZELLON.**

1) Intre două aparate unul cu 4 altul cu 5 lămpi, care e mai preferabil?

Ultimul — când ambele sunt la fel de îngrijit construite.

2) Un aparat bun cu cinci lămpi?

Aveţi în numerele 36 şi 53 două aparate cari satisfac condiţia pe care o puneţi. Vă sfătuim însă să faceţi aparatul — pe oricare îl veţi alege dintre cele indicate — cu şase lămpi, adică să folosiţi două joase frequenţe. Diferenţa de preţ este minimă, iar avantajele sunt mari.

1819. **C. D. CĂLINESCU-Roşiori de Vede.**

Deşi principiul schimbătoarelor de frecvenţă este unul şi acelaş — totuş diferitele superheterodyne realizate de diverşi fabricanţi diferă unele de altele. Deaceea niciodată nu veţi construi o bună supradynă împestriţând materialul, luând oscilatorul de o anumită marcă, media frequenţă de altă marcă, etc.

1820. **Locot. CIORA N. ION- Carei.**

Cât m'ar costa să-mi traduceţi dv. un articol din ungureşte?

Am convingerea că aţi pus din greşeală adresa revistei pe o scrisoare destinată unui birou de copiat şi tradus acte.

1821. **NICOLAE ZABLOŢKY-Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

1821. **G. C.-Corabia.**

Care este aparatul cel mai selectiv şi puternic pe care mi l-aş putea procura cu preţul 10—12.000 lei — fără accesorii.

Oricare dintre superheterodynele publicate în numerele precedente satisfac condiţiile pe cari le puneţi.

1822. **GELU V.-R.-Sărat.**

1) Care este priza de pământ, cea mai bună.

Aveţi în fig. 1822 schema unei bune prize de pământ. Dimensiunile gropii le aveţi în figură. Pe fund aşezaţi un strat de cărbuni pulverizaţi (mangal). Apoi vă procuraţi o tablă — preferabil de zinc — în suprafaţă de minimum de 2 metri pătraţi; cam 3 m. p. sunt suprafaţa convenabilă. Prin tăeturile şi sudurile cuvenite formaţi o bandă metalică lată de 50 cm. şi lungă de 4—6 m. Aşezaţi apoi banda metalică în jumătatea inferioară a gropii, tot cum arată figura. La extremitatea superioară a bandei metalice se sudează firul de pământ al instalaţiei radiofonice.

Pentru o bună funcţionare, priza de pământ.

2) De ce nu publicaţi un curs elementar de radio?

Vă vom satisface.

3) In franţuzeşte ce tratate bune îmi recomandaţi.

Vedeţi mai sus răspunsul 1812.

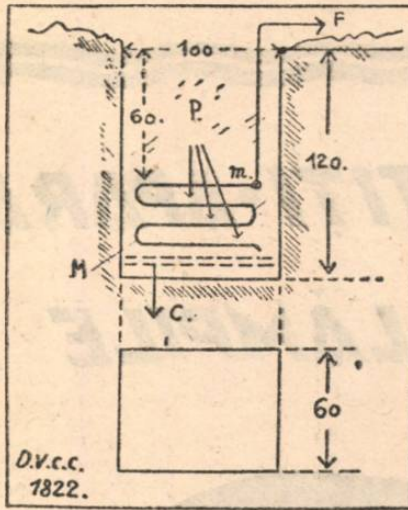


Fig. 1822 — O bună priză de pământ.

C: Cărbuni pulverizaţi; F: Firul de pământ (care merge la aparatul de radio); M: bandă metalică; m: sudura firului F cu banda M; P: pământ.

1823. **N. S.-Caracal.**

1) Care trebue să fie numărul spirelor unei bobine bună pentru un aparat cu galenă?

Depinde de postul pe care vreţi să îl ascultaţi, de condensatorul variabil cu care lucraţi, de forma adoptată pentru bobine, de antena folosită, etc.

Un exemplu: cu un self de 36 spire, în fund de coş — două straturi verticale de câte 18 spire — cuplat cu un condensator variabil de 1000 cm. veţi putea lucra între 200—600 m.

2) Ce trebue la un asemenea aparat: un detector cu galenă sau un simplu cristal?

E necesar cristalul de galenă prevăzut cu cele două contacte metalice necesare pentru a-l introduce în circuit. Insă cristalul plus contactele metalice constituie... detectorul.

3) Cari sunt căştile cele mai bune pentru acest aparat?

Cele mai eftine.

4) Care este antena cea mai preferabilă?

Una monofilară de 50 m., sau dacă nu aveţi atâta loc una bifilară de 25—30 m. Coborîrea antenei o veţi face la jumătate.

1824. **A. I.-Pomârla, Dorohoi.**

Schema de conexiuni a aparatului cu 4 lămpi publicat în revista No. 67.

Ne-ar trebui o pagină ca să vă dăm schemele cerute — şi nu dispunem de acest spaţiu la rubrica de faţă. Aveţi însă în numerele precedente câteva superheterodyne cu 5 lămpi, pe cadru. Preţul acestora este puţin diferit de al aparatului la care vă referiţi iar avantagiile lor sunt mult superioare.

1825. **RADIOFONIST-Tecuci.**

1) Trimiteţi-ne o cartă poştală cu adresa dv., pentru răspuns, repetaţi prima întrebare şi vă vom răspunde.

2) Pot întrebuinţa în media frequenţă trei lămpi cu grătar de protecţie?

Da, numai că dacă nu veţi lua precauţiunile cuvenite, nu veţi beneficia de amplificarea maximă a acestora.

3) Nu diformează trei medii frequenţe cu grătar de protecţie?

De diformare nu poate fi vorba; numai oarecari acroşaje intempestive, izvorîte dintr'o construcţie vicioasă, pot reduce amplificarea chiar sub aceea furnizată de triodele obicinuite.

4) Trebue neapărat blindaj în media frequenţă, la lămpile cu grătar de protecţie?

Neapărat — nu; dacă doriţi însă, să scoateţi amplificarea maximă din lămpile cu g. d. p. un blindaj judicios este obligator.

5) O lampă cu grătar de protecţie poate înlocui riguros două etaje cu triode obicinuite?

Lampa cu g. d. p. înlocueşte efectiv două etaje cu triode obicinuite numai când se aplică grătarului de protecţie, direct tensiunea anodică maximă (conexiunea în n desenată punctat în fig. 1825); în acest caz însă consumul lămpii este foarte mare.

Consumul lămpii cu g. d. p. devine normal numai când se aplică grătarului de protecţie tensiunea anodică prin intermediul haut-parleurului — ca şi plăcii. Cu alte cuvinte conexiunea indicată pentru grătarul de protecţie este în **m** nu în **n.** Acest procedeu reduce însă amplificarea, din care cauză se impune un al doilea etaj. Utilizând acest al doilea etaj cu rezistenţe se face pe de o parte o economie apreciabilă la construcţia aparatului, iar pe de alta, consumul anodic al celor două etaje mixte este puţin sporit în raport cu acela al unui singur etaj. Aceasta, pentrucă lampa amplificatoare prin rezistenţe consumă sub un miliamper.

Joasa frequenţă pe care o preconizăm fiind foarte puternică se impune reglarea volumului; se realizează aceasta cu ajutorul unui potenţiometru de mare rezistenţă, branşat în paralel pe secundarul tranformatorului.

1826. **UN CETITOR-Olteniţa.**

Toate cusururile aparatului dv. provin parte din schema pe care aţi utilizat-o, parte dintr'o deteriorare ulterioară.

Aparatul trebue văzut de un cunoscător, pentru o repunere la punct; cum însă schema aparatului e cam slăbuţă; n'ar strica dacă aţi profita (?) de defectarea lui ca să construiţi unul nou folosind o altă schemă mai puţin debilă.

1827. **Dr. M. I. CONSTANTINESCU-Focşani.**

Cu ce aparat aş putea auzi ziua la ora 12 Viena, Budapesta Katowice?

Construiţi o supradynă cu 7 lămpi — trei medii frequenţe.

1828. **AMATOR-Bacău.**

Faptul că acumulatorul pe care îl aveţi se comportă aşa cum ne-aţi arătat — nu ne miră; n'a dat nicăeri rezultatele anunţate. Incercaţi o desulfatare spălându-l cu apă distilată şi încărcându-l cu un curent foarte slab după ce veţi fi înlocuit acidul din acumulator cu apă distilată.

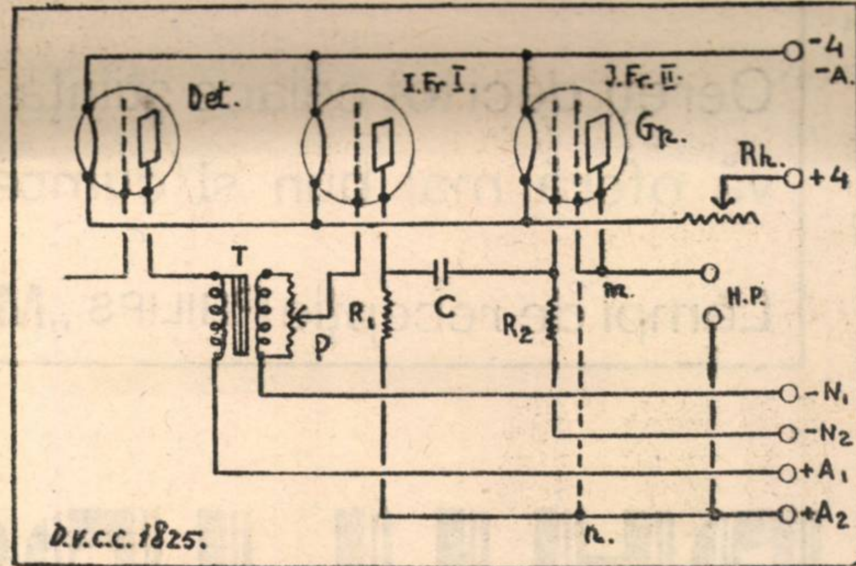


Fig. 1825 — O joasă frequenţă raţională.

T: Transformator de joasă frecvenţă; Det: detectrice J. Fr. I. lampă de joasă frecvenţă pentru amplificarea prin rezistenţe; J. Fr. II, lampă de joasă frequenţă, cu grătar de protecţie; P: potenţiometru mare, circa 100.000 ohmi; R_1: rezistenţă fixă de 1 megohm; R_2: rezistenţă fixă de 2 megohmi; C: condensator variabil de 10.000 cm., H. P: haut-parleur; Gp.: grătarul de protecţie; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; N_1. N_2: tensiuni de negativare; A_1, A_2: tensiuni pozitive.

Cereţi la toate librăriile :

Clemenceau

OMUL ȘI OPERA

de Tudor Teodorescu-Branişte

cuprinzând :

Viaţa sbuciumată a marelui bărbat de stat. — Clemenceau şi problema românească. — Chestia evreiască în România. — Afacerea Dreyfus. — Războiul. Anecdote din viaţa lui Clemenceau.

Un volum de 100 pag., bogat ilustrat, lei 40. — Editura „Adeverul".

IMBUNĂTĂŢIŢI • APARATUL • DVS • DE • RECEPŢIE PRIN • LĂMPILE PHILIPS MINIWATT



BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

PHILIPS

RADIO

Nu există decât o singură lampă care poate înlocui LAMPA PHILIPS şi aceea este o nouă LAMPA PHILIPS

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul III. No. 70 — 28 pagini 10 LEI Duminică 19 Ianuarie 1930

Radio și Radiofonia

Cel mai EFTIN
NORA-Electric



cu 3 lămpi
Lei 6.230
COMPLECT

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-tia: BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot. 60

Radio în trenuri

Timpul petrecut în compartimentele de drum de fier, este unul din cele mai plictisitoare.

Dacă ziua mai avem consolarea, de a privi peisagiile, ce defilează în fața ferestrelor, apoi, când se înserează, destul de devreme — mai ales iarna, — nu ne rămâne decât să ne înarmăm nervii, cu răbdarea cuvenită, spre a aștepta ceasul mântuirii, adică al sosirii la destinație.

E drept, că lectura revistelor, jurnalelor sau chiar a unui roman mai ușor, ajută mult, ca timpul să ni se pară mai scurt, dar și aici geniul modern, a pus la îndemâna celor ce călătoresc mijlocul său prin excelență recreativ: radio.

Chestiunea s'a generalizat în țările occidentale, căci în Germania sau Anglia, trenurile sunt mai toate înzestrate cu acest confort suplimentar.

Deasemenea, în Ungaria, radiofonia a fost introdusă în trenuri, de aproape doi ani. In trenurile accelerate sau speciale, există două vagoane cari au aparate de radio și la aceste vagoane, fiecare compartiment, este înzestrat cu câte 2 prize pentru căști. Un postreceptor central, condus de un specialist, captează emisiunile pe care le distribue apoi călătorilor.

Ca și pentru vagoanele restaurante, un om de serviciu, circulă din compartiment în compartiment și propune călătorilor, o cască, contra 2 pengö (60 lei).

Dacă într'un compartiment, toate prizele sunt ocupate, îți oferă o cască în compartimentul vecin, etc.

Timpul trece astfel, fără să bagi de seamă. Chestiunea este și o importantă sursă de venituri, atât pentru cei ce o speculează, cât și pentru societatea de difuziune respectivă.

Dacă la noi s'ar introduce această idee, contra unei taxe de 50 de lei, de persoană ascultătoare și dacă presupunem că numai 30 de persoane din tren ar fi amatoare să-și omoare astfel timpul, în fiecare tren, am putea conta un minimum de 1500 de lei de transport. Socotind că numai 20 de trenuri pe zi, ar fi înzestrate cu acest mijloc, acestea ar forma un venit brutto de 30.000 de lei pe zi. Cheltuelile de întreținere și personal, în orice caz nu ar întrece 10.000 de lei pe zi. Odată capitalul de investiție amortizat, această chestiune ar putea produce un venit de circa 20.000 lei pe zi, cari s'ar împărți între societatea de difuziune și societatea ce ar lua în exploatare radiofonia în trenuri. Aceasta spre satisfacția călătorilor.

Instalația și problemele technice de rezolvat, sunt din cele mai simple; rămâne, doar, bunăvoință și spirit de inițiativă.

Văd însă o singură dificultate: la noi ar trebui un dispozitiv special, care să asigure inamovibilitatea căștilor....

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

Regele George al V-lea al Angliei vorbește în fața microfonului

Intr'un articol precedent, am arătat, că multe capete încoronate ale Europei, au vorbit în fața microfonului, la diferite ocaziuni.

Săptămâna aceasta însă, este rezervată Europei, — dar mai cu seamă Angliei și dominioanelor sale,— o mare surpriză:



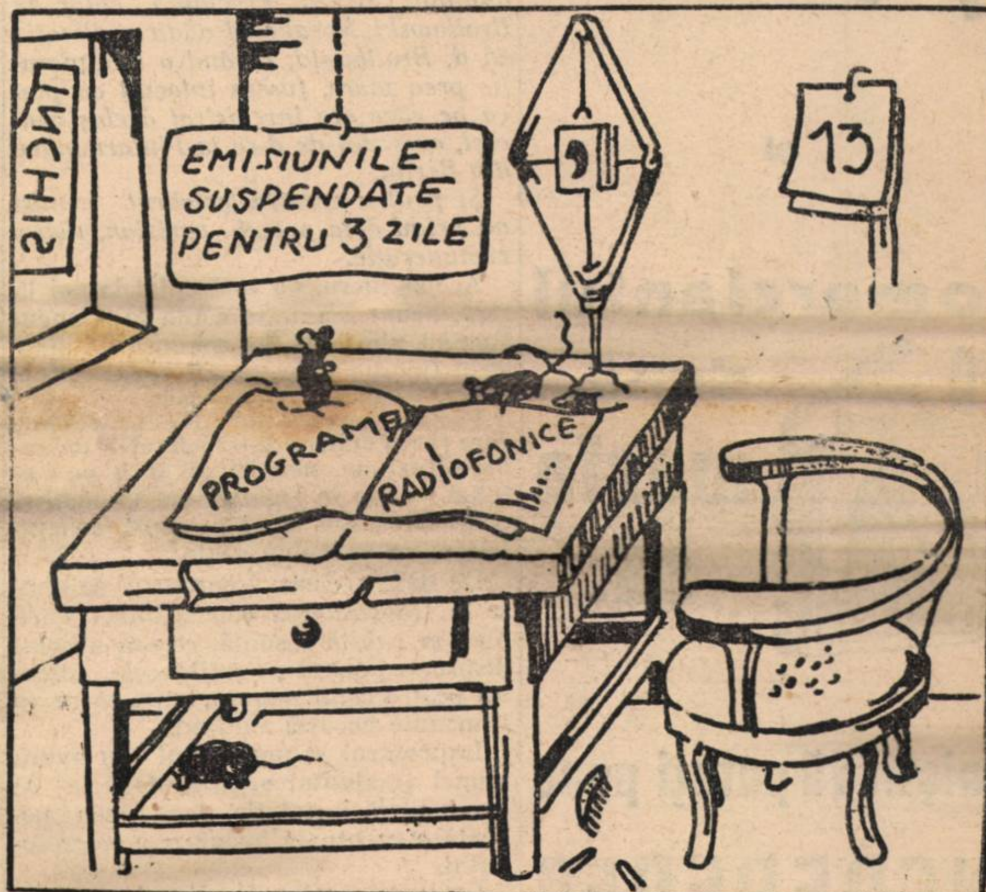
Regele George al Angliei, unul din suveranii cei mai iubiți și mai populari, va vorbi Marți 21 Ianuarie, orele 13, în fața microfonului, rostind discursul de deschidere a conferinței navale, a cărei inaugurare va avea loc în aceaș zi la Londra.

Acest eveniment are două semnificații. Intâia: dela data îmbolnăvirei din anul trecut, Regele George n'a mai apărut, în public, deci, va fi primul său discurs, după însănătoșire.

A doua: întreaga omenire așteaptă părerile șefului statului cu cea mai puternică flotă din lume, părere care va conta mult, în lucrările conferinței.

Chestia zilei

Liniștea înaintea furtunei...



...sau când speakerița nu-i acasă...

Pretențiunile artiștilor sunt exagerate

Am arătat în numerele trecute, că guvernul stă la îndoială, dacă este sau nu necesară, o nouă lege a radiofoniei, dat fiindcă — spun cercurile oficiale, — raporturile între Stat și Societatea de radiodifuziune, se pot stabili și printr'un contract între Poștă și Radio-român.

Dar nu numai această chestiune, ar face obiectul unei legi, sau unui Statut al radiofoniei românești. Nu mai vorbim de chestiunea clandestinismului, care cere o urgentă soluționare, nici de a dreptului de răspuns la radio. O chestiune tot atât de importantă, care așteaptă o soluțiune de legiferare, este aceea a remunerației artiștilor. Intr'adevăr, artiștiii cer remunerațiuni atât de mari, încât Societatea de radiodifuziune, e pusă în dilema, fie de a-și epuiza bugetul prea repede, fie de a recurge la programe cu artiști de mâna a doua.

Dar radiofonia, într'o țară de analfabeți ca o noastră, este un principal instrument de difuziune a culturii, și, din acest punct de vedere, *artiștii trebuesc obligați, în interes național, să nu boicoteze radiofonia.*

Chestiunea aceasta trebue deci urgent legiferată.

★

Nu numai artiștii dela noi, au pretențiuni exagerate. Cei streini, cu o reputație mondială însă, au de asemeni pretențiuni mari. Dar așa cum opera dela noi nu poate avea pretențiile ope-

(Continuare în pag. II-a)

O veste senzațională
în curând va apare primul
Almanach „Radio și Radiofonia"
adevărată enciclopedie popularizată a Radiofoniei
Va cuprinde între altele:
Calendarul radiofonistului.
Un an de radio, cu toate evenimentele importante.
Montajele cele mai moderne de emisie și recepție (de la galenă la superheterodină).
Sfaturi practice de tot felul.
Ultimele invențiuni radiofonice.
Lexicon ilustrat de radio.
Tabloul posturilor de emisiune pe unde lungi și scurte.
Nuvele și schițe radiofonice.
Radio-Humor.
Actualități, fotografii, caricaturi etc., etc.
Un volum elegant, în condițiuni technice ireproșabile

Pasărea se cunoaşte după pene...



Omul după prieteni...



şi

Comerciantul după... marfa sa.



Liniştit vă puteţi pune INCREDEREA în comerciantul care vă serveşte cu baterii

DURA

deoarece un atare comerciant cu siguranţă ţine în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA

TIMIŞOARA

(Urmare din pag. 1-a)

rei dela Viena, de pildă, tot astfel artiştii noştri nu trebuie să aibă pretenţiunile unor genii mondiale.

Şi chiar împotriva unor astfel de genii, s'au adus critici, din punctul de vedere al pretenţiunilor lor, în străinătate.

Astfel, citim că, în Franţa, deputatul Ernest Lafont a intervenit, cu ocazia discuţiunei bugetului, în favoarea retransmisiunei periodice a spectacolelor teatrelor subvenţionate. In acelaş timp, d-sa a vorbit de pretenţiunile anumitor artişti lirici şi dramatici, cari, pentru a permite difuzarea unui spectacol, pretind îndoitul retribuţiunei lor obicinuite, ceeace este excesiv.

Dar iată la ce se expun artiştii prea pretenţioşi:

De curând, un post parisian, difuza concertul simfonic din sala Pleyel. In program, concertul în mi minor de Chopin, pentru piano şi orchestră, pe care trebuia să-l execute celebrul pianist Brailowski.

Când sosi momentul să se transmită bucata de mai sus, emisiunea fu brusc întreruptă câteva secunde, apoi reluată după o placă de gramofon. Bucata transmisă astfel, era chiar concertul anunţat, şi era executată chiar de Brailowski. Speakerul dădu explicaţia că d. Brailowski, cerând o remuneraţie prea mare, fusese înlocuit cu placa pe care era înregistrat acelaş concert, executat de d-sa la Philarmonica din Berlin.

Şi pentru aceasta, celebrul pianist nu primi dela postul parizian, nici o remuneraţie.

Acelaş lucru, s'a întâmplat la noi în ţară, acum 2 ani. Se cânta la Ateneul Român, simfonia 9-a condusă de maestrul George Georgescu: corul „Carmen", îşi dădea contribuţia.

Postul Institutului Electrotechnic, care făcea emisiuni,— societatea de radio-difuziune, neexistând încă pe atunci, — era în legătură cu Ateneul şi transmitea din când în când, concertele ce se executau acolo.

De data aceasta, impresarul se opuse la transmiterea concertului, dacă nu i se achită o sumă, ce era absolut disproporţionată cu mijloacele micului post. Postul anunţa, totuş, că se va transmite această simfonie.

Impresarul şi personalul său avură atunci amabilitatea, să desfacă la Ateneu toată instalaţia, care făcea posibilă o eventuală instalare a microfonului.

Cu toate acestea, în ziua şi ora când se cânta concertul la Ateneu, simfonia 9-a era transmisă de Postul Institutului Electro-technic... după plăci de gramofon. Era simfonia 9-a, executată de soc. „Filarmonica" din Londra de sub conducerea maestrului Weingartner.

Redată astfel, simfonia a eşit mult mai clar, decât în cazul, când un microfon ar fi fost plasat în sala Ateneului, în mijlocul instrumentelor.

★

Mai mult: aiurea, artiştii sunt cei ce plătesc, ca să li se difuzeze operele sau muzica!

In Franţa, a isbucnit un scandal interesant. Se ştie că legea franceză, interzice publicitatea vorbită. Unele posturi ale Statului, au găsit sistemul de a-şi spori fondurile, punând pe artişti, să plătiască timpul cât vor fi difuzaţi!

Bineînţeles, nu se mai examina valoarea artistică a concertelor.

S'a produs atunci fenomenul, că publicul nu putu să deosebiască un concert plătit de artist, de unul plătit artistului! Toate erau cam la fel!.. Şi apoi, artiştii se înghesuiră să plătiască reclama, de a fi lăsaţi să cânte la radio! Ba unii, isgoniţi de cei mai bogaţi, protestară şi se plânseră autorităţilor.

S'a deschis o anchetă.

Câţi din artiştii dela noi, ar trebui să plătiască ei postului, fiindcă le face marea reclamă de a-i difuza?!?!

REP.



ORION RADIO



Seria normală a lămpilor „ORION"

Zece tipuri de lămpi „Orion" înlocuesc o sută de alte tipuri. Toţi specialiştii cu renume mondial, recomandă seria normată a lămpilor „Orion".

***Haut-Parleurul „Orion" cu membrana de mătase,* redă clar şi natural toate frecvenţele, se reglează foarte precis şi modulează chiar şi sunetele cele mai puternice cu cea mai mare exactitate.**

Sistemul lui magnetic* este balansat conform unui nou principiu şi reprezintă ultimul progres în *technica electro-acustică.

ORION S. A. R.

ORADEA	BUCUREŞTI	CERNĂUŢI
Strada Barîţiu No. 5	Strada Cobălcescu, 29	Strada Mărăşeşti, 10

CRITICILE AMATORILOR

„Nemţoaică la copii prost crescuţi"

Duminica trecută, (Duminicile sunt în general la radio, zilele cele mai plăcute) la ora veselă neoficială, recte la poşta amatorilor, domnul prim-director al programelor, a găsit de cuviinţă, să aplice opoziţiei radiofonice turbulente, un mic tratament de bună cuviinţă.

Fireşte, domnia-sa a ştiut să profite de această împrejurare fericită, pe deoparte, pentru a gusta singur savoarea momentului, pe de altă parte, pentru a nu lăsa să scape auditoriului, nici una din pointele acestei prelegeri amuzante. Cum numitul domn posedă, slavă Domnului, un arsenal bogat, asortat cu spirite înţepătoare, „tratamentul" a fost bineînţeles cam usturător pentru cei vizaţi.

Dar să revenim la „nemţoaica":

In numărul trecut al acestei reviste, ne-am plâns societăţi de radiodifuziune că speakeriţa postului nostru, întrerupe legătura cu Opera Română, odată prea de vreme, iar de multe ori, face legătura prea târziu, astfel că mai totdeauna pierdem o parte din ouverturile, sau din ultimele acte ale operilor transmise, — ceeace ne supără. Şi cu acest prilej, ne-am permis să scrim, că în străinătate există alte obiceiuri, în această privinţă. Am avut dreptul să facem o asemenea critică, şi s'au găsit destui amatori, cari au protestat deasemenea, în aceeaş chestiune.

Iată însă că procedeul speakeriţei — care mi s'a părut arbitrar — a fost perfect întemeiat.

Singurul şi marele vinovat, că nu putem avea retransmisiuni complete, este însuş publicul auditor, — dar nu radiofonic, ci al spectacolelor dela Operă şi Atheneu, — care nu s'a obicinuit încă, cu prezenţa microfoanelor în aceste temple ale muzicei.

Şi aş comite poate o a doua nedreptate, dacă aş acuza acest public, în întregimea lui, când de fapt vinovaţii sunt numai câţiva indivizi răsleţi, lipsiţi de cel mai elementar bun simţ.

Aceşti indivizi, vor să-şi încerce probabil radiogenitatea vocei, pentru a striga în decursul pauzelor, trivialităţi în microfon.

Aceasta s'a întâmplat cu ocazia ultimei retransmisiuni dela Atheneul român, unde un domnişor prost crescut, a confundat sala Atheneului, cu o cârciumă din Pantelimon, şi microfonul cu partenerul său la rişcă.

Intercalări penibile de felul acesta, s'au întâmplat şi la Opera Română, unde microfonul este deasemenea în pericol, să fie atacat de nişte mahalagii, certaţi cu codul manierelor elegante.

Mai mult, sunt oameni, cari când văd un microfon, se simt obligaţi să-l pipăe cu degetele probabil pentru a se convinge ce gust are şi dacă e sau nu din ciocolată.

— *„Şi în astfel de împrejurări se mai pot face comparaţii cu străinătatea?"* se întreabă indignat domnul director al programelor.

Intr'adevăr, nu-i uşor să faci comparaţie între nişte sălbateci şi între oameni civilizaţi.

Atunci ce e de făcut?

Domnul director al programelor ne mai spune că nu poate îndeplini „oficiul de nemţoaică, la nişte copii prost crescuţi", şi că nu poate pazi microfonul, prin agenţi secreţi de poliţie.

Recunoaştem, că nu poate face pe „nemţoaica" — cine ar putea pretinde de altfel aşa ceva? — Cu atât mai puţin, cu cât copiii prost crescuţi, sunt prea în vârstă, pentru a mai putea fi educaţi.

Totuş, credem că ar fi posibilă, instituirea unei paze serioase a microfoanelor, la Operă şi la Atheneu.

* * *

Zilele trecute, un conferenţiar, vorbind — în faţa microfonului — despre „Săptămâna artistică europeană", a crezut că poate face o glumă, spunând de răposatul Heine, că acesta a fost un „jidan" simpatic, care merită să i se ridice un monument.

Asta, cu atât mai mult, cu cât poetul semit german, nu a fost, nici bancher, nici în consilii de administraţie, al societăţilor dubioase.

Auditorul însă, n'a vrut să aprecieze acest spirit cum se cuvine, începând să fluere şi să bată din picioare, în semn de protest.

Suntem convinşi, ca d. conferenţiar, — care este dealtfel un literat apreciat, — n'a avut intenţia să-şi manifeste, nici sentimentele sale antisemite — dacă le are — nici să jigniască pe cineva din public, cu atât mai puţin, să persifleze pe răposatul Heine.

Cu toate acestea, trebue să sfătuim pe domnii conferenţiari, să-şi recitiască manuscrisele cu atenţie, înainte de a încredinţa conţinutul lor microfonului, care este o armă extrem de periculoasă: Se descarcă imediat, şi fără să vrei, poţi nimeri pe cineva.

Deci domnilor, vă recomand puţină prudenţă, — spre evitarea accidentelor şi a incidentelor neplăcute.

C. M.

MISS PRESA

va fi aleasă Vineri 24 Ianuarie 1930 în Saloanele Sindicatului Ziariştilor B-dul CAROL No. 7, la

Marele BAL

al Soc. Pers. Adm. al

Presei Române

Va fi cel mai mare şi cel mai frumos bal al anului. Două orchestre, tombolă şi numeroase surprize.

Intrarea generală 200 lei

Incidentul ruso-român la radio-Paris

Ziarele au relatat pe larg demersul făcut la Moscova, de către ambasadorul francez d. Herbette, care consta în remiterea de către acesta, a unei note diplomatice din partea României.

D. Litvinof, a refuzat însă să asculte lectura acestui document şi nu a primit nota pe care d. Herbette voia să i-o înmâneze.

Comentând această informaţiune, redactorul politic al lui **Radio-Journal de France,** afirmă că d. Herbette va veni în Franţa, pentru a avea o explicaţie cu d. Briand, şi că ambasadorul francez ar urma să demisioneze.

Ministerul afacerilor streine a dat însă un comunicat prin care desminte cele comunicate la postul P. T. T. francez, în această privinţă, de către acel redactor politic.

Un radiofonist simpatic



D. F. Aderca autorul piesei „Triunghi", care se va reprezenta la studio, Joi 23 c., orele 21.30

Anul radiofonic

Anul 1929 a permis să se înregistreze în Europa, importante modificări, în domeniul radiofonic. De asemenea, importante ameliorări.

In Franţa, radiofonia, în lipsa unui Statut, a fost oarecum staţionară. Dar în Anglia, planul regional este pe cale de realizare, şi inaugurarea staţiunei „Brookman's Park", a însemnat prima etapă.

In marile, ca şi în micile state, staţiuni noui au fost create, sau reorganizate pe baze noui: Lubliana, Moravska Ostrava, Belgrad, Luxemburg, Louvain.

Tot în această categorie, intră noul post dela Bucureşti, care este menţionat cu elogii în dările de seamă, pe care le fac ziarele străine, de specialitate, despre progresele realizate pe tărâmul radiofonic, în anul 1929.

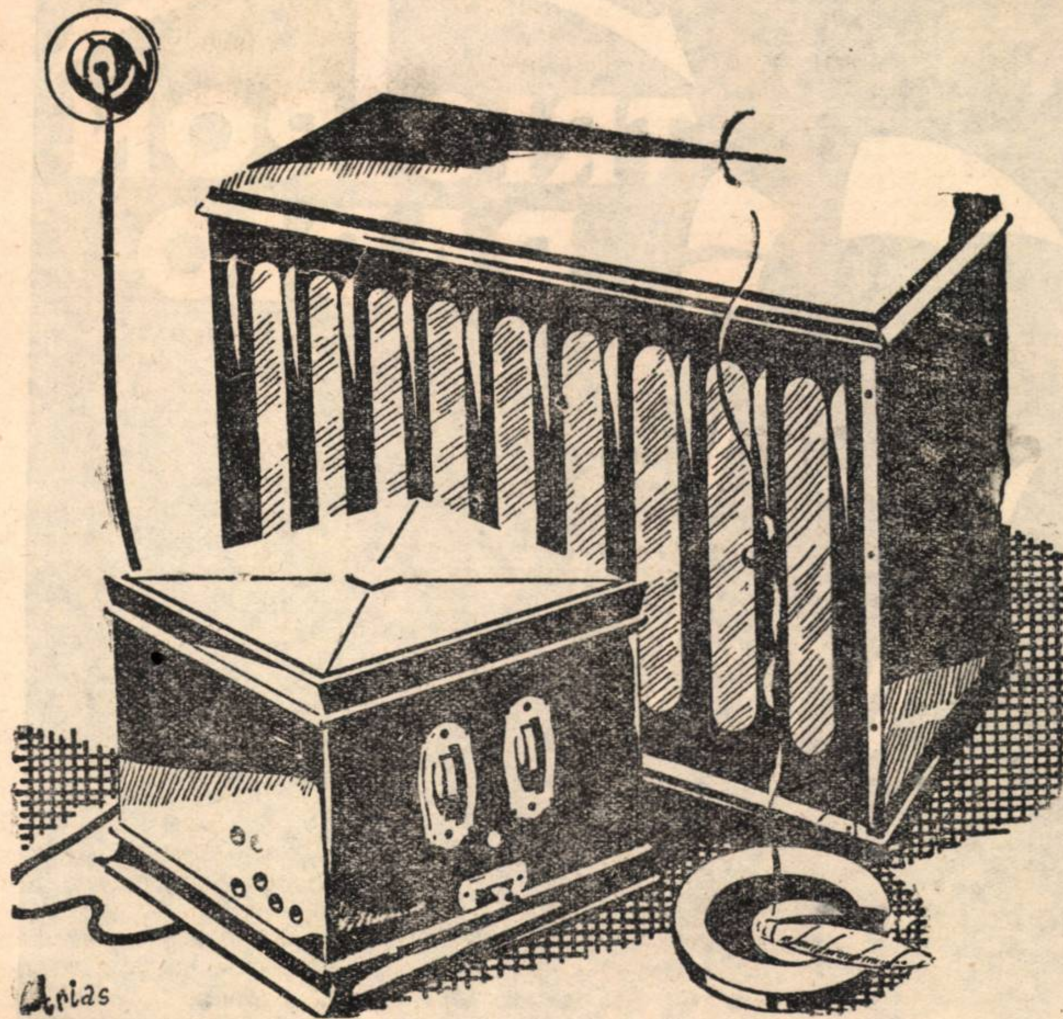
Doi puternici transmiţători, au fost puşi în funcţiune la Oslo şi la Roma.

Planul dela Praga, cu toate dificultăţile suscitate de aplicarea sa a adus în imperiul undelor, mai multă ordine şi claritate.

1930 va aduce la rândul său, importante modificări, mai ales în Germania. Iar în România vom avea punerea definitivă la punct a postului dela Băneasa şi inaugurarea lui oficială.

E regretabil că autoritatea nu şi-a clarificat încă, punctul de vedere, în ceeace priveşte necesitatea unei legi a radiofoniei

TELEFUNKEN 31 W



Aparat cu trei lămpi, care lucrează atât de puternic ca alte aparate mari, direct la priză, cu racord de amplificare, 200-2000 m. lungime de undă .·. .·. .·. fără schimbare de selfuri .·. .·. .·.

TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENŢE

CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI



MARELE MAGAZIN DE MUZICĂ

JEAN FEDER

Bucureşti, Calea Victoriei 44, vinde în

RATE MICI

Renumitele aparate de RADIO

TELEFUNKEN

DEPOZIT SPECIAL PENTRU

EN GROS

UNIVERSITĂŢII -IAŞI-



Reprezentanța Generală pentru Vechiul Regat, Bucovina și Basarabia:

„RADIOGLOBUS"

Secţia de Radio a Soc. „AGECO" S. A.

Telefon 363/92 — BUCUREŞTI — Calea Victoriei No. 39

REPREZENTANŢA PENTRU TRANSILVANIA

CAROL HIRSCHMANN

ARAD — Strada Gheorghe Lazăr No. 17 — ARAD

VANZARE EN-DETAIL
la toate magazinele principale din Capitală şi din provincie.

VANZARE EN-GROS
„RADIOGLOBUS"
Telefon 363/92 - BUCUREŞTI - Calea Victoriei No. 39

Un difuzor
adaptat tuturor frecvenţelor sonore

Cea mai grea dintre problemele radiofoniei este redarea precisă a sunetelor percepute de microfonul postului de emisiune. Pentru a putea realiza o audiţie ireproşabilă, trebue să studiem toate aparatele de emisie şi recepţie, începând dela microfonul camerei capitonate până la difuzorul de pe masa noastră. Şi numai atunci putem să considerăm problema ca deslegată, dacă comparând sunetele originale cu cele redate de difuzor, nu vom mai găsi nici o deosebire între ele.

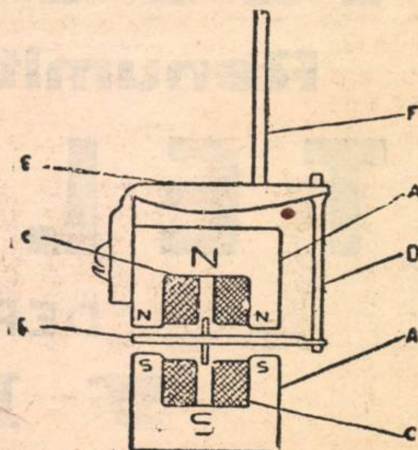
Pentru a ajunge la un rezultat corespunzător, trebue să construim un difuzor sau haut-parleur, care redă toate frecvenţele sonore cu aceiaşi precizie. Instrumentele noastre de muzică dau sunete între frecvenţa 30 şi 10.000, iar frecvenţa glasului uman ocupă o gamă mult mai redusă.

Haut-parleurii şi difuzorii au două părţi constructive bine distinse: una este dispozitivul electro-mecanic, care transformă impulsiunile curentului electric în mişcări mecanice, iar cealaltă este membrană, care primind aceste mişcări, le predă aerului.

Sistemul electro-mecanic întrebuinţat în difuzoarele „Conus" face parte din sistemele aşa zise „balansate". Partea vibrătoare a acestui sistem nu este atrasă de nici un magnet, până în momentul când curentul începe să circule. Aceasta are mare importanţă pentru eliminarea distorsiunilor asimetrice, cari se nasc în alte sisteme simple sau nebalansate.

In fig. 1 vedem armăturile unui magnet permanent puternic (a şi a) cari sunt permanent polarizate. Randamentul sistemului magnetic se măreşte prin fixarea centrală a ankerului vibrator (b) care se reazămă de niste arcuri. Bobinele C si C ocupă spaţiul între armamente, iar ankerul vibrator trece prin bobine, fără a-le atinge însă.

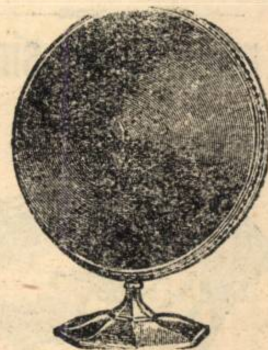
Dacă bobinele vor fi parcurse de un curent purtător al frecvenţei sonore, atunci,



prin acţiunea reciprocă a câmpului magnetic produs, anker-ul va începe să vibreze, exact conform frecvenţei. Aceste vibraţiuni se transmit cu ajutorul pinionului de legătură *d* şi al pârghiei *e*, la pinionul fixat în mijlocul membranei (f). Mecanizmul întreg este fixat pe un cadru purtător, printr'un suport.

Membranele, cari transmit vibraţiunile primite, aerului, se împart în două grupe: ori membrane mici prevăzute cu pâlnie, ori membrane mari fără pâlnie. Scopul unei pâlnii este analog cu scopul unui transformator: el face cuplajul între două impedenţe inegale în aşa fel, încât rezultă o transmitere cât se poate de mare de energie. Membrana mică are o impedenţă considerabilă, deci şi pâlniei vom da o impedenţă acustică cât se poate de mare. Aceasta realizăm dând pâlniei o secţiune în linie logarithmică.

In funcţiunea ei, pâlnia are un randament foarte mare. Metodele noui au permis să dăm pâlniei o formă prin care pâlnia va reda o parte a frecvenţelor muzicale foarte bine, deobicei frecvenţele mari. Ca să amplifice pâlnia şi frecvenţele mici, va trebui să-i dăm o eşire foarte voluminoasă şi mare, ceiace nu este uşor realizabil. Deaceea majoritatea pâlniilor aflătoare în comerţ nu sunt suficient dimensionate, şi nici nu redau bine sunetele adânci, în special de la frecvenţa 250 în jos. Din cauza aceasta technica electro-acustică modernă se în-

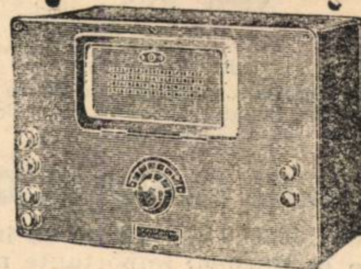


Difuzorul „Conus"

dreaptă în spre desvoltarea membranei mari.

Difuzorul „Conus" este un exemplu excelent al vorbitorului cu membrana mare. Membrana este compusă din conuri de hârtie specială, cari la baza lor, unde diametrul lor atinge 45 cm., se unesc şi sunt lipite cu un coherent special. Vârful conului are un dispozitiv în care intră pinionul „f" al sistemului magnefic (fig. 1). Conul interior este fixat la suportul în formă de cerc, iar sistemul întreg este capsulat. Suportul de metal are şi un mâner.

Coeficientul de rezonanţă a membranei s'a stabilit în aşa fel, încât toate frecvenţele sonore sunt redate cu aceiaşi precizie, deci intensitatea sunetelor diferite va corespunde impulsiunilor de curent.



Amplificatorul „Conus" alimentat din reţea

Pentru a exploata pe deplin avantajele acestui difuzor, trebue să-l acţionăm cu un amplificator, care este bine construit; difuzorul fiind un instrument muzical desăvârşit, va arăta imediat defectele aparatului de recepţie. Adesea ori se întâmplă că aparatul de recepţie sau amplificatorul de frecvenţă joasă favorizează anumite frecvenţe, sau prin lipsa unei negativări de grilă se nasc distorziuni. Un difuzor de calitate inferioară poate nu ar evidenţia aceste lipsuri; însă nimic nu ne împiedică să ne alegem şi aparatul de recepţie corespunzător, care să lucreze în condiţiuni excelente.

Pentru scopul nostru este suficient să avem un aparat de recepţie bine construit, având o lampă finală suficient de puternică. Impedenţa amplificatorului final se va adapta impedenţei difuzorului, dând astfel audiţiuni fermecătoare.

Difuzorul „Conus" lucrează cu randamentul cel mai bun atunci, dacă impedenţa amplificatorului este cca 10.000 ohmi; această impedenţă corespunde la o frecvenţă de cca 300 Hertz la difuzor. Deci putem să acţionăm difuzorul şi intercalându-l în circuitul anodic al ultimei lămpi amplificatoare, dacă impedenţa acesteia nu este mai mare de 10.000 ohmi. Contrariu se va intercala un transformator de eşire.

Răsunetul camerei şi puterea audiţiei influenţează foarte mult calitatea audiţiei. Dacă lucrăm cu o putere exagerată, sunetele ne par a nu fi naturale. Dacă ascultăm o conferinţă rostită într'un ton liniştit, vom da amplificare mai mică; iar dacă ascultăm cuvântarea unui orator, atunci dăm audiţiei o putere mai mare, dar totodată ne şi depărtăm de difuzor. Prin încercări vom putea stabili locul cel mai apt pentru difuzorul nostru.

Nici un difuzor nu va putea să rectifice greşelile sau defectele aparatului de recepţie sau ale amplificatorului de frecvenţă joasă. Deaceea să ne alegem aparatul cu cea mai mare atenţie.

Știri de pretutindeni

Consultațiile technice pentru d-nii amatori, se vor da solicitanților la sediul revistei numai de d. ing. I. C. FLOREA.

Consultațiile vor avea loc, numai Marți și Vineri, între orele 5—7 p.m.

● ●

Posturile belgiene au emis un „oratorio", Noaptea de Crăciun, de d-nii Fleischman și Quinet.

Libretistul și compozitorul au pornit dela un principiu de simplicitate în scenariu și orchestră, tinzând să descrie și să sugereze. Ei s'au gândit la teatrul Evului Mediu, pentru a creia prin voce și prin conținutul emotiv al textului, o trăsătură de unire, între auditor și personagiile invizibile.

Scenariu simplu: părinții lor fiind la biserică, doi copii visează, că se duc la Bethleem. Clopotele sună, se aude un cântec de leagăn, apoi o horă cu imitarea unei mulțimi în mers prin noapte.

Coruri se apropie sau se depărtează. Copiii, cari visează cu voce tare, descriu în termeni naivi, fazele călătoriei lor, în ținutul legendei.

Pe acest recitativ, trec teme muzicale pline de farmec.

Ziarele streine sunt de acord că „Visul unei nopți de Crăciun" *a fost o încercare dintre cele mai interesante.*

Pe nimeni dela noi nu-l tentează o asemenea încercare de evocațiune?

● ●

Poliția din Detroit a reușit în decursul ultimelor trei luni să prindă 605 inculpați urmăriți. In unele cazuri aceste arestări au avut loc numai după 30 de minute după lansarea ordinului prin radio.

● ●

Revista „DIE STUNDE" din Berlin, vorbind de programul de Sărbători al posturilor europene, clasează Bucureștii printre primele stațiuni, atât în privința excelenței programului cât și pentru claritatea emisiei și recepției.

● ●

Administrația poștelor din Grecia proectează construirea unor stațiuni de radio din Zante și Sitia (Creta). Deasemenea se vor instala încă alte patru posturi, din care două în Athena, unul în Chios și unul în Creta.

■ ■

Se fac încercări pentru a se prinde în haut-parleur, pe bordul zepelinului, concertele radiofonice. Până acum ele se auziau numai în cască, din cauza zgomotului motoarelor, care va fi micșorat.

■ ■

Cei care n'au citit încă „O călătorie în lumea basmelor" **de Selma Lagerloef, să se grăbească a și-o procura. Constitue cea mai captivantă și mai instructivă lectură, pentru copii și oameni mari.**

● ●

Tânărul inginer ungur Denes de Mihaly, inventatorul „Telehorului" dorește să facă demonstrații publice a sistemului său de televiziune prin intermediul stațiilor de emisiune engleze. El s'a adresat în acest scop la B. B. C. (radiodifuziunea britanică), solicitând aceleași condițiuni de experimentare pe care le-a avut și Baird.

La 1 Decembrie a anului trecut s'a inaugurat un serviciu de comunicație special prin radio, pentru poliție, între Polonia, Austria și Cehoslovacia. Acest serviciu urmează a fi extins în curând în România și Ungaria.

■ ■

Radiodifuziunea italiană a hotărît să reprezinte săptămânal câte 2 piese radiofonice la toate stațiile italiene.

In acest scop s'a constituit o companie alcătuită din cei mai buni artiști ai scenei italiene.

Deasemenea se proectează creerea unui conservator pentru formarea interpretelor teatrului radiofonic.

● ●

UN NOU ROBOT

După „Televox" și „Telelux", oameni electromecanici, comandați unul prin unde sonore și al doilea prin unde luminoase, iată acum un al treilea Robot, care ne vine tot din America.

O companie de electricitate din New-York ne prezintă de astădată un „chimist automat", înzestrat cu ochi electrici, mâini magnetizate și având drept creer un post de T. F. F. Acest nou automat are misiunea de a controla anumite delicate operațiuni chimice de colorație, în care intră în joc materii de o greutate excesiv de redusă.

■ ■

DESVOLTAREA RADIOFONIEI IN RUSIA

Rețeaua de radio din Rusia a fost în timpul din urmă considerabil mărită prin înglobarea a 60 de noi regiuni radiofonice. In aceste ținuturi au fost echipate cu instalații receptoare, dela posturile simple cu galenă până la cele mai puternice aparate cu hautparleur, toate sălile de lectură, spitalele, locuințele de țărani, localurile publice, etc.

In chipul acesta s'a câștigat circa 1 milion de auditori noi pentru radio.

■ ■

Pe rând, cinematografele din București, se „sonorizează", concediindu-și artiștii instrumentiști. De asemeni, numeroase localuri publice, adoptă radiofonia, în locul orhestrei.

Recentul Crăciun și Anul Nou, au însemnat triumful sdrobitor al gramofonului și radiofoniei.

In capitalele streine, până și în foburguri, jazz-urile costisitoare, au fost înlocuite cu radio.

Muzicanții protestează. Publicul nu se emoționează.

■ ■

In Brazilia s'a introdus radio în școli. Toate liceele din Sao au fost înzestrate cu instalații de recepție. Programele respective la posturile de difuziune sunt întocmite de o comisie de profesori.

■ ■

Numărul extraordinar de mare de stații de emisiune, în Statele Unite ale Americei dă loc la mari dificultăți. Intr'adevăr autoritățile Americane afirmă că 90 la sută din stațiuni, lucrează pe lungimi de unde greșite. Este ușor de înțeles, că această lipsă de disciplină poate avea cele mai neplăcute urmări în domeniul recepțiilor.

In afară de Roma, Milano și Turin, se construesc în Italia posturi de radio la Triest, Palermo și Florența.

De asemeni, posturi regionale se construesc în Anglia.

● ●

La ultima expoziție de radio din New-York, din 200 de lămpi expuse, 190 erau pentru alimentație pe curent alternativ; iar din 215 de haut-parleuri, 200 erau de tipul electrodinamic.

Prețurile aparatelor de recepție variau între 50 și 2500 de dolari.

■ ■

Dintre toate statele Asiei, Japonia este desigur cea mai înaintată pe tărâmul radiofoniei. Intr'adevăr numărul radioamatorilor ei, se ridică la 550.000.

Stațiile de emisiune sunt în număr de 7, toate lucrând cu o putință de 10 kw., fiecare. Cele mai cunoscute dintre ele sunt Tokio și Osaka.

In revista „R-Adio del Passato", de d-nii Vlădoianu, Pribeagu și Liviu Miron, pe care postul București a difuzat-o de Anul Nou, era și o reușită parodie, după emisiunile principalelor posturi europene.

In aceiaș noapte, posturile engleze au făcut releul pe rând, cu principalele stațiuni europene.

■ ■

In America s'a constituit de curând o societate „Radio Music Cy", care în colaborare cu „Radio Corporation" luptă împotriva abuzului muzicei de jazz.

■ ■

Putința postului Daventry Junior (5 G. B.) va fi sporită dela 25 la 30 kilowați, pentru a evita interferențele cauzate de Langenberg.

● ●

La o stație americană în apropiere de Hartford s'au întrebuințat acum pentru întâia oară lămpi de emisiune cu o putință de 100 kw.

● ●

In primele 7 luni din 1928, licențele în Canada au crescut cu 66.937 auditori.

■ ■

Brema a adoptat aceiași lungime de undă, ca și Dresda: 319 m.

Vizitați

cel mai eftin și mai bine asortat magazin cu aparate și materiale de RADIO

„AMPER"

S. î. n. c.

Str. Smârdan No. 23

Facem înlesniri de plată

In Statele Unite s'au înființat 182 inspectori însărcinați cu poliția eterului.

● ●

După punerea definitivă în funcțiune a nouei superstațiuni de difuziune din Roma, se va începe construirea stațiilor de emisiune din Triest, Palermo și Florența.

■ ■

Vapoarele de călători cari circulă între Anglia și Olanda, vor fi în curând echipate cu aparate de emisie și recepție radiofonică, cari să permită călătorilor de pe vapor să poată comunica prin radio cu posturile de pe coasta olandeză.

● ●

Statistici germane: 84% din amatorii berlinezi aud posturile streine; 75 au aparate cu lămpi; 25 sunt galeniști.

● ●

Olandezii transportă microfonul în uzine și fac causerii despre industriile țării.

■ ■

Radio Salamanca (Spania) și-a reluat emisiunile pe 456 m.

Leningrad emite în prezent cu 20 kw., pe 1000 m.

● ●

Brookman's Park, *noua stațiune londoneză, emite pe 261 m., cu 30 kw.*

■ ■

Stațiunea Berlin a transmis o causerie a d-rului Bodenfeld, despre revoltele în ocne. Conferențiarul a adus cu el pe un fost ocnaș, care și-a povestit impresiunile din ocnă, nu fără oarecare eleganță.

El a dat vina revoltelor din ocne, pe seama disperării, spunând:

„O căldare cu vapori fără supapă de siguranță, explodează; un popor fără speranțe se revoltă".

Eram obicinuiți să auzim la radio numai regi, miniștri, savanți și artiști...

Mica Publicitate

CUTII pentru aparate de radio și difuzoare, gata și de comandă, str. A. 54, Colentina.

LUMOPHON

Typ GLORIA 1930, 4 lămpi

direct la priză. Elimină postul București. Garantat 20 posturi în Hautparler. O singură comandă. Preț extrem de convenabil.

De vânzare la toate magazinele principale.

LUMOPHON

BUCUREȘTI Str. Smârdan No. 13

Tel. 365/81

LUMOPHON

Typ STANDARD 1930. 4 lămpi

extrem de selectiv. Garantat 20 de posturi în hautparleur. O singură comandă. Elimină postul București. Preț extrem de convenabil.

De vânzare la toate magazinele principale.

Din neajunsurile radiofoniei

Cauze și efecte

Sunt un fervent admirator a genialei născociri a secolului. Ascult 3—4 ore pe seară, citesc regulat revistele de specialitate și urmăresc în general, tot ce se scrie pe tărâmul radiofonic. Se scrie mult, se scriu de toate, dar se insistă prea puțin, tocmai asupra problemei ce ne preocupă mai mult, adică principalele piedici în calea desvoltărei minunatei invenții.

In această ordine, voiu încerca a arăta și umila mea părere.

Avem 3 categorii de radio-amatori:

Technicianii și mai ales debutanții în technica radiofonică, oameni cari au mania de a-și „scormoni" într'una aparatul. Azi montează unul, mâine îl modifică și cum a „prins" 2—3 posturi, este încântat de opera lui, ceeace nu-l împiedică de a-l face bucățele, pentru a încerca a doua zi o altă schemă, cu care speră să prindă planeta Marte.

In această categorie, — cea mai utilă progresului radiofonic, — sunt amatorii cari se interesează prea puțin, de programul posturilor de emisiune, audiția lor servindu-i doar, spre a-și pune aparatul la punct.

O altă categorie, o formează amatorii undelor scurte. Technicienii și ei, simt o nespusă bucurie — și cu drept cuvânt — când reușesc a transmite și primi mesagiul unui coleg, dela antipozi. Pentru satisfacerea acestei plăceri, fac sacrificii, înfruntând cu stoicism rigorile legii, la care sunt expuși „clandestinii emițători". La ambele categorii, pasiunea în căutarea „montajului ideal" învinge neajunsurile legii noastre și grelele taxe vamale; numărul lor este în continuă creștere.

In fine, a treia categorie, sunt amatorii auditori. Pe ei nu-i interesează „montajul postului" sau delicinl undelor scurte.

Doresc să aibă un aparat cât mai puțin complicat, să recepționeze bine, să fie eftin și stând comod acasă, cu familia grupată în jurul său, să-și delecteze urechile cu muzică plăcută.

Dela ei curg zilnic scrisori de protestare, ei critică, sau laudă programul postului de emisiune.

Dacă primele două categorii, sunt cele mai folositoare progresului technic radiofonic, din nefericire sunt prea puțini; numărul mare, imensa majoritate, sunt amatorii auditori. Către ei, trebue să ne îndreptăm atenția și solicitudinea, pe aceștia trebue să-i mulțumim, **căci numai aportul lor material**, poate aduce propășirea societăților radiofonice și implicit progresul unei țări, știut fiind, — afară de cei ce nu vor să vadă, — rolul covârșitor ce-l are radiofonia, în educația maselor unui popor, prin răspândirea ei în toate straturile sociale și mai ales în gospodăriile dela țară, în școli, cazărmi, etc...

Dar pentru a ajunge la acest rezultat, la care țări mai mici ca a noastră (Suedia posedă 26 posturi) ne-au luat-o cu mult înainte, ne trebue o vie și cât mai intensă propagandă prin scris și grai. Ne trebue ajutorul marilor ziare și mai ales, ajutorul guvernului.

Se fac lăudabile încercări de societățile amatorilor și de societatea noastră de radio-difuziune; sunt însă cam sporadice și nu se vede o continuitate. De-aceea, nu vedem un rezultat practic și precis.

Unde nu-i unire, nu-i putere și unde avântul, perseverența și continuitatea lipsesc, nu poate fi victorie.

S'a scris pe ici, pe colo prin reviste. Se vorbește, se discută, se și intervine uneori, **dar atât de slab**, încât progresul merge cu pași de broască țestoasă.

N'am auzit vre-o interpelare în Cameră și n'am văzut o campanie de presă bine susținută.

Ne trebuesc amatori, câți mai mulți, căci **fără ei nu se poate face nimic.**

Dar cum să-i recrutăm? Când avem:

1) Legea radiofonică actuală, cu anomaliile și restricțiunile ei.

2) Taxe vamale grele.

3) Telegrafie f. f.

4) Paraziți industriali cu nemiluita.

5) Un program sărac; iar viitorii radio-amatori, suferă în general de o anemie financiară acută.

Iată, cred, factorii principali, cari au o înrâurire determinantă în rezolvarea acestei probleme și totodată piedicile, care se interpun și spre înlăturarea cărora, — în urmărirea acestui frumos ideal, — trebue să tindă eforturile tuturor celor în măsură s'o facă.

Se cer 800 lei unui „galenist", pe care toată instalația îl costă 600 lei și aceeaș taxă, celui ce plătește un aparat 50—60 mii. Se uită că majoritatea auditorilor, din jurul postului local, sunt „galeniști", adică cei cu punga mică, iar în provincie, sunt puțini aceia, cari își pot permite luxul de a plăti 5000 lei pentru cel mai simplu aparat, — atât cât să poată „prinde" Bucureștii și 2—3 posturi străine.

Cu nevoile zilnice și scumpetea mereu crescânde, câți sunt acei ce dispun de 5000 lei, pentru satisfacerea, nu a unei nevoi, pe care el n'o simte, ci a unei distracții? Iar când s'ar decide ca „distracția" s'o plătiască atât de scump, — presupunând că a găsit cei 5000 lei, — apoi omul nu o face, până ce nu ascultă la prieten sau vecin, un aparat receptor al undelor radiofonice.

Din 10 inși, cari au ascultat „aparatul minune", redând o muzică împănată din belșug cu șuerăturile T. F. F.-ului și cu fel de fel de pocnete și uruituri, — supliment muzical, grațios oferit de Societatea tramvaelor — și sumedenia aparatelor electrice, în plus paraziții naturali, nu știu de vor fi doui, cari să consimtă la sacrificiul achiziționării lui.

Muzicant de ești, nu pricepi nimic, și audiția te enervează, iar urechile profane, adică cele multe, rețin doar infernul șuerăturilor. La astfel de concerte, nu văd clienți și încă plătitori.

Cu quatorul: **actuala lege radiofonică, taxe grele, paraziți industriali și T. F. F.** cu greu vom păși pe calea progresului.

Interveniți domnilor, interveniți la câți mai mulți și cât mai des. Faceți un călduros apel la marile cotidiane. Alimentați la nevoie campania de presă.

Cereți zilnic, cereți insistent și veți termina prin a reuși.

Românul are o zicătoare:

„Cine cere, nu piere".

Căp. **A. GULIANO**



Prețul lămpilor VATEA

valabil dela 1 Ianuarie 1930

DX	106	bigrilă cu filament de 1 volt	Lei 320
HX	406	inaltă frequență și detectoare	„ 350
UX	406	universală	„ 290
LX	414	finală (panta 3.6)	„ 380
RX	406	amplif. prin rezistență	„ 280
DGP	3	bigrilă	„ 320
DU	412	bigrilă de haut parleur	„ 550
DDU	412	bigrilă dublă (gemeni)	„ 650
TN	406	trigrilă de inaltă frequență și oscilatoare	„ 600
RE	4100	redresoare	„ 650

De vânzare la magazinele principale de radio

Reprezentanța: „ARCON", Str. Smârdan 18, București

O conferință la radio, despre... reclame

Astăseară, Sâmbătă, în unul din antractele operei, colaboratorul nostru d. Gr. Matei va ține la radio, o conferință ocazională, cu titlul: „Jos Reclama!".



D-l GR. MATEI

Iată un subiect de arzătoare actualitate pentru radiofoniști, cari vor putea, însfârșit, să asculte părerea unei persoane autorizate în materie de reclamă.